

一、單一選擇題：(每題 2.5 分，共 67.5 分)

1. 下列各組「」中的字，何者前後讀音相同？

- (A) 閃亮「剔」透／無可挑「剔」 (B) 「強」詞奪理／博聞「強」記
(C) 苟延殘「喘」／「揣」摩演技 (D) 餓得乾「癢」／懸掛「匾」額。

2. 下列選項「」中的注音寫成國字之後，何者兩兩相同？

- (A) 互相軒「ㄇ一ㄠˇ」／音訊「ㄇ一ㄠˇ」茫 (B) 馬首是「ㄘㄣ」／如坐針「ㄘㄣ」
(C) 有「ㄅㄟ」而來／「ㄅㄟ」感親切 (D) 頗不寂「ㄇㄛ」／落「ㄇㄛ」寡歡。

3. 下列選項「」中的字，何者音義說明完全正確？

- (A) 急「湍」甚箭：音ㄊㄨㄢˊ，急流 (B) 余「拏」一小舟：音ㄋㄚˊ，推動
(C) 一盞寒泉「薦」秋菊：音ㄐㄧㄢˋ，推舉 (D) 青的「靛」青：音ㄉㄧㄢˋ，青藍色。

4. 關於與宋元思書一文文句的詮釋，何者正確？

- (A) 「風煙俱淨，天山共色」描寫大雨過後，雲霧繚繞的景致
(B) 「從流飄蕩，任意東西」描寫作者此行沒有目的地，意興闌珊
(C) 「夾岸高山，皆生寒樹」描寫山勢險惡以及冷清凋敗的樹林
(D) 「橫柯上蔽，在晝猶昏」描寫枝葉扶疏，濃蔭蔽天的景象。

5. 關於張岱湖心亭看雪一文，下列說明何者正確？

- (A) 全文善用聽覺摹寫，營造四周環境氛圍
(B) 巧妙運用量詞凸顯場景的廣大空間
(C) 運用豐富色彩，呈現周遭景物特色
(D) 藉由讚嘆西湖雪景，烘托自己高潔的情操。

6. 「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。」這段文字以聲音反襯山間水際的幽靜。下列文句，何者不是以聲音襯托四周的寧靜？

- (A) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
(B) 古木無人徑，深山何處鐘。泉聲咽危石，日色冷青松
(C) 懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠
(D) 人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。

7. 有關大明湖文句的說明，何者正確？

- (A) 「次日清晨起來，吃點兒點心，便搖著串鈴滿街逛了一趟，虛應一應故事」——生意不佳，呈現老殘隨便應付的態度
(B) 「歷下此亭古，濟南名士多」——可知濟南是個歷史悠久，文風鼎盛，鍾靈毓秀的地方
(C) 「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」——描寫大明湖湖面遼闊，景色優美如畫
(D) 「一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子」——形容黃昏時彩霞滿天的景象。

8. 對於相同的事物，古今用語常有不同。如在大明湖一文中，「開發了車價酒錢」的「酒錢」是指「小費」。下列古今用語，何者對應正確？

- (甲) 細作——法醫 (乙) 西席——老師 (丙) 腳夫——服務生 (丁) 捕快——警察
(戊) 盤纏——旅費 (己) 丞相——司法院長
(A) 甲丙戊 (B) 甲丁己 (C) 乙丙己 (D) 乙丁戊。

9. 「你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。」是有問有答的寫法，請問下列詩句何者寫法不相同？
- (A) 人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥 (B) 讀書之樂樂何如？綠滿窗前草不除
(C) 同來望月人何處？風景依稀似去年 (D) 丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。
10. 「水鳥被人驚起，格格價飛」句中「格格」是形容鳥飛時拍擊翅膀的聲音。以下「」內的詞語，哪些是狀聲詞？
- (甲) 飢腸「轆轤」 (乙) 流水「潺潺」 (丙)「滔滔」不絕 (丁)「冉冉」升起
(戊)「涓涓」溪流 (己)「牙牙」學語 (庚)「惴惴」不安 (辛)「嘖嘖」稱奇
(A) 甲乙己辛 (B) 乙丙戊庚 (C) 甲丁戊辛 (D) 丙丁己庚。
11. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」此文句中作者透露的人生態度，與何者相似？
- (A) 宦海富貴本無根，寰宇山水可寄情 (B) 俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月
(C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D) 世間萬物有盛衰，人生安得常少年。
12. 橘寶喜歡到處旅行，下列是他收集到的楹聯，但只有一處記錄正確，請問是哪一處？
- (A)「剛直不阿，留得正氣沖霄漢／幽愁發憤，著成信史照塵寰」——杜甫草堂
(B)「盡精忠扶漢室百戰聲威寒賊膽／保社稷尊王道千秋正氣壯河山」——荊軻祠
(C)「孤臣秉孤忠，浩氣磅礴留萬古／正人扶正義，莫教成敗論英雄」——延平郡王祠
(D)「氣備四時，與天地日月鬼神合其德／教垂萬世，繼堯舜禹湯文武作之師」——諸葛武侯祠。
13. 關於老殘遊記的介紹，下列敘述何者正確？
- (A) 是一部以遊記形式寫成的譴責筆記小說
(B) 文中採第三人稱，作者化身為主人公鐵英，敘寫四處行醫遊歷的見聞
(C) 以清末為背景，描述科舉時代讀書人為了追求功名富貴所表現的種種醜態
(D) 與金瓶梅、西遊記、三國演義並稱四大奇書。
14. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？
- (A) 人鳥聲俱「絕」／百叫無「絕」 (B) 旅人過「客」／作「客」他鄉
(C) 老「圃」黃花／觀光花「圃」 (D) 人聲鼎「沸」／揚湯止「沸」。
15. 關於張岱湖心亭看雪文意解讀，何者正確？
- (A)「崇禎五年十二月……是日，更定矣」作者於隆冬臘月破曉時分，前往西湖的湖心亭看雪
(B)「獨往湖心亭看雪」的「獨」字，凸顯作者不同凡俗的賞雪雅興
(C)「湖中焉得更有此人」——寫出金陵人他鄉遇故知的欣喜之情
(D)「莫說相公痴，更有痴似相公者」——借舟子之口道出作者痴迷山水卻知音難尋。
16. 「西湖之美，晴不如雨，雨不如夜，夜不如雪，雪不如月中之雪、湖心亭看雪。」關於此段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 晴天的西湖比雨天時更美 (B) 西湖的雨景比雪景美
(C) 湖心亭的夜景比雪景美 (D) 有月亮的夜晚，在湖心亭看雪最美。
17. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？
- (A) 學海浩瀚，我所了解的只是「滄海一粟」，微不足道
(B) 他們的棋力「高下相間」，可謂棋逢敵手了
(C) 他到公司才兩年就「鳶飛魚躍」，升為副總經理
(D) 這次的失敗，讓我了解到自己的想法原只是「波光潋灩」而已。

18. 「人有過失，非其父兄，孰肯誨責？非其契愛，孰肯諫諭？泛然相識，不過背後竊議之耳。」（袁氏世範）下列說明何者最符合以上短文的主旨？

- （A）只有關係親近的人，才會當面指正你的錯誤
- （B）只要評論你的過錯之人，都是生命中的良師
- （C）即使是親友，對於你的錯誤也很難完全接受
- （D）真正的至親好友，才會無條件的原諒你的錯。

19. 請依文意選出排列順序最恰當的選項：

- （甲）傳來陣陣呼喊，淅淅瀝瀝
 - （乙）驚醒了我，築巢採果的
 - （丙）坐在山的這一邊，遙遙地
 - （丁）聽見那邊谷地，恍恍惚惚
- 美夢

——向陽聽雨

- （A）丙丁甲乙 （B）乙丙丁甲 （C）甲丁乙丙 （D）丁丙甲乙。

20. 有關駢文的敘述，下列何者錯誤？

- （A）起源於漢、魏，盛行於南北朝
- （B）常用對偶，格式整齊，又稱「四六文」
- （C）聲律和諧，講究平仄，屬於韻文
- （D）詞藻華麗，且多用典故。

21. 橘寶參加學校的畢業旅行，用地支表示時間，下列敘述何者正確？

- （A）早上七點三十分從學校搭乘遊覽車出發，途中一切順利，二小時後抵達鹿港老街——抵達的時間應為午時
- （B）下午二點至台南十鼓文化村觀看半小時的劇場表演，感受隆隆鼓聲——未時
- （C）吃完晚餐後，八點與同學相約要去義大廣場逛街——相約的時間是酉時
- （D）畢旅領隊於二更時要進行晚點名——橘寶最晚應於子時回到房間。

22. 與宋元思書、湖心亭看雪與大明湖三篇文章皆透過視覺的移動，呈現空間景物的相對位置。下列各文句的視角解讀何者正確？

- （A）「天與雲、與山、與水，上下一白」→近觀
- （B）「那已老的蓮蓬不斷的蹦到船窗裡面來」→遠眺
- （C）「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙」→俯視
- （D）「惟長堤一痕、湖心亭一點，與余舟一芥、舟中人兩三粒而已」→仰視。

23. 古人「名」與「字」往往有意義上的聯繫，或為同義關係，如吳均字叔庠；或為反義關係，如呂蒙字子明。依此推論，下列何人「名」與「字」的關係與其他三者不同？

- （A）陶潛，字元亮
- （B）曹植，字子建
- （C）端木賜，字子貢
- （D）朱熹，字元晦。

24. 根據劉壎的分析，對於湖心亭看雪一文的寫作特色，下列說明何者正確？

- （A）「崇禎五年十二月，余住西湖。」：點出時間、地點→工於用字
- （B）「余拏一小舟」：「拏」字上面是奴，下面是手，顯示船夫用手撐的感覺→長於著色
- （C）「天與雲、與山、與水，上下一白」：字數不多，卻呈現一片白茫茫之感→善於造景
- （D）「擁毳衣、爐火」：用「爐火」二字，除了可以感受到溫度，也在白山黑水之間添加一點紅→善用典故。

25. 王國維人間詞話談詩詞的境界：「有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩。無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。」劉墉認為湖心亭看雪前半的景色描摹屬於「無我之境」，後半的敘事則屬於「有我之境」。下列詩詞的分類，何者符合以上文意？
- (A) 感時花濺淚，恨別鳥驚心→有我之境 (B) 蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明→無我之境
(C) 山氣日夕佳，飛鳥相與還→有我之境 (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠→無我之境。
26. 「夫未嘗深究其言之是非，見有稍異於己者，則眾起而排之，此不足以論人也。人貌之不齊，稍有巨細長短之異，遂斥之以為非人，豈不過哉？」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？
- (A) 天生我才必有用，不可妄自菲薄 (B) 應以理性態度來思考、判斷，客觀行事
(C) 對人事物應採取寬容態度，不過度苛責 (D) 群眾的集體看法，會影響個人對事件的解讀。
27. 「你無法預先把點點滴滴串連起來，只有在未來回顧時，你才會明白那些點點滴滴是如何串在一起的。所以你得相信，眼前你經歷的種種，將來多少會連結在一起。」(賈伯斯) 這段話的主旨，與下列何者最接近？
- (A) 對於過去的事情，不要再做無謂的懊悔
(B) 要相信自己的潛力，勇敢接受未來的挑戰
(C) 凡走過必留下痕跡，要詳實記錄生活中的點點滴滴
(D) 現在發生的每一件事都有它的意義，應好好珍惜與努力。

二、閱讀題組：(每題 2.5 分，共 32.5 分)

(一)

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。
東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。

——李清照醉花陰

28. 關於本闕詞，下列說明何者正確？
- (A) 這是一首懷舊憶往的思鄉之作
(B) 上片寫出作者從白天到夜晚難以排遣的孤寂之感
(C) 下片寫出於黃昏時分，於庭院賞花的悠閒心境
(D) 以「醉花陰」為題目，內容描述佳節當日，作者於花前借酒澆愁的情景。
29. 下列詩句，何者與本闕詞所描述的季节相同？
- (A) 接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅 (B) 六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
(C) 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 (D) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

(二)

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。
花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

——李清照一翦梅

30. 關於本闕詞的文意，下列說明何者正確？
- (A) 「紅藕香殘玉簟秋」——運用視覺、味覺、觸覺摹寫，呈現作者孤枕難眠
(B) 「雲中誰寄錦書來」——作者收到信件，卻不知寄信者是誰
(C) 「花自飄零水自流」——象徵紅顏易老、青春的流逝
(D) 「此情無計可消除」——指的是夫妻二人分別已久，深怕感情會日漸疏離。
31. 哪一句呈現出夫妻二人心心相印，相互愛慕？
- (A) 輕解羅裳，獨上蘭舟 (B) 雁字回時，月滿西樓
(C) 一處相思，兩處閒愁 (D) 才下眉頭，卻上心頭。

(三)

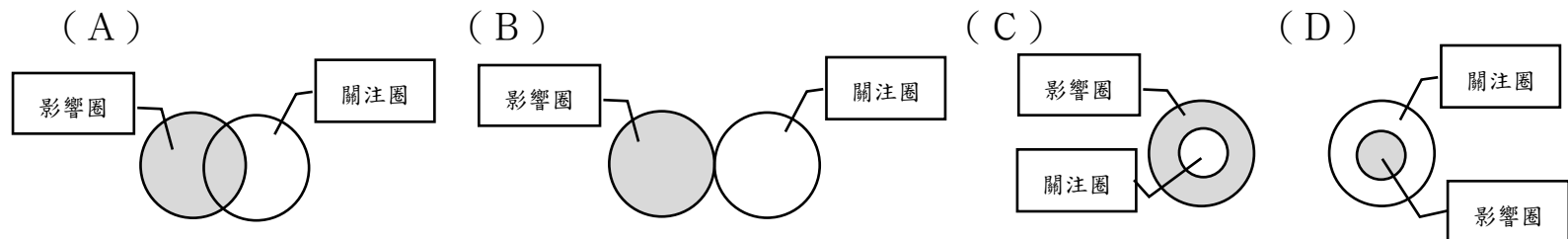
每個職場工作者都渴望達到目標，但現實中難免會碰到問題，讓我們產生迷茫和無奈，連帶地有了消極、焦慮的情緒。這些負面情緒容易讓人陷入一種「無從選擇」的心理錯覺，認為一切狀況都是因為「環境」「命運」「背景」所造成的宿命，而忽略了個人可以控制與改善的事情。《與成功有約》一書的作者史蒂芬·柯維（Stephen Covey）提出了「關注圈／影響圈」。

「關注圈」是指個人關注的範圍，比如國家經濟、新聞時事、個人健康、家庭關係、事業工作等等，這類事物通常超過個人能力範圍。消極被動的人習慣專注於「關注圈」，將不如人意的結果推給外在環境的問題，不斷抱怨他人，為自己的消極行為尋找藉口。相對地，「影響圈」指的是在「關注圈」內自己可以掌握的事，藉此讓事物發生改變，比如自己的處事原則、努力程度、學歷技能。當你試著投入在自己的「影響圈」，就會慢慢地將能改變的事加以擴大，許多意想不到的人事物或許就會出現轉機，因為「關注圈」內那些以前無法改變的事也慢慢縮小了。

面對人生的每個逆境，我們未必都能有答案，甚至習慣將精力集中在根本無法控制的事情上。不過，從兩千多年前的哲學至近代的商管書籍，都不斷提醒我們將注意力放在自己能控制或影響的部分，在紛擾變動的現今社會，這個思想原則仍具有高度的實用價值與啟發。

——節選自經理人 <https://www.managertoday.com.tw/columns/view/57832>

32. 根據本文，下列何者為「關注圈／影響圈」的關係圖？



33. 關於本文，下列敘述何者正確？

- (A) 「關注圈」與「影響圈」的界線是牢不可破的，無法任意更動
- (B) 美國總統大選、以黎衝突皆屬於「影響圈」的範圍
- (C) 多數青少年常有「己不如人」的焦慮，此時我們可以協助他們嘗試擴大自己的「關注圈」
- (D) 「怨天尤人」和「盡其在我」的人，兩者的差別在於是以「關注圈」或是「影響圈」的角度去面對問題。

(四)

宋之丁氏家無井，而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：「吾穿井得一人。」有聞而傳之者曰：「丁氏穿井得一人。」國人道之，聞之於宋君。宋君令人問之於丁氏，丁氏對曰：「得一人之使，非得一人於井中也。」求聞之若此，不若無聞也。

——呂氏春秋

34. 「聞之於宋君」句中「之」字的意義，與下列何者不同？

- (A) 有聞而傳「之」者 (B) 國人道「之」
- (C) 宋君令人問「之」於丁氏 (D) 得一人「之」使。

35. 文中「吾穿井得一人」一句，所指為何？

- (A) 丁氏家的水井藏了一個人 (B) 丁氏鑿開水井時，挖出了一個人
- (C) 僅憑丁氏一己之力，鑿出一口井 (D) 鑿井後不用外出取水，得到一個空閒的人力。

36. 下列哪一個成語，和本文寓意最接近？

- (A) 三人成虎 (B) 亡羊補牢 (C) 曾子殺彘 (D) 眾志成城。

(五)

有赴飲夜歸者，值大雨，持蓋自蔽。見一人立簷下溜，即投傘下同行。久之，不語，疑為鬼也，以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奮力擠之橋下而趨。值炊糕者晨起，亟奔入其門，告以遇鬼。俄頃，復見一人，遍體沾濕，踉蹌而至，號呼有鬼，亦投其家。二人相視愕然，不覺大笑。

①蓋：此指傘。②撩：這裡指踢。

——續笑林廣記

37. 在文中認為自己遇見鬼的是哪兩個人？

- (A) 持蓋者和炊糕者 (B) 赴飲夜歸者和傘下同行者
(C) 赴飲夜歸者和持蓋者 (D) 炊糕者和立簷下溜者。

38. 造成文中人物疑懼見鬼的原因，不包括下列何者？

- (A) 赴飲夜歸者，值大雨 (B) 久之，不語
(C) 以足撩之，偶不相值 (D) 遍體沾濕，踉蹌而至。

(六) 救護報案的方法，你該知道的參考步驟：

遇到緊急狀況請不要著急，慢慢回答

1. 撥打 119 後，請告知需要救護車。
2. 告知救護地點，地址必須從鄉鎮市區、路（街）名、段巷弄、號、樓依序說明，不知地址時請說明醒目標記。
3. 告知傷病患的症狀，發生什麼情況、現在怎麼樣。
4. 告知你(報案者)的姓名和電話號碼(含分機)，找不到地址時可再次和你聯繫。
5. 告知傷病患的年齡。如果不清楚，說個大概。
6. 依個案可能會詢問更詳細情況，需要協助就近對傷患急救處置的話，請聽從 119 專業線上指導，以爭取搶救時效。

註 1：119 無法撥通時，可改撥 110 或 112。

註 2：請深呼吸緩和情緒，119 派遣員會用問答式的方式來引導回答。



——文：桃園防災教育館。圖：彰化縣消防局

39. 根據上文，下列關於救護報案的說明何者正確？

- (A) 看到需立即救護的傷病患，應立即撥打 119，若無法撥通，可改撥 110 或 113
(B) 告知傷病患的姓名及聯絡電話（含分機），方便救護人員聯繫
(C) 告知救護地點，在適當的位置招呼救護車，節省救護人員找尋時間
(D) 根據傷病患目前症狀，報案者可先行使用藥物，對傷病患做急救處置。

40. 在救護現場的民眾，下列作法何者正確？

- (A) 協助維持現場秩序，讓救護人員有足夠空間進行任務
(B) 為讓患者有妥善照顧，應先移動患者，方便後續的救護工作
(C) 為了讓大眾了解現況，應直播救護現場，了解目前救護情形
(D) 叫喚並維持患者意識，讓救護人員確認事件的來龍去脈。

試題結束

1-5 ADADB
6-10 ABDCA
11-15 ACBCB
16-20 DAAAC
21-25 BCBCA
26-30 BDBDC
31-35 CDDDD
36-40 ABDCA