

新北市立板橋國中 112 學年度第一學期第一次段考九年級語文領域國文科試題卷

一、注音、國字：（每題1分） 10% 【請作答於答案卷】

1. 吟「哦」	2. 汗「漬」	3. 玉「砌」	4. 萬兜「鑿」	5. 「罹」難
6. 天崩地「殳ㄟ」	7. 結「ㄩ一ㄩ」	8. 「ㄍ一ㄣ」誠	9. 「尸」盡	10. 「ㄨ又ㄨ」白

二、注釋：（每題2分） 18% 【題目在答案卷，請作答於答案卷】

三、綜合測驗：（每題2分） 44%

- 下列「」中的注音寫成國字後何組國字相同？(A)瑕不掩「ㄣ」/「ㄣ」越常軌(B)名勝古「ㄩ一」/克紹「ㄩ一」裘(C)不「ㄣ」匱乏/信守不「ㄣ」(D)作繭自「ㄣ」/擺脫束「ㄣ」。
- 下列「」中的讀音，何者兩兩相同？(A)壯碩脛「膊」/「擘」肌分理(B)一「闕」詞/天上宮「闕」(C)不藥而「癒」/擲「掄」他人(D)鉅細「靡」遺/不食肉「糜」。
- 在土一詩中，「不掛刀，不佩劍/也不談經論道說閒話聖/安安分分握鋤荷犁的行程」這段詩句表達的意涵是什麼？(A)剛毅木訥，沉默寡言(B)表明扎根土地，安分務實的決心(C)土地是農夫最初也是最終的依靠(D)不在其位，不謀其政。
- 在土一詩中，下列何者最能表現出身為農人的作者，對大地的深厚情感？(A)如果開一些花，結一些果/那是獻上怎樣的感激(B)揮汗吟哦自己的吟哦/詠嘆自己的詠嘆(C)不爭、不吵，沉默的等待(D)有一天，被迫停下來/也願躺成一大片/寬厚的土地。
- 下列各句「主語」的判別，何者正確？(A)不掛刀，不佩劍/也不談經論道說閒話聖→農夫(B)當你站在台上時才會明白，天賦的差距令人絕望→台上(C)一行一行笨拙的足印/沿著寬厚的田畝，也沿著祖先/滴不盡的汗漬/寫下誠誠懇懇的土地→田畝(D)日行萬步的說法可能源於日本 1965 年一款計步器的廣告宣傳，不過這個步行量並無充分的證據支持→日行萬步。
- 請問下列有關「土」的成語、諺語使用哪一個選項錯誤？(A)大興土木之前，都要選擇良辰吉時才能「兵來將擋，水來土掩」(B)他是讓你不是怕你，別太「軟土深掘」，得寸進尺了(C)只要先捉住敵方將領，我想敵軍一定馬上「土崩瓦解」，東逃西竄(D)那些欺壓善良百姓的「土豪劣紳」，真是一群敗類。
- 以鄉土的語言，寫作鄉土的人、事、物，以表達濃厚的鄉土情感，是「鄉土詩」最大的特色，下列詩句何者屬於鄉土詩？(A)而當你終於無視的走過/在你身後落了一地的/朋友啊！那不是花瓣/是我凋零的心(B)她躺在那裡/腰部灑滿翠綠蔥花/肥美的卵們陪伴一旁/靜極了/清晨漁販的叫賣聲從她微張的嘴中喊出(C)秦時明月漢時關/萬里長征人未還/但使龍城飛將在/不教胡馬度陰山(D)又見桐花發舊枝，一樓煙雨暮悽悽。憑欄惆悵人誰會，不覺潸然淚眼低。
- 有關虞美人和南鄉子登京口北固亭有懷兩闕詞的說明，下列何者正確？(A)兩闕詞都有換韻，前者有提到季節，後者沒有提到季節(B)前者作者被譽稱為詞中之聖，後者作者被譽稱為詞中之帝(C)前者屬於婉約派的詞風，後者屬於豪放派的詞風(D)虞美人為詞牌名，用來表示內容。南鄉子登京口北固亭有懷是一闕登高望遠，積極進取的作品。
- 「雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改」這兩句凸顯出的心情感受與下列何者相似？(A)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀(B)獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫(C)故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。(D)山圍故國周遭，潮打

空城寂寞回。淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。

10. 「陸橋重建不難，但留給倖存大人小孩的，卻是一輩子的生命課題。」請問「一輩子的生命課題」指的是什麼？
(A) 背負重建家園經濟的壓力 (B) 被迫搬離原本家園的無奈 (C) 如何面對過往沉痛的傷痛 (D) 無法在社會上生存的窘境。
11. 「知否？知否？應是綠肥紅瘦。」句中以「綠」指「綠葉」，「紅」指「紅花」，下列哪個選項中的「綠」和「紅」所指稱的對象與題目所指的相同呢？(A) 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗中 (B) 日出江花紅勝火，春來江水綠如藍 (C) 綠楊煙外曉雲輕，紅杏枝頭春意鬧 (D) 紅樹青山日欲斜，長郊草色綠無涯。
12. 下列哪個選項的文句，用字完全正確？(A) 台灣遭遇百年以來最強震，近兩分鐘的天搖地動，讓山河變色、路崩橋斷。路橋重建不難，但留給倖存大人小孩的，卻是一輩子的生命課題 (B) 他們地毯式地找尋家庭照片、衣物、錄音帶等物品，有時社工員還要像調查員一樣，到街頭巷尾明察暗訪，拚湊出每個家庭的生命故事 (C) 即使受創者想要擺脫創傷向前走，努力忽略排山倒海而來的情緒，但腦中負責保命的部分，卻日復一日拖著身體回到千瘡百孔的過去 (D) 創傷壓力症候群〈PTSD〉並不是近年才出現的問題，醫療人員注意到，參戰士兵或經歷戰事的婦女，會出現「創傷壓力反應」，在事件過後出現麻木、情緒激燥、容易失眠且常作惡夢等症狀。
13. 下列何者與「如果回憶都已埋藏在瓦礫堆中，那就由孩子口述。」，使用相同的修辭法？(A) 天下哪有個學不會的事？ (B) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒。相看兩不厭，唯有敬亭山 (C) 其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂 (D) 走到西門町，滿街漂亮的女郎，花花的耀眼，但總是衣服比臉漂亮，臉比心漂亮。不錯，衣服和臉都可以是愛的敲門磚，但只有心才有愛。
14. 有關與 921 說再見：20 年的生命練習題一文的說明，下列何者敘述正確？(A) 文中透過受訪者，來呈現主題核心，也隱然表達失依兒透過社工陪伴而勇於面對傷痛的心路歷程 (B) 文中說明民間基金會如何參與災後重建 (C) 文中讓我們思考面對傷痛的態度，就是把創傷掩蔽，並與它一起前行 (D) 結構安排極具巧思，故事情節虛實交錯。
15. 近體詩和詞都是中國文學上的重要文體，關於這兩種文體的比較，下列敘述何者正確？(A) 詩題與詞牌都可看出作品的主旨涵義 (B) 近體詩分為五、七言，詞多為長短句 (C) 二者皆按曲譜創作，以呈顯音韻之美 (D) 二者皆須偶數句押韻，而且一韻到底。
16. 阿傑參觀鄰居的書房，看見門口貼有一副對聯。上聯是「身無半畝心憂天下」，下聯應該是哪一句聯語？
(A) 名山事業千古永留 (B) 讀破萬卷神交古人 (C) 道通天地濟世實多 (D) 金聲玉振集其大成。
17. 下列各選項中，哪一組對聯與行業別的配對不恰當？(A) 魯班藝巧動斧似無跡 / 輪扁技高運斤如有神→裝潢店 (B) 韻出高山流水 / 調追白雪陽春→樂器行 (C) 一剎那留得青春永駐 / 方寸間且容歲月長存→理髮店 (D) 願世人皆能容忍 / 唯此地必較短長→鞋店。
18. 莫老五看見廟門口的對聯為：「精忠昭赤日 / 大義貫青天」，請問下列何者歌詠的人物和題目歌詠的人物相同？
(A) 青山有幸埋忠骨 / 白鐵無辜鑄佞臣 (B) 尊王言必稱堯舜 / 憂世心同切孔顏 (C) 四面湖山歸眼底 / 萬家憂樂到心頭 (D) 英雄三國無雙士 / 正氣千秋第一人。
19. 請問有關對聯使用下列何者正確？(A) 天上星辰應作伴 / 人間松柏不知年→輓男喪 (B) 萱草含芳千年艷 / 桂花香動五株新→賀女壽 (C) 寶劍鋒從磨礪出 / 梅花香自苦寒來→結婚賀詞 (D) 一路笙歌春似海 / 千門燈火夜如年→端午節對聯。

20. 根據大明湖一文，劉鶚遊大明湖所經過的景點和順序，何者正確？(A)鵲華橋→歷下亭→千佛山→古水仙祠→鵲華橋 (B)鵲華橋→鐵公祠→古水仙祠→歷下亭→鵲華橋 (C)鵲華橋→千佛山→歷下亭→古水仙祠→鵲華橋 (D)鵲華橋→歷下亭→鐵公祠→古水仙祠→鵲華橋。
21. 關於大明湖一文的說明，下列何者正確？(A)對千佛山、大明湖的春景描繪深刻(B)文章開頭對投宿濟南的過程敘述詳細 (C)文中穿插古人聯語，豐富遊記內容 (D)全文以倒敘手法，記載旅途所見所聞。

夸父

余光中

為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？那只是落日的背影，也不必吸盡大澤與長河，那只是落日的倒影，與其窮追蒼茫的暮景，埋沒在紫靄的冷燼——何不回身揮杖

迎面奔向新綻的旭陽，去探千瓣之光的蕊心？壯士的前途不再昨夜，在明晨，西奔是徒勞，奔回東方吧！既然是追不上了，就撞上。

〈余光中詩選〉

22. 關於上面夸父這首詩的敘述，下列何者有誤？(A)從前九句詩中可知，作者認為追逐落日是不必要的偏執 (B)後三句以肯定語氣，說明人要培養積極主動的生活態度 (C)「迎面奔向新綻的旭陽」一句，意味重新訂定目標方向 (D)「撞上」一詞，指人在人生旅途上常有自不量力的愚行。

四、閱讀測驗：（每題2分）16%

人到了中年以後，心情由絢爛趨於平淡，本來都會傾向山水田園。可是生為一個忙碌的現代人，既無時間尋幽探勝，更不可能遁跡深山；倒不如安之若命地在現實生活中追尋一些那位文友所謂的「俗願」，亦未始不可以充實一下心靈。否則居魏闕而思江湖，心情反而不能平靜。杜甫雖然謳歌「在山泉水清，出山泉水濁」。他自己並不甘心做個「天寒翠袖薄，日暮倚修竹」的佳人。因為他既有「致君堯舜上，再使風俗馴」的大願，也有「但願我與汝，終老不相離」的小願。人若沒有了願，就沒有了熱誠，也失去了生活的情趣，恐怕連山水田園之樂，都不能體會了。

【琦君 方寸田園】

- 23 『杜甫雖然謳歌「在山泉水清，出山泉水濁」』，意味杜甫的處世態度是？(A)追求富貴(B)進退得宜(C)崇尚隱逸 (D)懷才不遇。
24. 『他自己並不甘心做個「天寒翠袖薄，日暮倚修竹」的佳人。』意味著杜甫 (A)恬淡自守，卻頗有思用之心 (B)身居顯官，而有高處不勝寒之慨 (C)身家窮寒，而嘆富貴之無常 (D)讒謗纏身，而恥尸位素餐。
25. 這篇短文旨在說明 (A)生命的熱誠是成功的要件 (B)人生終歸要化炫燦為平淡 (C)忙碌的生活中少不了要尋幽探勝 (D)在現實的生活中也可以追求願望滿足心靈的需求。

那裡的風差不多日日有的，呼呼作響，好像虎吼。屋宇雖是新建，構造極粗率，風從門窗隙縫中來，分外尖峭。把門縫窗隙厚厚地用紙糊了，椽縫中瑯仍有透入。風颳得厲害的時候，天未夜就把門關上，全家吃畢夜飯即睡入被窩裡，靜聽寒風的怒號，湖水的澎湃。靠山的心後軒，算是我的書齋，在全屋子中是風最少的一間，我常把頭上的羅宋帽拉的低低地在油燈下工作到深夜，松濤如吼，霜月當窗，飢鼠吱吱在承塵上奔竄，我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常獨自撥畫著爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，做種種幽邈的遐想。

現在白馬湖到處是樹木了，當時尚一株樹木都未種，月亮與太陽卻是整個兒的從山上起直要照到山下為止。在太陽好的時候，只要不颳風，那真和暖的不像冬天。一家人都坐在庭間曝日，甚至於喫午飯也在屋外，像夏天的晚飯一樣。日光曬到哪裡，就把椅凳移到哪裡。忽然寒風來了，只好逃離似的各自帶了椅凳逃入室中，急急把門關上。在平常的日子，風來大概在下午快要傍晚的時候，半夜即息。至於大風裡，那是整日夜狂吼，要二、三日才止的。最嚴寒的幾天，泥土看去慘白如水門汀，山色凍得發紫而黯，湖波泛著深藍色。

【夏丏尊 白馬湖之冬】

26. 就本文擷取訊息來說，下列哪一選項的天氣最冷？（A）寒風來了，大家逃離似的逃入室內（B）風颳得厲害的時候，天未夜就把門關上（C）寒風怒號，湖水澎湃（D）湖波泛著深藍色，山色發紫而黯。
27. 作者在有風的晚上，「不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物」這種境界是指什麼？（A）覺得風景不佳，不想久留（B）自擬為上古之民悠邈自在（C）喜歡讀書但不求甚解（D）討厭有風的日子。

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，

沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。

了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

辛棄疾 破陣子〈為陳同甫賦壯語以寄〉

注釋：1. 八百里：指牛 2. 翻：演奏 3. 的盧：快馬名

28. 就本闕詞可知作者生平最大心願為何？（A）醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營（B）八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵（C）馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚（D）了卻君王天下事，贏得生前身後名。
29. 辛棄疾雖已「白髮生」仍「醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營」，忠君報國的信念始終未忘，這樣的情懷可用下列何句形容？（A）落月滿屋梁，猶疑照顏色（B）雨中黃葉樹，燈下白頭人（C）小舟從此逝，江海寄餘生（D）鞠躬盡瘁，死而後已。
30. 關於這一闕詞中，哪一句是最大的轉折處？（A）夢回吹角連營（B）沙場秋點兵（C）可憐白髮生（D）了卻君王天下事。

【試題結束】

九年級_____班 座號_____姓名_____

一、注音、國字：(每題1分) 10%

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

二、注釋：(每題2分，錯一字扣一分) 18%

1	閒愁逸致：	6	萬兜鍪：
2	自己的「詠嘆」：	7	坐斷：
3	春花秋月：	8	山河變色：
4	朱顏：	9	鉅細靡遺：
5	悠悠：		

五、古文默寫【每格一分，錯一個字該格無分】(6%)

- 1 三十_____，_____。莫等閒，白了少年頭，空悲切。
 (滿江紅) 2%
2. 壯志_____，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河_____。
 (滿江紅) 2%
3. 花自飄零水自流。_____。此情無計可消除，_____。
 (一翦梅) 2%

手寫卷成績	作文成績	答案卡成績	總分

九年級第一次段考國文科答案

一、國字注音

1. 𪗇ノ	2. 𪗇ゝ	3. 𪗇ーゝ	4. 𪗇ヌノ	5. 𪗇ーノ
6. 𪗇	7. 𪗇	8. 𪗇	9. 𪗇	10. 𪗇

三、綜合測驗

1-5	D B B D A
6-10	A B C D C
11-15	A C B A B
16-20	B C D B D
21-25	C D C A D
26-30	D B D D C