

七年 班 座號： 姓名：

第一大題至第三大題請直接作答於答案卷上

四、單一選擇題：(1~25 題，每題 2 分，共 50 分)【請作答於答案卡上】

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)抵「ㄌㄧˋ」外侮／「ㄌㄧˋ」寒衣物 (B)聽信「ㄟㄣˊ」言／「ㄟㄣˊ」涎欲滴
(C)野餐「ㄅㄨˊ」肉／嚴刑「ㄅㄨˊ」打 (D)不虞「ㄩˊ」／「ㄩˊ」贈禮物
2. 下列選項，何組字音相同？
(A)零售店「鋪」／「鋪」設鐵路 (B)杯盤狼「藉」／「藉」故離席
(C)三「省」吾身／節「省」資源 (D)人物「傳」記／不見經「傳」
3. 下列選項，何組字義相同？
(A)「潰」不成軍／海水「潰」堤 (B)總統「卸」職／推「卸」責任
(C)眼花「撩」亂／春色「撩」人 (D)「淪」落街頭／道德「淪」喪
4. 下列文句，何者沒有冗詞贅字？
(A)他每次遇到難題，只是徬徨躊躇不定
(B)山巒靜靜地矗直立著，好似父親剛硬的背脊
(C)你不能因為害怕失敗，而阻止自己成為更好的人
(D)我們的身體軀殼都是父母所給予的，所以要好好珍惜
5. 下列成語的使用，何者最恰當？
(A)警察為了抓捕壞人，「為虎作倀」，常常不顧生命，保護城市安全
(B)像他這樣凡事只計較近利，哪能稱為「高瞻遠矚」，為公司規劃呢
(C)看他一副「無與倫比」的樣子，不知道又在打什麼壞主意，真叫人擔心
(D)辯論選手在最後關頭仍能「瞠目結舌」，應答如流，看得出下足了苦功
6. 關於《論語》一書的說明，下列哪個同學的說明最恰當？
(A)萱萱：是孔子與弟子及時人談論、應答的語錄
(B)熙寶：由孔子及其弟子與再傳弟子記述編輯而成
(C)小依：是道家思想的重要典籍，影響後世極為深遠
(D)芮兒：篇名是取首章重要詞語而成，能表達各篇內容
7. 「至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」有關這段話的說明，下列何者最恰當？
(A)養犬馬須帶著敬意，才能養得好
(B)孝順父母若無敬意，則與養犬馬無異
(C)只有懂得尊敬的人，才能不同於牲畜
(D)若無尊敬之心，則無法分辨犬與馬的不同
8. 「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」這是用來強調為學應該要有何種態度？
(A)融會貫通 (B)不恥下問 (C)自強不息 (D)自我反省

9. 下列何者和「傳不習乎」一句的涵義最相近？
(A)日知其所亡，月無忘其所能 (B)學如逆水行舟，不進則退
(C)鍥而不舍，金石可鏤 (D)學然後知不足
10. 下列古今用語何者配對正確？
(A)古：盤纏→今：旅費 (B)古：紅娘→今：女兒
(C)古：千金→今：媒人 (D)古：百里侯→今：服務生
11. 下列關於師生稱呼的說明何者最不恰當？
(A)對別人介紹自己的學生可使用「高足」
(B)「夫子」、「先生」均可作為老師的代稱
(C)「桃李滿門」可代表教育工作者作育英才的結果
(D)古時主位在東，賓位在西，後人便稱老師為「西席」
12. 關於朱自清的〈背影〉一文，下列敘述何者最恰當？
(A)「我那時真是聰明過分」，意謂作者認為自己天資聰敏，從小就資質過人
(B)「總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可」，作者寫出父親的愚昧無知和自以為是的心態
(C)「他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼」，作者寫出當時父親的細心與無微不至的關愛
(D)「而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼」，作者在當時就可以完全體會父親的愛和用心
13. 下列敘述的事情，何者是朱自清〈背影〉這篇文章的轉折點？
(A)父親叮嚀作者北上後記得寫信回家
(B)父親寫信，述說自己離大去之期不遠
(C)父親替作者向腳夫議價及囑託茶房照應
(D)父親跨過月臺費力為作者買回橘子這件事
14. 朱自清〈背影〉一文中使用許多象徵手法，下列說明何者最不恰當？
(A)「朱紅的橘子」象徵父親溫暖的呵護
(B)「背影」象徵父親默默為孩子付出的形象
(C)「紫毛大衣」象徵父親對兒子無微不至的關愛
(D)「一股腦兒的放下橘子」象徵作者已經排遣了悲傷
15. 杏林子〈心囚〉說：「一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的了。」下列哪一種人被自己困住了？
(A)小傑雖然沒有了雙手，卻能擁抱更廣大的天空
(B)奇犽失去了聽力，反而爬遍世界名山，看到更多風景
(C)雷歐力不能忘記過去貧困的生活，發誓要不擇手段追求富貴
(D)庫拉皮卡收入雖少，但仍覺得自己很富有，因為他有能力幫助他人
16. 「世上多的是身體健康，卻心理不健全的人；多的是表面歡樂，卻心中痛苦的人；多的是行動自如，卻找不到一條正確人生方向的人。」這段話意近於下列何者？
(A)生命若經過淬鍊，便會越發精彩
(B)人生是光明或黯淡取決於「心」
(C)不以成敗論英雄，只求問心無愧
(D)把痛苦承攬於己身，讓美好留下

17. 關於杏林子〈心囚〉一文的寫作手法，下列何者最恰當？
- (A)以第二人稱的觀點對讀者說話，讀來倍感親切
- (B)特寫不同行業的「心囚」，其人物形象躍然紙上
- (C)先敘後議，並透過正反對比的手法，使主題分外凸顯
- (D)藉由「今昔今」的敘述順序，回憶過往得病的慘痛事件
18. 下列何者與朱自清〈背影〉一文中的「我現在想想，那時真是太聰明了！」使用一樣的修辭手法？
- (A)有些人看似生活得繁華熱鬧，卻往往是天底下最寂寞的人
- (B)我太太的菜燒得色香味俱全，因此我決定請一名廚師了
- (C)譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也
- (D)腿不能行，肩不能舉，手不能彎
19. 下列何者最符合〈貪睡的長頸鹿〉文中「錯置」的意義？
- (A)個性內向的婉婷為新產品說明會，積極訓練自己的表達能力
- (B)對紡織業陌生的思辰，堅持要在父親的紡織公司擔任總經理
- (C)冬天公司業務量少，邱經理為員工們安排一系列的進修課程
- (D)就讀資訊工程系的誠誠，一畢業就積極尋找數位開發的工作
20. 有關〈貪睡的長頸鹿〉一文的說明，下列何者正確？
- (A)作者告訴我們，做一個安分的小人物會比強大的領導者快樂
- (B)草食性動物睡的時間短，是因為植物不足需花較多時間覓食
- (C)全文主旨強調唯有成為獅子般的強大，生活才會安適、無憂
- (D)題目為「貪睡的長頸鹿」，讓讀者反思貪睡可能造成的後果

21. 因應少子化，某縣市 113 年托育中心補助再加碼如下：

出生 排序 家庭 類別	公共化  (公設民營托育中心、社區公共托育家園)			準公共  (簽約之私立托嬰中心、居家托育人員)		
	第 1 名 子女	第 2 名 子女	第 3 名 以上子女	第 1 名 子女	第 2 名 子女	第 3 名 以上子女
一般 家庭	7,000	8,000	9,000	13,000	14,000	15,000
中低 收入戶	9,000	10,000	11,000	15,000	16,000	17,000
低收入戶、 弱勢家庭	11,000	12,000	13,000	17,000	18,000	19,000

一、補助金額：

(一) 公共化托育補助：113 年 1 月起每月 7,000 元起。

(二) 準公共托育補助：113 年 1 月起每月 1 萬 3,000 元起。

二、第 2 名以上子女、中低收入戶、低收入戶及弱勢家庭，加發補助。

三、擴大補助對象：2 歲以上未滿 3 歲持續送托者，延長托育補助；取消綜合所得稅率未達 20%、育嬰留職停薪津貼、弱勢兒童生活類補助不得同時領取的規定。

- 根據這段圖表與文字，下列說明何者最恰當？
- (A)小花家的四個小孩，若都送公共托育，最低共可獲 34,000 元托育補助
- (B)111 年出生的獨生女安妮亞為弱勢家庭，到了 113 年便無法領取托育補助
- (C)不論何種家庭，子女數量在三個以內時，準公共托育的補助都隨子女數遞增
- (D)小新家綜合所得稅率低於 20%，媽媽又領有育嬰留停津貼，因此不得領托育補助

22. 阿均使用部首編排的辭典查閱「酒鰲」一詞，他所採取的步驟如下，請問何者錯誤？

- (A)步驟一：把「酒」字拆成「水」、「酉」兩個部分
- (B)步驟二：在「水」部查不到此字，故部首應是「酉」部
- (C)步驟三：「酒」字共十畫，故在酉部十畫可找到「酒」字
- (D)步驟四：在「酒」字收錄的詞目中，尋找「酒鰲」的詞義

23.

昔者，楚靈王好士細要¹，故靈王之臣，皆以一飯為節，脅息然後帶²，扶牆然後起。比期年³，朝有鰲⁴黑之色。

從這段文字，可推論「朝有鰲黑之色」指的最可能是下列何者？

- (A)大臣因飢餓過度而氣色不佳
- (B)大臣對於食物缺乏而心生不滿
- (C)大臣因每日早起曬太陽而膚色變黑
- (D)大臣身穿黑色服飾顯得較瘦，而成流行

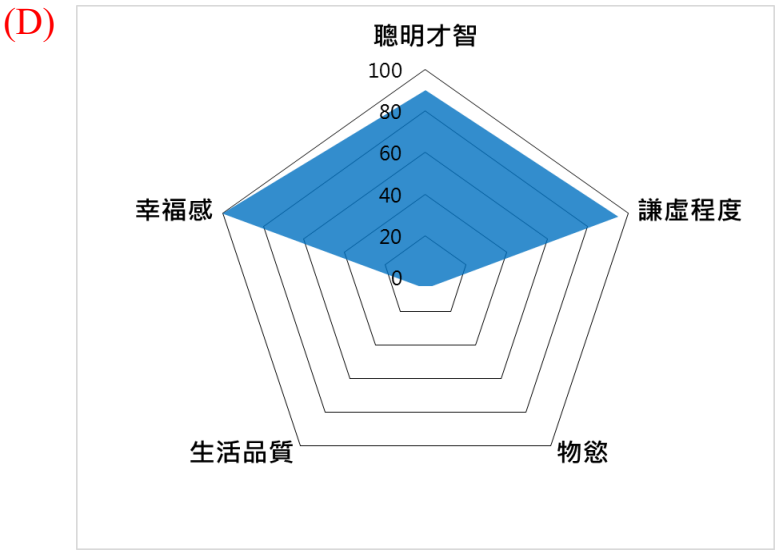
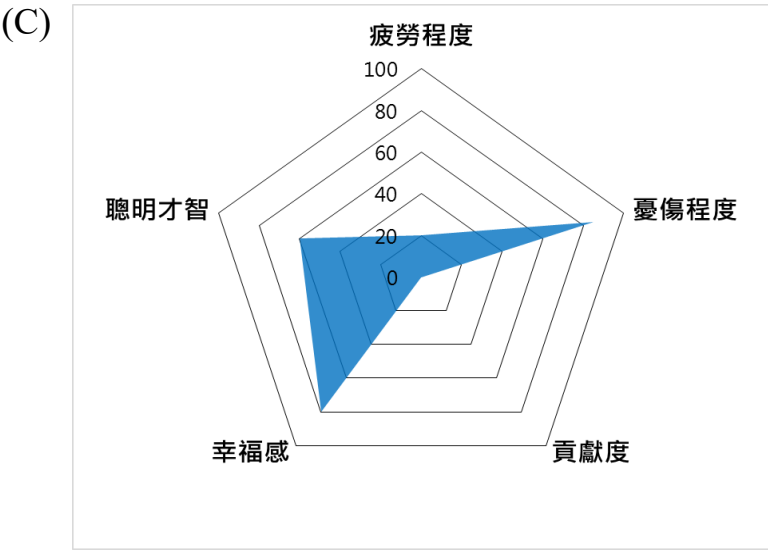
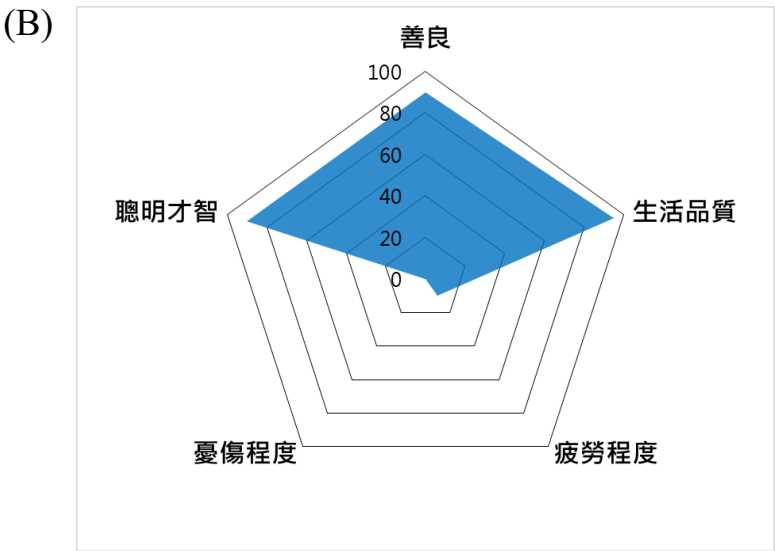
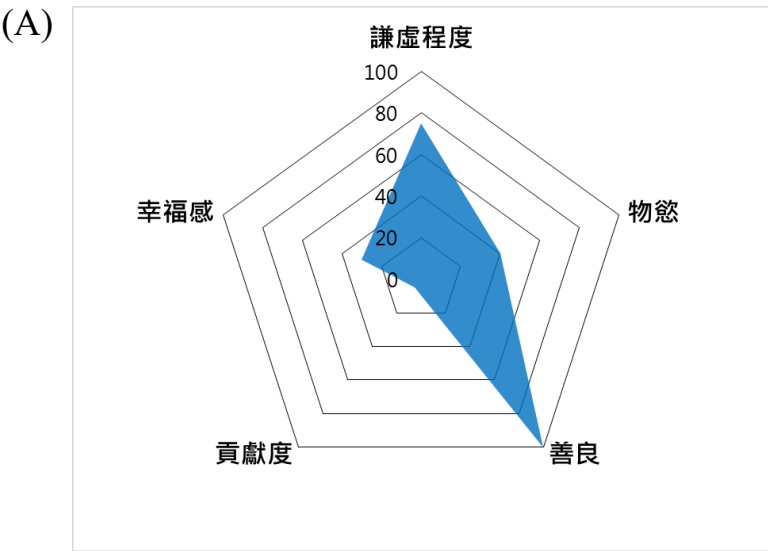
注：
1.要：音一幺，同「腰」。
2.脅息：吸氣、屏氣。
帶：作動詞用，束上腰帶。
3.期年：一週年。期，音ㄌㄧ。
4.鰲：音ㄉㄨ ㄅㄛˋ，色黑而黃。

24.

【甲】子貢¹曰：「賜也何敢望回²。回也聞一以知十，賜也聞一以知二。」
【乙】顏淵曰：「願無伐善，無施勞。」
【丙】子曰：「賢哉，回也！一簞³食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。」

注：
1.子貢：端木賜，字子貢，孔子弟子。
2.回：顏回，字子淵，孔子弟子，亦作顏淵。
3.簞：音ㄉㄨ ㄋㄠˊ，盛飯的圓形竹器。

小晴將上課時老師所介紹顏回的事蹟整理成上述文字，並想要繪製關於顏回的雷達圖，請問下列何者最適切？



25.

春雷乍響，大地回暖，每年四月間，當第一朵桐花綻放伊始，即宣告「客家桐花祭」的來臨。由於五月間桐花白花紛落似雪，故又稱「五月雪」。四至六月期間，各地客庄全家悠遊、旅客穿梭如織的畫面常映眼簾，體驗結合文化、旅遊、生態、產業之賞桐活動，儼然成為國人每年共赴的美麗饗宴。

根據這段文字，下列何者未曾提到？

- (A)觀賞桐花的季節
- (B)桐花別稱的由來
- (C)桐花祭的歷史起源
- (D)客庄賞桐活動的面向

五、閱讀題組（26～29 題，每題 2 分，共 8 分）【請作答於答案卡上】

請閱讀以下短文，並回答 26～27 題：

我一直不能明白，為什麼我樂於從事筆耕？為什麼我願意在孤獨的燈前，字斟句酌，反覆推敲，一次又一次地煎熬自己的情感，甚至逼出自己的眼淚，引發內心深深之處的微笑？我不知道為什麼我要這樣做，就像春蠶不知道為什麼要吐絲成繭，完成它生命的任務一樣。

而當創作的衝動，以一種淹沒人的洶湧，排山倒海而來；當我開始沉浸在有形的紙、筆，與無形的思想、情感所架構的世界中，我便超越在所有的快樂與不快樂之上。那是一種歸真返璞、天清地寧的感覺，一切都那麼自然而順理成章，彷彿滾滾紅塵、悠悠歲月，只有此刻此境，我和自己才如此貼近，如此親密。

而在那樣的寧靜與孤獨中，一方碧湖清潤往往自內心深處呈現，清晰地映照出生命中的雲影天光。所有騷動的影子都靜止下來，所有浮囂的意緒也逐漸沉澱；我為寫作而存在，無需酬酢、無需應付、無需違心言笑；天地是如此廣闊，心靈如此自由，藉著寫作，我終於傾注了自己對自己、對生命、對這整個世界最真誠無偽的熱愛。

而當一篇作品終於完成，當我從專注忘我的世界裡，重又落實到現實生活的層面中時，懷著疲倦，我只感到一種踏實的喜悅與滿足。

——改寫自陳幸蕙〈把愛還諸天地〉

26. 根據本文，下列何者最能表現作者在創作時的心理變化過程？

	起初	過程	最後
(A)	痛苦不堪	陶醉享受	心靈解放
(B)	喧囂嘈雜	專注忘我	忐忑不安
(C)	氣定神閒	緊張焦慮	自由翱翔
(D)	灰心喪志	戰戰兢兢	自信滿滿

27. 綜觀全文，作者的觀點與下列何者最接近？

- (A)認為先和自己親密貼近，之後就有了創作的衝動
- (B)寫作是與自我對話的過程，可以找到生命的意義
- (C)為了文章有形與無形中的自然，需要虛構自我的情感
- (D)強調寫作必須在寧靜與孤獨中，才能寫出優秀的作品

請閱讀以下短文，並回答 28～29 題：

在現代社會中，許多人認為安逸和舒適的生活環境，能夠促進個人的成長和創新。這種觀點認為，當人們不再為基本的生存需求而煩惱時，他們可以將更多的精力投入到創造性和智力活動中。

首先，安逸的生活環境能夠提供穩定的基礎，使人們有更多的時間和資源來追求自己的興趣和愛好。這樣的環境有助於激發創造力，因為人們不必擔心生計問題，可以自由地探索新事物和新想法。許多偉大的科學家，都是在相對安逸的環境中完成了他們的傑作，例如：愛因斯坦陸續在德國、瑞士的大學接受聘任，完成了相對論。

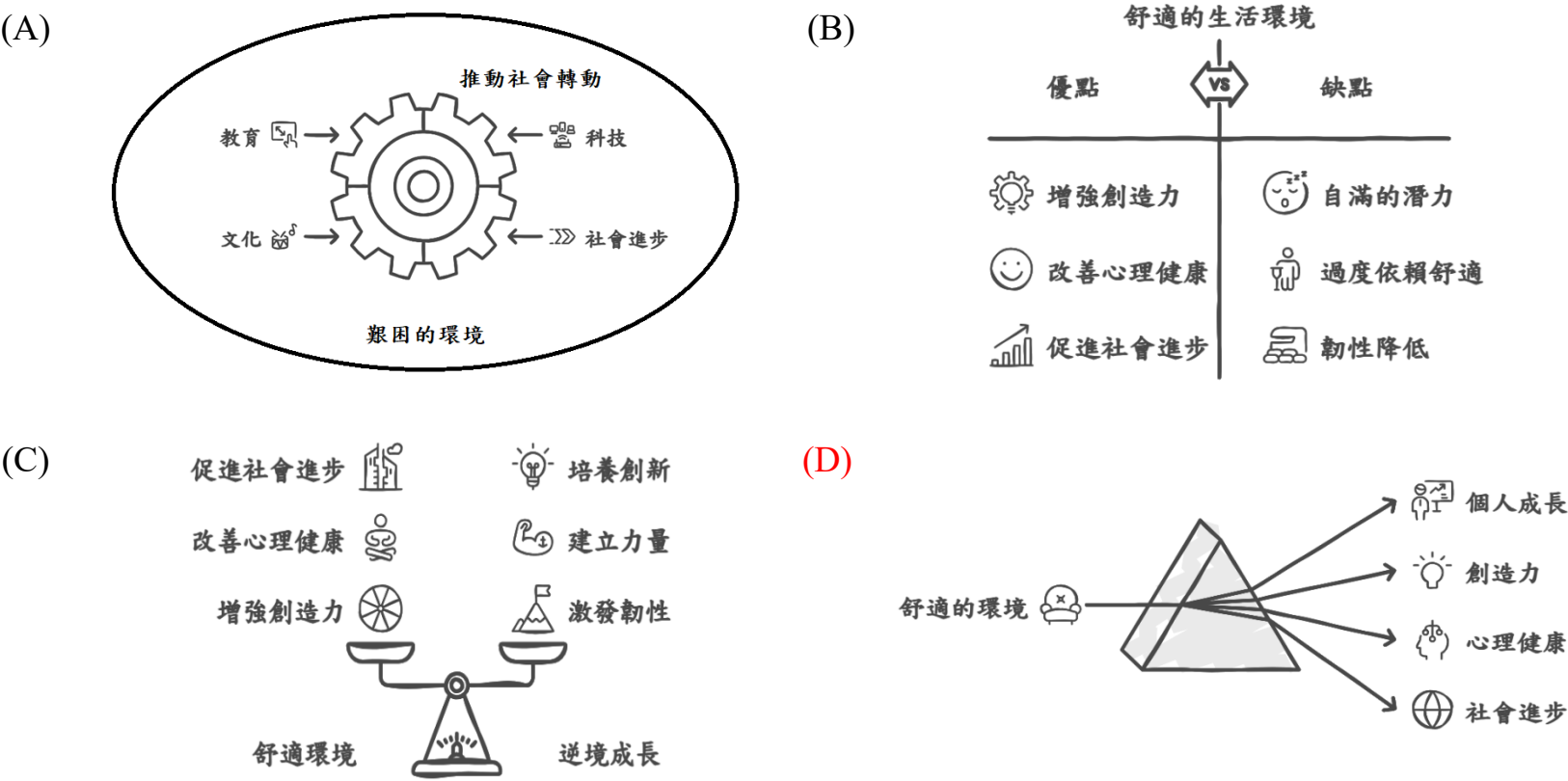
其次，舒適的生活條件能夠促進心理健康，從而提高工作效率和創新能力。研究表明，當人們感到安全和滿足時，他們的心理狀態更穩定，思維更清晰，這有助於他們在工作中表現得更好。相反，長期處於壓力和焦慮中的人，往往難以集中注意力，創造力也會受到抑制。

最後，安逸的環境能夠促進社會的整體進步。當一個社會的基本需求得到滿足時，社會成員可以將更多的資源投入到教育、科技和文化等領域，這有助於推動社會的全面發展。身為已開發國家的美國，開發矽谷成為全球科技創新的土壤，成立如蘋果、谷歌等科技公司。

總之，雖然困境會帶來成長，但我們也不能忽視安逸和舒適對個人和社會發展的積極影響。安樂中的成長和創新，同樣值得我們重視和追求。

——〈安樂中的成長與創新〉

28. 根據本文，下列圖表何者最適合用來呈現全文主旨？



29. 根據本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？
- (A)多方引用名人語錄以強化論述，使文章更具可信度
- (B)舉出反面例子，說明社會進步來自於個人而非群體
- (C)大量使用反詰手法，引發讀者思考壓力帶來的效益
- (D)先總說安逸生活的好處，再分述不同層面下的影響

新北市立板橋國民中學 113 學年度第 1 學期第 2 次段考七年級語文領域（國文科）答案卷

七年 班 座號： 姓名：

第一、二、三大題，請用 黑色墨水筆 在 答案卷 上作答

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

1. 「ㄨㄚˊ」地 ：	2. 笑他的「ㄣ」 ：	3. 「ㄇㄣˊ」蹣 ：	4. 囡「ㄣ」 ：	5. 桎「ㄍㄨˊ」 ：
6. 雖覆一「簣」 ：	7. 「為」人謀而 不忠乎： ：	8. 「簌」簌流淚 ：	9. 舉「箸」提筆 ：	10. 「圈」欄 ：

二、注釋（每題 2 分，每字 1 分，共 20 分）

1. 是謂能「養」： 	2. 譬如「平」地：
3. 與朋友交而不「信」乎： 	4. 典質：
5. 賦閒： 	6. 妥帖：
7. 「大去」之期： 	8. 轄制：
9. 鬱鬱寡歡： 	10. 頽喪：

三、默寫（每格 1 分，每字 1 分，共 6 分）

〈楓橋夜泊〉：「（ 月落烏啼霜滿天 ），（ 江楓漁火對愁眠 ）」。

姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。」

〈八陣圖〉：「功蓋三分國，名成八陣圖。（ 江流石不轉 ），（ 遺恨失吞吳 ）」。

〈玉階怨〉：「玉階生白露，（ 夜久侵羅襪 ）。卻下水晶簾，（ 玲瓏望秋月 ）」。

手寫（滿分 36 分）	讀卡（滿分 58 分）	作文（滿分 6 分）	總分（滿分 100 分）

新北市立板橋國中 113 學年度第 1 學期第 2 次段考七年級語文領域（國文科）答案

一、國字注音									
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
窪	迂	蹣	圉	梏	ㄅㄨˋㄨㄟˋ	ㄨㄟˋ	ㄇㄨˋ	ㄘㄨˋ	ㄣㄣˊ
四、單一選擇題								五、閱讀題組	
1-5		6-10		11-15		16-20		21-25	
ADBCB		ABCAA		ACDDC		BCBBD		CCADC	
								ABDD	