

新北市板橋國民中學 114 學年度七年級第 1 學期 **部定** 課程計畫 設計者： 洪嘉敏

一、課程類別：

1.  國語文    2.  英語文    3.  健康與體育    4.  數學    5.  社會    6.  藝術    7.  自然科學    8.  科技    9.  綜合活動
10.  閩南語文    11.  客家語文    12.  原住民族語文： \_\_\_\_\_ 族    13.  新住民語文： \_\_\_\_\_ 語    14.  臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作</li> </ul>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號及元素，表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-B1 演出討論即呈現多應用藝術符號和元素，以表達個人觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>

五、課程架構：

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							
第一週 08/31-09/06	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術/第十課演繹人生：先從「認識自己」開始引導，在線上 classroom 中，讓學生在留言板中，陳列出符合自己性格特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。	1	筆電、平板及 PPT 簡報	1.科技輔助策略 2.資料蒐集策略	1.表現評量 2.態度評量	生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	9/1 開學日 線上教育演練 (CLASSROOM)
第二週 09/07-09/13	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	表演藝術/第十課演繹人生：（影印出上一堂課學生在網路上寫的個人特質文字） 1.藝術探索「猜猜我是誰」：可將同學完成上述練習的紙張，先請學生寫上姓名座號並且將其摺好，老師收齊放在盒	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.科技輔助策略 2.資料蒐集策略 3.討論啟發策略 4.實際演練策	1.表現評量 2.態度評量	生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇	

	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>子中，隨機抽取並且念出每張同學所寫的特質描述，讓全班猜出紙條中描述的同學名字。</p> <p>2.當活動進行完後，老師可請大家分享與討論，關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距。</p> <p>1.引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。</p> <p>3.藝術探索「我的身體會說話」：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本兩張圖片中的人物姿態與身體區位，再依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，最後再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。</p> <p>3.請學生分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞。</p>			略		與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	
<p>第三週</p> <p>09/14-09/20</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>表演藝術/第十課演繹人生：</p> <p>1.職業人物觀察：在上週的人物觀察分享後，帶領學生透過討論後，從同學所寫的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上台表演。</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.討論啟發策略</p> <p>2.實際演練策略</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.討論評量</p>		

	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，例如：「請問這職業有性別的限定嗎？」、「請問這職業跟吃的有關嗎？」等相關問題。最後請同學進行搶答。</p>					
<p>第四週 09/21-09/27</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>表演藝術/第十課演繹人生：</p> <p>1.藝術探索「小小記者會」：請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定，如一位還不紅的歌手、夜市叫賣的主持人、等。</p>	<p>1</p>	<p>1.地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.實際演練策略 2.團隊合作策略 3.討論啟發策略</p>	<p>1.教師評量 2.表現評量 3.態度評量 4.討論評量</p>	<p>生命教育 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理</p>

	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.以記者會的方式，請臺下的同學扮演記者，向臺上同學發問關於從事這個行業的心情或想法，例如：「你每天都會接觸到許多不同的病人，最讓你覺得辛苦的地方是什麼？」等。</p> <p>2.當活動進行完後，從同學的提問和討論中，了解不同學生們的觀察力，以及對社會關注的議題有哪些。</p>					性溝通的素養	
<p>第五週 09/28-10/4</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>表演藝術/第十課演繹人生：</p> <p>1.透過表演影片欣賞，讓學生認識李國修與金士傑兩位表演大師的作品。</p> <p>2.金士傑《最後十四堂星期二的課》：</p>	1	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>2. 劇場作品影片光碟</p>	<p>1. 科技輔助策略</p> <p>2. 討論啟發策略</p> <p>3. 欣賞分析策略</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.態度評量</p>	<p>生命教育</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義</p>	

	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1.分析演員及其在影片中精采的演出片段，故事主題圍繞著透過自身疾病，教授教導學生面對死亡，才能明白活著的意義。</p> <p>3.李國修《京戲啟示錄》：介紹演員及其在影片中精采的演出片段</p> <p>《京戲啟示錄》中，演員深刻的內心戲刻劃出父子情感，博得所有觀眾的共鳴，也讓李國修拿下第一屆國家文藝獎的戲劇類獎項。</p>						
<p>第六週 10/5-10/11</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>表演藝術/：第十課舞動吧！身體</p> <p>1.從生活到藝術</p> <p>(1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。</p> <p>(2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。</p>	1	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>2. 簡報 PPT</p>	<p>1. 簡報分析策略</p> <p>2. 科技輔助策略</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.態度評量</p>		<p>10/06 中秋節</p> <p>10/10 國慶日</p>

	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>(3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。</p> <p>2.創造性舞蹈</p> <p>(1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。</p> <p>(2)依學校英文歌唱比賽賽程，進行各班上台表演動作舞蹈指導。</p>						
<p>第七週 10/12-10/18</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>表演藝術／第十一課舞動吧！</p> <p>身體：</p> <p>1.舞蹈動作元素：身體引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.簡報分析策略 2.科技輔助策略	1.表現評量 2.態度評量 3.實作評量		第一次段考

	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.舞蹈動作元素：空間</p> <p>(1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。</p> <p>(2)方向：試著改變動作的方向與視線。</p> <p>(3)軌跡：繪製一條路徑，挑選兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。</p> <p>2.依學校英文歌唱比賽賽程，進行各班上台表演動作舞蹈指導。</p>						
<p>第八週</p> <p>10/19-10/25</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>表演藝術／第十一課舞動吧！</p> <p>身體：</p> <p>1.舞蹈動作元素：時間</p> <p>(1)速度：試著用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然</p>	1	<p>1.地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.實際演練策略</p> <p>2.肢體訓練體驗策略</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.實作評量</p>		

	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>是一樣的動作，讓學生體驗不一樣的感受。</p> <p>(2)時間性：用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。</p> <p>(3)節奏性：維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往地板踩，接著再換二為重拍。</p> <p>2. 依學校英文歌唱比賽賽程，進行各班上台表演動作舞蹈指導。</p>						
<p>第九週 10/26-11/1</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>表演藝術／第十一課舞動吧！</p> <p>身體：</p> <p>1.舞蹈動作元素：勁力</p> <p>介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.團隊合作策略</p> <p>2.體驗分享策略</p> <p>3.實際演練策略</p>	<p>1.表現評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.實作評量</p>		

	<p>在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>2.各小組舞蹈動作元素活動：關係</p> <p>(1)與他人的關係。</p> <p>(2)與物件的關係。</p> <p>2. 依學校英文歌唱比賽賽程，進行各班上台表演動作舞蹈指導。</p>						
<p>第十週</p> <p>11/2-11/8</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表演藝術／第十一課舞動吧！</p> <p>身體：</p> <p>1.發展打招呼之舞：獨舞</p> <p>同學一同複習打招呼動作。</p> <p>2.發展打招呼之舞：群舞</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.團隊合作策略</p> <p>2.實際演出策略</p> <p>3.欣賞體驗策略</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.教師評量</p>		

	<p>元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>(1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。</p> <p>(2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。</p> <p>(3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。</p> <p>(4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。</p> <p>(5)搭配音樂，分組呈現。</p>						
<p>第十一週 11/9-11/15</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門</p> <p>1.表演與生活：說明表演和生活的關係。</p> <p>2.百戲：介紹中國的雜伎技藝發展，早在兩千多年的秦漢時代</p>	<p>1</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>2. PPT 簡報</p>	<p>1. 科技輔助策略</p> <p>2. 影片欣賞策略</p> <p>3. 討論分析策略</p>	<p>1.態度評量</p> <p>2.討論評量</p>	<p>生命教育</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的</p>	

	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>就有極為完備的各類型雜技表演，稱為「百戲」。</p> <p>3. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，引導學生分享曾經看過印象深刻的表演。</p> <p>5.讓學生分組討論並分享：      一.如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？      二.表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？</p>					<p>素養。</p>	
<p>第十二週 11/16-11/22</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>	<p>表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門</p> <p>1.選出一些舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，引導思考下列問題：</p>	<p>1</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>2. Youtube 影片</p>	<p>1. 簡報分析策略</p> <p>2. 團隊討論分享策略</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.討論評量</p>		

	<p>演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>(1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？</p> <p>(2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？</p> <p>(3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？</p> <p>(4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？</p> <p>(5)演員有哪些必備的先天條件嗎？</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	慣，並能適性發展。								
第十三週 11/23-11/29	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放 youtube 片段，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動。</li> <li>2. 小組活動:各組利用組員不同的觀眾席及表演著相對位置，呈現出不同形式的劇場及其表演。</li> </ol>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.科技輔助策略</li> <li>2.團隊合作策略</li> <li>3.影片引導策略</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.態度評量</li> <li>2.表現評量</li> <li>3.討論評量</li> </ol>		

	<p>獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>								
<p>第十四週 11/30-12/6</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電</p>	<p>表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門：</p> <p>1.熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且和學生討論學生這些規定對演出效果是否有所助益？</p> <p>2.分組學習: 小組使用平板上網到各大表演場所查查看演藝廳有哪些特殊規定?</p> <p>3.小組分組報告(PPT)</p>	1	1.地板教室、電腦、平板、影音音響設備。	<p>1.團隊合作策略</p> <p>2.討論分享策略</p> <p>3.簡報分享策略</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p>		<p>第二次段考 校慶周</p>

	<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>							
<p>第十五週 12/7-12/13</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門：</p> <p>1.走位練習活動:從「責備」、「談心」、「爭吵」、「舞蹈」、「偷看漫畫」中，抽籤選定一個討論主題。</p> <p>2.準備一張白紙、四個小色片代表四個角色，讓組員設定情境</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.實際演練策略</p> <p>2.團隊合作策略</p> <p>3.分享討論策略</p>	<p>1. 態度評量</p> <p>2. 討論評量</p>		

	<p>脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>後選定角色，在紙上模擬走位。</p> <p>3.整個討論結束後，請組長上臺發表哪一組的創意佳、走位構圖好？組員也可發表感想，與不同組長進行討論的不同收穫、腦力激盪。</p>						
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

<p>第十六週 12/14-12/20</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門： 1.劇場分工，配合參考影片(兩廳院)，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段執行的步驟。 2.講解劇場工作的內容及延伸領域。 3.劇場演出流程介紹。</p>	<p>1</p>	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 2. PTT 簡報</p>	<p>1. 影片輔助引導策略 2. 討論啟發策略</p>	<p>1.表現評量 2.態度評量 3.討論評量</p>		
<p>第十七週 12/21-12/27</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在</p>	<p>表演藝術／第十二課精采的幕後世界 1.配合舞台介紹影片，介紹舞臺設計的工作內容及舞臺製作的流程。</p>	<p>1</p>	<p>1.地板教室、電腦、影音音響設備。</p>	<p>1.影片引導策略 2.引導討論策略</p>	<p>1. 表現評量 2. 態度評量</p>		

	<p>經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>2.看兩廳院頻道(兩廳院 TOGO)專對於舞台設計師的影片及介紹</p> <p>3.講解不同舞臺設計的表现形式集演出的特色。</p>						
<p>第十八週</p> <p>12/28-1/3</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術／第十二課精采的幕後世界</p> <p>1.藉由劇場演出的影片(如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉——決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？</p> <p>2.進行「動手玩燈光」活動，</p> <p>3.兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面</p>	1	<p>1. 地板教室、電腦、影音音響設備。</p> <p>2. 手電筒數支、LED 閃光燈數個</p> <p>3. 顏色玻璃紙數張</p>	<p>1. 影片引導策略</p> <p>2. 實際活動策略</p> <p>3. 分享討論策略</p>	<p>1.實作評量</p> <p>2.態度評量</p> <p>3.討論評量</p>		1/1元旦

	<p>與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。</p> <p>4.加上各種顏色玻璃紙，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。</p> <p>5.再分四到六人一組，每一組選定故事情境及練習使用燈光營造。</p> <p>6.每組除了當演員的同學外，其他同學使用檯燈或手電筒盡量表現出畫中的光線狀態。</p> <p>7.分組上臺呈現。</p> <p>8.分享與討論。</p>						
<p>第十九週 1/4-1/10</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>表演藝術／第十二課精采的幕後世界</p> <p>1 欣賞劇團無獨有偶 2016 作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。</p> <p>2.學習單(燈光設計的重要性及功能性)</p>	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	<p>1.影片引導策略</p> <p>2.表達學習策略</p>	<p>1態度評量</p> <p>2討論評量</p> <p>3學習單評量</p>		

	計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
第二十週 1/11-1/17	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術／第十二課精采的幕後世界  1.畫作動起來 (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個一分鐘內的簡單故事。 (2)選擇職務：依照自己的興趣，從劇場分工介紹的藝術設計群中，選擇想要擔任的職務。 (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。	1	1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1.啟發創意策略 2.團隊合作策略 3.實際演練策略	1.態度評量 2.討論評量 3.實作評量		第三次段考

<p>第二十一週 1/18-1/24</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>	<p>1.上課複習表演藝術全冊，準備藝文期末筆試。</p>	<p>1</p>	<p>1. 課本 2. 小考考卷</p>	<p>1.記憶輸入測略 2.測驗策略</p>	<p>1.教師評量 2.筆試評量</p>		<p>1/20休業式</p>
----------------------------	--	---	-------------------------------	----------	--------------------------	----------------------------	--------------------------	--	----------------

及評價自己與他人的作品。

表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。

表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。

表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。

表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。

七、本課程是否有校外人士協助教學：(本表格請勿刪除。)

否，全學年都沒有(以下免填)。

有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_。

有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： _____			

☆上述欄位皆與校外人士協助教學及活動之申請表一致。