

新北市板橋國民中學115學年度 七 年級第1學期部定課程計畫 設計者：洪嘉敏

一、課程類別：

1. ☐國語文 2. ☐英語文 3. ☐健康與體育 4. ☐數學 5. ☐社會 6. ☒藝術 7. ☐自然科學 8. ☐科技 9. ☐綜合活動
10. ☐閩南語文 11. ☐客家語文 12. ☐原住民族語文： 族 13. ☐新住民語文： 語 14. ☐臺灣手語

二、課程內容修正回復：

當學年當學期課程審閱意見	對應課程內容修正回復

⊙當學期課程審查後，請將上述欄位自行新增並填入審查意見及課程內容修正回復。

三、學習節數：每週(1)節，實施(21)週，共(21)節。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
☒ B1符號運用與溝通表達 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☒ C2人際關係與團隊合作	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號及元素，表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

	藝-J-B1 演出討論即呈現多應用藝術符號和元素，以表達個人觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。
--	---

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現，但不可刪除。)

六、素養導向教學規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源	學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容							

第一週 08/30-09/05	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術/第十課演繹人生： 先從「認識自己」開始引導， 在線上 classroom 中，讓學生在留言版中，陳列出符和自己性格特質的描述語詞，再請學生試著寫下如課本範例中，關於自己的外在與內在特質相關文字。	1	筆電、平板及 PPT 簡報	1. 科技輔助策略 2. 資料蒐集策略	1. 表現評量 2. 態度評量	生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	08/31開學日
第二週 09/06-09/12	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	關於同學和自己對他人的了解是否一致，或是有很大的差距。 1引導學生去觀察跟討論在日常生活經驗中，是否也有相同類似的身體姿態。 3. 藝術探索「我的身體會說話」：在經過上述的課程引導與討論後，可讓學生先觀察課本兩張圖片中的人物姿態與身體區位，再依據自身的感受，幫圖中人物設定關係跟情境，	1	1. 地板教室、電腦、影音響設備。	1. 科技輔助策略 2. 資料蒐集策略 3. 討論啟發策略 4. 實際演練策略	1. 表現評量 2. 態度評量	生命教育 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	9/8-9/9 第一次複習考

	本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	最後再幫每位角色寫上一句符合圖中畫面的臺詞。 3. 請學生分享與討論，關於自己所設定的情境跟臺詞。						
第三週 09/13-09/19	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	表演藝術/第十課演繹人生： 1. 職業人物觀察：經過教學活動人物職業觀察分享後，帶領學生透過討論，從同學所寫的的人物觀察表中選出一個職業，並將答案告訴一位學生，請他上台表演。 2. 將班上同學分成兩組，輪番向臺上同學發問關於這個職業的線索，例如：「請問這職業有性別的限定嗎？」、「請問這職業跟吃的有關嗎？」等相	1	1. 地板教室、電腦、影音響設備。	1. 討論啟發策略 2. 實際演練策略 3. 團隊遊戲策略	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 討論評量	生涯發展教育 涯 J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	

	巧並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	關問題。最後請同學進行搶答積分賽。						
第四週 09/20-09/26	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及	表演藝術/第十課演繹人生： 1. 藝術探索「小小記者會」：請一位自願的同學上臺，扮演他所寫的職業人物，並且加上一些情境的設定，如一位還不紅的歌手、夜市叫賣的主持人、等。 2. 以記者會的方式，請臺下的同學扮演記者，向臺上同學發問關於從事這個行業的心情或想法，例如：「你每天都會接觸到許多不同的病人，最讓你覺得辛苦的地方是什麼？」	1	1. 地板教室、電腦、影音響設備。	1. 實際演練策略 2. 團隊合作策略 3. 討論啟發策略	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	生命教育 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養 生涯發展教育 涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	09/25中秋節

	表。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	等。 2. 當活動進行完後，從同學的提問和討論中，了解不同學生們的觀察力，以及對社會關注的議題有哪些。						
第五週 09/27-10/3	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、	表演藝術/第十課演繹人生： 1. 透過表演影片欣賞，讓學生認識李國修與金士傑兩位表演大師的作品。 2. 金士傑<剩者為王>電影表演片段欣賞： 片中身為父親透過長獨白表達對女兒最深的愛及支持，身為演員對台詞細膩的掌握，自然的情感流露。 3. 李國修《京戲啟示錄》：介紹演員及其在影片中精采的演出片段 《京戲啟示錄》中，演員深刻	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 劇場作品影片光碟	1. 科技輔助策略 2. 討論啟發策略 欣賞分析策略	1. 表現評量 2. 態度評量	生命教育 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義	09/28教師節

	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	的內心戲刻劃出父子情感，博得所有觀眾的共鳴，也讓李國修拿下第一屆國家文藝獎的戲劇類獎項。						
第六週 10/4-10/10	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	表演藝術/：第十課舞動吧！身體 1. 從生活到藝術 (1)根據時代的演變，舞蹈從溝通、凝聚部落精神等功能性，發展成供人觀賞的表演藝術。 (2)介紹網罟之歌與紐西蘭毛利人哈卡舞。 (3)說明一場專業舞蹈演出所需具備的元素，介紹編舞家及舞者的身分。 2. 創造性舞蹈 (1)介紹創造性舞蹈，說明創造性舞蹈的特點，並強調每個人身體的獨特性，展現創意的重要。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 2. 簡報 PPT	1. 簡報分析策略 2. 科技輔助策略	1. 表現評量 2. 態度評量		10/09國慶日 補假 10/10國慶日

	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	(2)結合學校英文歌唱比賽賽程，進行各班上台表演動作舞蹈指導。 從暖身到暖聲，從身體的小動作到放大的練習，引導上台車唱時能把肢體展開。						
第七週 10/11-10/17	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	表演藝術／第十一課舞動吧！身體： 1. 舞蹈動作元素：身體 引導學生進行身體各部位的探索活動，使學生更靈活運用自己的肢體動作。 2. 舞蹈動作元素：空間 (1)層次：試著做出高、中、低三個層次的動作變化。(利用動物做引導：長頸鹿，河馬，狗身體高度做較具體的引導。) (2)方向：試著改變動作的方向與視線。 (3)軌跡：繪製一條路徑，挑選	1	2. 1.地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 簡報分析策略 2. 科技輔助策略	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		10/14-10/15 第一次段考

	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	兩個部位於空間中舞動出路徑，再試著透過位移動作於空間中畫出路徑。 2. 結合學校英文歌唱比賽賽程，進行各班上台表演動作舞蹈指導。從暖身到暖聲，從身體的小動作到放大的練習，引導上台車唱時能把肢體展開。						
第八週 10/18-10/24	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表演藝術／第十一課舞動吧！身體： 1. 舞蹈動作元素：時間 (1)速度：試著用十五秒的時間做「抬頭、側彎腰及抬腿」三個動作，接著只用三秒。雖然是一樣的動作，讓學生體驗不一樣的感受。 (2)時間性：用八秒的時間從站直到躺平，再試試看用兩秒的時間從站直到躺平。 (3)節奏性：維持穩定的節拍於教室中自由行走，一邊走一邊數節拍一、二、三、四，熟悉後試著將一變成重拍，用力往	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 實際演練策略 2. 肢體訓練體驗策略	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		

	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	地板踩，接著再換二為重拍。 2. 結合學校英文歌唱比賽賽程，進行各班上台表演動作舞蹈指導。從暖身到暖聲，從身體的小動作到放大的練習，引導上台車唱時能把肢體展開。						
第九週 10/25-10/31	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	表演藝術／第十一課舞動吧！ 身體： 1. 舞蹈動作元素：動力介紹及試著嘗試做出力道、力度、力流相關練習動作。 2. 各小組舞蹈動作元素活動：關係 (1)與他人的關係。 (2)與物件的關係。 2. 結合學校英文歌唱比賽賽程，進行各班上台表演動作舞蹈指導。從暖身到暖聲，從身體的小動作到放大的練習，引導上台車唱時能把肢體展開。	1	1. 地板教室、電腦、影音響設備。	1. 團隊合作策略 2. 體驗分享策略 3. 實際演練策略	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 實作評量		10/25光復節 10/26光復節補假

	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。							
第十週 11/1-11/7	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	表演藝術／第十一課舞動吧！ 身體： 1.發展打招呼之舞：獨舞 同學一同複習打招呼動作。 2.發展打招呼之舞：群舞 (1)與組員相見歡：三到五個人一組，先互相欣賞彼此的打招呼之舞。 (2)從課本中的四個軌跡圖選出一個舞動的路線。 (3)選擇每個人在路線中的起點、終點。小組成員可以任選從軌跡任何地方開始與結束，可以皆一樣也可以都不一樣。	1	1. 地板教室、電腦、影音響設備。	1. 團隊合作策略 2. 實際演出策略 3. 欣賞體驗策略	1. 態度評量 2. 實作評量 3. 教師評量		

	表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(4)選擇舞動的順序，可以一起開始結束、或分組、或一個個依序舞動。 (5)搭配音樂，分組呈現。						
第十一週 11/8-11/14	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分	表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門 1.表演與生活：說明表演和人們生活的關係。 2.百戲：介紹中國的雜伎技藝發展，早在兩千多年的秦漢時代就有極為完備的各類型雜技表演，稱為「百戲」。 3. 藉由課本頁面的街頭藝人表演，引導學生分享曾經看過印象深刻的表演。 5.讓學生分組討論並分享： 一.如果你是街頭藝人，表演時可能會碰到哪些困難？(天氣、	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 2. PPT 簡報	1. 科技輔助策略 2. 影片欣賞策略 3. 討論分析策略	1. 態度評量 2. 討論評量	生命教育 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 生涯發展教育 涯J7學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。	

	確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	收入或人潮太少等等) 二. 表演藝術的特色：和學生共同討論什麼是表演？什麼是表演藝術？兩者之間有什麼差異性？						
第十二週 11/15-11/21	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲	表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門 1. 選出一些舞蹈、戲劇、戲曲、影視的部分片段讓學生觀賞、比較，引導學生思考下列問題： (1)你喜歡哪一種類型的表演藝術，為什麼？(哪種類型的 Youtuber 影片?) (2)觀賞表演，可以帶來哪些樂趣？ (3)即使在填飽肚子都很困難的狀況下，為什麼還是有許多人願意投入日夜顛倒的表演藝術領域？	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 2. Youtube 影片	1. 簡報分析策略 2. 團隊討論分享策略	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量	生涯發展教育 涯J3覺察自己的能力與興趣。	

	己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(4)想像一下，當演員的樂趣在哪裡？ (5)演員有哪些必備的先天條件嗎？ 2. 提供學生台灣幾個知名具有規模的舞台演出售票平台，請他們從裡面找尋自己對那些表演比較感興趣。						
第十三週 11/22-11/28	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門 1. 播放 youtube 劇場表演片段，觀察不同形式的劇場、表演者和觀眾之間的互動，分析觀眾觀賞位置與表演的關係。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 科技輔助策略 2. 團隊合作策略 3. 影片引導策略	1. 態度評量 2. 表現評量 3. 討論評量		

	能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 小組活動:各組利用組員不同的觀眾席及表演著相對位置，呈現出不同形式的劇場及其表演。						
--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

	習慣，並能適性發展。								
第十四週 11/29-12/5	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門： 1. 熟識課本上的劇場守則相關圖形與規定，並且和學生討論學生這些規定對演出效果是否有所助益？ 2. 分組學習： 小組使用平板上網到各大表演場所查查看演藝廳有哪些特殊規定？ 3. 小組分組報告(PPT)	1	1. 地板教室、電腦、平板、影音音響設備。	1. 團隊合作策略 2. 討論分享策略 3. 簡報分享策略	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量		12/1-12/2 第二次段考

	能力。 表3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊 息，展現多 元表演形式 的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的 習慣，並能 適性發展。							
第十五週 12/6-12/12	表1-IV-2 能理解表演 的形式、文 本與表現技 巧並創作發 表。 表2-IV-2 能體認各種 表演藝術發 展脈絡、文 化內涵及代 表人物。 表2-IV-3 能運用適當 的語彙，明 確表達、解 析及評價自 己與他人的 作品。 表3-IV-1	表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體應用、電 腦與行動裝置相關	表演藝術／第十一課打開表演 藝術的大門： 1. 走位練習活動：從「責備」、 「談心」、「爭吵」、「舞 蹈」、「偷看漫畫」中，抽籤 選定一個討論主題。 2. 準備一張白紙、四個小色片 代表四個角色，讓組員設定情 境後選定角色，在紙上模擬走 位。 3. 整個討論結束後，請組長上 台發表哪一組的創意佳、走位 構圖好？組員也可發表感想， 與不同組長進行討論的不同收 穫、腦力激盪。	1	1. 地板教室、電腦、影音 音響設備。	1. 實際演練策 略 2. 團隊合作策 略 3. 分享討論策 略	1. 態度評量 2. 討論評量	12/12校慶

	能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十六週 12/13-12/19	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、	表演藝術／第十一課打開表演藝術的大門： 1. 劇場分工，配合參考影片(兩廳院 TOGO)，簡介劇場的基本分工、演出從開始到完成的流程，及各部門工作者會在每階段執行的步驟，了解劇場幕後無名英雄的工作及需要的能力、在演出期間應該要解決的	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 2. PTT 簡報	1. 影片輔助引導策略 2. 討論啟發策略	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 討論評量	生涯發展 涯J7學習蒐 集與分析工 作/教育環境 的資料。	12/14校慶補 假

	能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	問題和任務有哪些。 2. 講解劇場工作的內容及延伸領域。 3. 劇場演出流程介紹。						
第十七週 12/20-12/26	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	表演藝術／第十二課精采的幕後世界 1. 配合舞台介紹影片，介紹舞臺設計的工作內容及舞臺製作的流程。 2. 看兩廳院頻道(兩廳院 TOGO)專對於舞台設計師的影片及介紹 3. 講解不同舞臺設計的表現形式集演出的特色。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 影片引導策略 2. 引導討論策略	1. 表現評量 2. 態度評量		12/23-12/24 第二次複習考 12/25行憲紀念日

	表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。							
第十八週 12/27-1/2	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術／第十二課精采的幕後世界 1. 藉由劇場演出的影片(如法國音樂劇《羅密歐與茱麗葉——決鬥》)的片段，讓學生尋找並思考影片中的燈光效果，並帶領學生思考燈光設計的目的與功能有哪些？ 2. 進行「動手玩燈光」活動， 3. 兩人一組，以手電筒或檯燈當光源，試著從不同角度，如面光、背光、側光和頂光等，打光在彼此身上，觀察有什麼不同的光影變化。 4. 加上各種顏色玻璃紙，觀察不同顏色的玻璃紙會營造出什麼樣的氣氛。 5. 再分四到六人一組，每一組選定故事情境及練習使用燈光營造。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。 2. 手電筒數支、LED 閃光燈數個 3. 顏色玻璃紙數張	1. 影片引導策略 2. 實際活動策略 3. 分享討論策略	1. 實作評量 2. 態度評量 3. 討論評量		1/1元旦

	能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		6. 每組除了當演員的同學外，其他同學使用檯燈或手電筒盡量表現出畫中的光線狀態。 7. 分組上臺呈現。 8. 分享與討論。						
第十九週 1/3-1/9	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術／第十二課精采的幕後世界 1欣賞劇團無獨有偶2016作品《夜鶯》燈光設計訪談、夜訪劇場燈光控制室等)，簡介燈光設計工作者的工作內容、製作的流程及設計的理念。 2. 學習單(燈光設計的重要性及功能性)	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 影片引導策略 2. 表達學習策略	1態度評量 2討論評量 3學習單評量		

第二十週 1/10-1/16	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表演藝術／第十二課精采的幕後世界 1. 畫作動起來 (1)編寫劇本：依據舞臺設計的場景，全組共同可依照課本的指示(確認角色、表現出發生的事件及簡易對話)，創作出一個一分鐘內的簡單故事。 (2)選擇職務：依照自己的興趣，從劇場分工介紹的藝術設計群中，選擇想要擔任的職務。 (3)進行排練：導演及演員開始排練；舞臺人員進行陳設；燈光及音樂工作人員配合進行彩排。	1	1. 地板教室、電腦、影音音響設備。	1. 啟發創意策略 2. 團隊合作策略 3. 實際演練策略	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量		
第二十一週 1/17-1/23	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	1. 上課複習表演藝術全冊，準備藝文期末筆試。	1	1. 課本 2. 小考考卷	1. 記憶輸入測驗 2. 測驗策略	1. 教師評量 2. 筆試評量		1/18-1/19 第三次段考 1/20休業式

	展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場	的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	相關技術，有計畫的排練與展演。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

七、本課程是否有校外人士協助教學：

- ☒ 否，全學年都沒有(以下免填)。
- ☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____。
- ☐ 有，全學年實施。

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		☐ 簡報 ☐ 印刷品			

		☐ 影音光碟 ☐ 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明： 			