新北市立板橋國中113學年度第二學期第二次段考 八年級 國文科 段考試題

班級：　　座號：　　姓名：

一、國字注音：(每題一分，共十分)

1.「ㄔㄨㄢ」流不息　2.「瞋」怒　3.「ㄋㄞˋ」人尋味　4.「婁」空

5. 海市「ㄕㄣˋ」樓　6. 遂「ㄒㄧㄢ」拯如初　7.「ㄐㄩㄥˇ」然不同

8. 猶「當」無一豪可論　9.「觥」籌交錯　10.「ㄇㄨˇ」指

二、解釋：(每題二分，共18分)

1.	造飲「輒」盡	6.	「氣脫委頓」
2.	短褐「穿」結	7.	「裊裊」
3.	「正襟危坐」	8.	「滂沱」
4.	「行潦」	9.	「煙嵐」
5.	「茲若人之儔乎」		

三、默寫（每題一分，共四分，錯一個字扣一分）

1.　生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。爲樂當及時，何能待來茲。

（ ① ），（ ② ）。仙人王子喬，難可與等期。

2.　江人授衣晚，十月始聞砧。(③　)，(④)。

四、選擇題（1~26題，每題二分，共54分）

1. 下列選項中的成語，何者前後意義相同？

（A）不刊之書／無稽之談　（B）阮囊羞澀／一文不名

（C）近水樓臺／美輪美奐　（D）花柳之姿／蒲柳之姿。

2. 精讀〈田園之秋〉後，注意作者所形容的對象及文意的理解，判斷下列何者正確？

（A）「只覺得滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攫來」：以黑怪來形容雷電的恐怖形象

（B）「在荒野中的人，此時沒有一個不是被震懾得氣脫委頓，匍匐不能起的」：描寫烏雲密布，烘托西北雨的威勢

（C）「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺」：強調豪大雨具備「一夫當關，萬夫莫敵」的威勢

（D）「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄」：此時閃電霹靂的威勢最大，誰也不能與之抗衡，強調大自然的威力巨大。

3. 行文時，不用原本詞語，而另找其他相關詞語來代替的修辭稱為「借代」，如「觴」原指「酒杯」，以此借代為「酒」。下列何者選項沒有運用借代修辭？？

（A）朱門酒肉臭，路有凍死骨　（B）黃髮垂髫，並怡然自樂

（C）亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪　（D）紅顏棄軒冕，白首臥松雲

4. 下列選項「　」中的字，何者字形前後相同？

（A）納其自「ㄊㄨㄛ」／「ㄊㄨㄛ」泥帶水　（B）「ㄩㄥ」ㄩㄥ碌碌 ／ 無「ㄩㄥ」置疑

（C）「ㄐㄩㄝˊ」類植物 ／ 大放「ㄐㄩㄝˊ」詞　（D）灌「ㄍㄢˋ」／ 英雄氣「ㄍㄢˋ」。

5. 運用聯想力將某種感官的感覺轉移互通到另一種感官上的方式，即是摹寫的「通感」。例如：「太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」，即是用「彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」的聽覺印象來表達雨過天青「太陽又出來了，一片清新的空氣、鮮潔的色彩」的視覺感受。下列選項所運用的感官摹寫修辭，何者說明正確？
（A）這個球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒——以視覺印象表達味覺感受
（B）馬蹄聲，孤獨又憂鬱地自遠至近，灑落在沈默的街上如白色的小花朵——以聽覺印象表達視覺感受
（C）有遠有近的炊煙，在靜定的朝氣中漸漸地上升，彷彿早晨人們的祈禱，緩緩地傳到天上——以聽覺印象表達觸覺感受
（D）山色山形逐漸變得柔嫩柔和，很有一伸手就可以觸摸到凝脂似的感覺——以觸覺印象表達視覺感受。

6. 「讀書若是□□□□，便把活潑的讀書心性束縛了。窮研細究，把通篇文章分析得支離破碎，結果往往化甘旨為嚼蠟，脫離了意境，『甚解』卻變成撿了芝麻丟西瓜，因小失大。」根據文意脈絡，空格處填入下列何者最恰當？
（A）逐字求解　（B）不求甚解　（C）百思不解　（D）一知半解。

7. 下列哪個「於」字的意思，和「雞子於地圓轉未止」的「於」相同？
(A)苛政猛「於」虎　(B)生「於」斯，長於斯
(C)情況讓人「於」心不忍　(D)愛因斯坦之「於」相對論。

8. 「王右軍聞而大笑曰：『使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？』」關於這段文字，下列敘述何者正確？
（A）王藍田雖有外在聲譽，但因性急而難成大事　（B）王安期的父親性格優於王藍田
（C）王藍田「性急」實為品德的致命傷　（D）王藍田為德不卒，必然一無可取之處。

9. 〈田園之秋〉一文中，作者使用「正當、接著、再接著」等連接詞總述西北雨的過程，這些連接詞展現了西北雨快、急的特色。正確使用連接詞能讓語句正確表達意旨，下列選項何者連接詞使用最順暢？
（A）朝著目標不停努力，即使慢，也一定會有成功的一天
（B）除非你自己做得更好，也不要吹毛求疵，才能贏得眾人敬仰尊重
（C）只要從根本解決問題，然後為人民生活帶來改變
（D）因為他常利用假日去當志工，所以將所得一半捐出給需要幫助的人。

10. 下列對於《世說新語》一書的說明，何者敘述正確？
（A）由南宋 劉義慶召集門下文士共同編撰而成
（B）此書是志人小說的代表，篇幅短小卻結構完整，具備小說雛形
（C）全書按門類編排，共三十六門，〈華王優劣〉是出自忿狷篇
（D）此書收錄東漢到東晉間高士名流言行軼事。

11. 下列文句，何者用字完全正確？
（A）父親的脾氣非常暴躁，動不動就會生氣
（B）這家甜點非常出名，我迫不及待想品嚐這鼎鼎大名的美味
（C）由於我的作業字跡太潦草，老師要求我在寫一遍
（D）她的美麗已經名聞遐邇，家門外總是擠滿了慕名而來的人。

12. 「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？
（A）許多作家在藏書室找到心靈的歸屬　（B）好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂
（C）讀者可透過閱讀與作者的心靈相通　（D）迷失在書海的讀者需要適當的指引。

13. 「從前，挪威人在海上捕得沙丁魚後，如果能讓牠們活著抵港，賣價就會比死魚高好幾倍，但只有一艘漁船能做到帶活魚回港。後來，人們發現這艘船的魚槽內不過是多了一條鯰魚而已。原來當鯰魚裝入魚

槽後，由於環境陌生，就會四處游動，而沙丁魚發現這一異類後，也會因緊張而加速游動。如此一來，沙丁魚便延長了壽命。這就是鯰魚效應。」由此可知「鯰魚效應」是說明下列何種道理？

（A）善用工具，能大幅提昇成功率　（B）真實的力量潛藏在平凡無奇中

（C）適度的刺激能激發潛能　（D）小細節能決定事情的成敗。

14. (甲)「行」潦川流(乙)三人「行」，必有我師焉(丙)鐘錶「行」(丁)一「行」白鷺上青天(戊)砥志礪「行」。以上「行」字的意思哪些相同？

(A)甲乙　(B)乙丁　(C)乙戊　(D)皆異。

15. 根據〈華、王優劣〉一文，下列何者敘述正確？

(A)由文末可知，世人是根據華歆、王朗對待功名的態度來判斷他們的優劣

(B)王朗呈現出以德報怨的處世態度，華歆則展現其思慮周密的個性

(C)我們能以「臨事有三難：能見，一也；見而能行，二也；當行必果決，三也」作為此篇注解

(D)本篇主旨教會了我們患難見真情，要與有良好品格的人來往，勿交損友。

16. 「魏武將見匈奴使，自以形陋，不足雄遠國，使崔季珪代，帝自捉刀立床頭。既畢，令間諜問曰：『魏王何如？』匈奴使答曰：『魏王雅望非常，然床頭捉刀人，此乃英雄也。』魏武聞之，追殺此使。」（劉義慶 《世說新語》容止）關於這則故事，下列敘述何者正確？

（A）魏武不願以真面目見使者的原因是故意讓使者難堪，以示輕蔑

（B）「令間諜問曰」的主詞是魏武

（C）匈奴使因為稱讚崔季珪而引來殺身之禍

（D）「帝自捉刀立床頭」是指魏武將刺刀放在床上。

17. 根據〈華、王優劣〉一文，可以了解華歆一開始遲疑的原因為何？

（A）船的空間很小，不想多人擠在船上　（B）怕王朗好大喜功，事後誇說自己的功勞

（C）思量船上若是多載一人，必會延遲逃難速度　（D）所攜之人未帶錢財，怕他未能以禮回報。

18. 下列「」中的成語何者使用正確？

（A）這條蜿蜒山路歷史悠久，保留了原始的「古道熱腸」，吸引許多遊客前來

（B）爸爸的打呼聲「如雷貫耳」，使我整個晚上都睡不好

（C）這支球隊的打法「雷厲風行」，進退有度，是奪冠熱門人選

（D）這個決策顯然經過深思熟慮，充分體現了決策者的「高風亮節」。

19. 白居易〈江樓聞砧〉所透露的情感，與下列何者最接近？

（A）不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉　（B）白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉

（C）孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流　（D）忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

20. 「忘懷得失，以此自終。」其中的「忘懷」一詞只取「忘」的意思。像這樣拆開來的兩個字皆具有意義，可是當這兩個字組合在一起，卻只取其中一個字意思的複詞，稱為「偏義複詞」。下列選項「」中的詞語，何者皆是偏義複詞？

（A）以、巴兩國「恩怨」根植已深，屢起衝突 / 他個性豪爽耿直，「恩怨」分明

（B）董事長作風強硬，從不惋惜員工的「去留」 / 五柳先生率真不拘禮節，喝完酒從不吝情「去留」

（C）明知道會賠錢，陳老闆仍不計「得失」，投身公益 / 謹慎衡量「得失」再下決定，才是聰明的投資者

（D）你去看看外面有什麼「動靜」 / 小美會讀書又愛運動，「動靜」皆宜。

21. 「毛巾廠長接到一個電話：『貴廠生產的毛巾上印的喜鵲圖案，真是栩栩如生啊！』廠長高興地說：『謝謝你的誇獎，何以見得呢？』『我用毛巾一擦臉，喜鵲馬上就飛到我臉上了。』」根據這段對話，可明確得知下列何者？

(A)毛巾上喜鵲的圖案十分生動自然　(B)毛巾品質細密柔軟，是以喜鵲羽毛製成

(C)毛巾的質料親膚，使人擦臉便喜上眉梢　(D)毛巾做工粗糙，印刷品質不佳。

22. 以下關於〈生年不滿百〉一詩的說明，何者正確？
(A)「生年不滿百」一句運用了誇飾法表達人的生命短暫
(B)「千歲」將抽象的「憂」具象化，強烈凸顯憂愁的綿長眾多
(C)「晝短苦夜長」意指古人苦於「晝夜皆短」，可利用的時間不多
(D)「秉燭夜遊」的原因是「愚者愛惜費」。

23. 「我坐在寫字桌邊，收音機正播送最好聽的音樂，一個女子的獨唱。聲音清而婉，單純中見出生命洋溢，如一彎溪水，極明瑩透澈，涓涓而流，流過草地，綠草上開遍白花。且有杏花李花，壓枝欲折。接著是夏里亞賓①式短歌，與廊前遠望長河，河水微濁，大小木筏乘流而下，弄筏人舉橈激水的情境正相合。」關於這段文字的分析，下列何者最恰當？（註：①夏里亞賓：著名的俄國男低音歌唱家。）
(A)將一彎溪水比喻為女子的獨唱，具體呈現形象
(B)以弄筏人舉橈激水的情境形容夏里亞賓的歌聲
(C)作者當時身處於綠草白花、杏李盛開的勝境
(D)作者當時身處河邊，可遠望河水。

24. 對於〈五柳先生傳〉的分析，何者正確？
(A)本文採「先贊後傳」的形式描寫五柳先生不同流俗的形象，並以「簞瓢屢空」一句，總說其個性
(B)「造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留」展現五柳先生孤傲不善交際的特質
(C)文末引用陶淵明的話，暗示五柳先生對貧賤不感到悲哀，對富貴也欣然接受
(D)「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」呼應「先生不知何許人也，亦不詳其姓字」，表達五柳先生與世無爭的一面。

25. 下列選項「　」中的字，何者讀音標示正確？
(A) 張牙舞「爪」：ㄓㄨㄚˇ　　(B) 本所以疑，正「為」此耳：ㄨㄟˊ
(C) 氣「氛」：ㄈㄣ　　(D)「乘」人之危：ㄔㄥˊ。

26. 〈五柳先生傳〉以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」作結，其用意是什麼？
(A) 暗示五柳先生和無懷氏、葛天氏都是亂世歸隱以求仁義的隱士
(B) 隱含作者嚮往逍遙自適、古樸淡泊的生活
(C) 代表五柳先生跟無懷氏、葛天氏都一樣安貧樂道
(D) 感傷五柳先生身處亂世，無法遇見無懷氏與葛天氏聖賢。

五、閱讀測驗（27~31 題，每題二分，共 10 分）

在英國有名的西敏寺旁，矗立著一塊墓碑，上面刻著一段很有名的話：「當我二十歲的時候，我的理想是改變這個世界；當我三十歲以後，我發現我不能改變這個世界，我將理想變小一點，決定只改變我的國家；當我到了六十歲以後，我發現我不能改變我們的國家，我最後的願望僅僅是改變我的家庭生活，但是，這也不可能。當我現在躺在床上，風燭殘年時，我突然意識到：如果在二十歲的時候，我僅僅改變我自己，然後，我可能改變我的家庭；在家人的幫助和鼓勵下，我可能為國家做一些事；然後，誰知道呢？我甚至可能改變這個世界。」

人人都有夢想，但並不是人人都能實現自己的夢想。只要不傷害國家、社會和其他人的利益，有什麼夢想都不是錯。但是如果沒有適合自己實現的夢想，沒有實現夢想正確的行動和步驟，輕者貽誤青春，重者將讓自己得不償失。

（節錄自張禮文 逆向分割夢想）

27. 下列何者最能夠闡釋此段墓碑上所刻的話？

（A）天下難事，必做於易；天下大事，必做於細

（B）江山易改，本性難移

（C）天下事了猶未了，何妨以不了了之

（D）江山代有才人出，各領風騷數百年。

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。
阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。
雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。
天運苟如此，且進杯中物。

（陶淵明　責子詩）

28. 由詩中內容可知，阿舒的年紀是幾歲？（A）十歲（B）十五歲（C)十六歲（D）二十八歲。

29. 由詩中可知，陶淵明的五個兒子表現如何？（A）不學無術（B）大器晚成（C）勤奮向學（D）自私自利。

人們總把我看成是一個不可理喻的怪人，我要申明的是，我不是個怪人。

的確，我常常衣冠不整，外表寒酸，不能保持莊重的樣子。因為我長期沒有收入，衣服是拿弟弟提奧的舊衣修改的，加上作畫時常濺染到顏料，讓我無法成為一個受歡迎的人。

有人認為我的性格壞透了，常無端地猜疑我，懷疑我做了什麼見不得人的事，讓我不知該如何是好。我要說的是，我不追求名利，也不會為世俗改變我的性格。我熱愛生活，相信只要牢牢抓住生活，我的作品就會得到人們的認同。

我承認，我是個有明顯缺點且脾氣古怪的人，急躁的性格常使我做出一些愚蠢的事，讓我事後感到後悔。我從來沒想過要去搶別人的朋友和工作，更不會謀害他人性命。雖然我有時也與人爭吵，但我並不想傷害任何人。

我常處在可怕的憂鬱和不安中，每當渴望同情又得不到時，我就會態度冷漠，對人無故地發火，說出刺耳的話。我喜歡獨處，不善交友，要我經常和人們聚會交流是件痛苦的事。我也不知道為什麼會這樣，在肉體和精神上，我都是極端敏感的人，這是造成我脾氣古怪的原因，它讓我意志消沉，也損害到我的健康。

我說「我是一個藝術家」，有人因此攻擊我，但我堅信我說的話。在我的理解中，藝術家就是要努力地奮鬥，不斷地探索，無條件地獻身於藝術事業。做一個藝術家，要能永無止境地探索，即使不斷遭遇挫折，也不灰心；即使身心疲憊，處於崩潰邊緣，也要正視人生。因為偉大的事業不是一蹴可就，也不是憑一時衝動就會成功。它是不斷奮鬥的結果，我相信我會有出頭的一天。

（選自梵谷書信選）

30. 別人把梵谷看成怪人的原因是什麼？（A)狂妄自大，以藝術家自居（B)個性孤僻，不善與人溝通（C)疑心病重，喜歡猜忌他人（D)態度輕佻，穿著標新立異。

31. 根據本文，下列選項何者不適合用來描述梵谷的觀點或信念？（A)原諒別人，就是善待自己（B)藝術之花，植根於生活的泥土（C)人生只有走出來的美麗，沒有等出來的輝煌（D)就算全世界都否定我，還有我自己相信自己。

試題結束

八年級上學期第二次段考　國文科 解答

一、 國字注音：(每題一分，共十分)

1.川　2.ㄔㄣ　3.耐　4.ㄌㄡˋ　5.蜃　6.攜　7.迥　8.ㄅㄤˋ　9.ㄍㄨㄥ　10.拇

二、解釋：(每題二分，共二十分)

略

三、詩詞默寫（每格一分，共四分）

略

四、選擇題（每題二分，共五十四分）

五、閱讀測驗（每題二分，共十分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	D	C	B	D	A	B	C	A	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A/B	C	C	D	C	B	C	C	A	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	B	D	D	D	B	A	C	A	B
31									
A									