

新北市立板橋國中 113學年度第1學期第3次段考八年級國文科試題卷

8年 班 座號 姓名

一、單一選擇題（每題2.5分/共100分）

1. ()下列「 」中的注音寫成國字後，何組讀音相同？
- (A)「鳶」鷹翱翔／鄉「愿」固執 (B)身形「臃」腫／「擁」抱自然
- (C)穠纖合「度」／揣「度」人心 (D)火「候」足時／「候」鳥往返
2. ()下列選項「 」中的字形，相同的是？
- (A)生意「丁一凵」隆／「丁一凵」羅棋布 (B)市聲「ㄉㄛㄣˇ」沸／鐘「ㄉㄛㄣˇ」山林
- (C)龍盤虎「ㄣㄣ」／「ㄣㄣ」實以答 (D)斑「ㄌㄢ」多彩／山「ㄌㄢ」霧氣
3. ()下列「 」中的詞語，何組解釋兩兩相同？
- (A)參「差」不齊／鬼使神「差」
- (B)四季「遞」嬗／逐次「遞」減
- (C)香遠「益」清／延年「益」壽
- (D)「烏」飛兔走／化為「烏」有
4. ()下列詞語釋意何者相同？
- (A)菊，花之「隱逸」者也／陶潛為「隱逸」詩人之宗
- (B)白鷺「拳」著一條腿佇立於田埂／「拳」擊競技是受國人矚目的一項奧運競技
- (C)溫暖陽光使旅人「卸」下厚重外套／「卸」下職位之後，她選擇重回校園進修，充實自己
- (D)風箏迎風揚起，「搏」扶搖而直上／生活是一場與理想自己的「搏」鬥
5. ()下列各組「 」中的字，哪一組詞性兩兩相同？
- (A)「漫」不經心，又目不轉睛／「漫」卷詩書
- (B)陶後「鮮」有聞／屢見不「鮮」
- (C)學識廣「博」／賭「博」行為
- (D)「濯」清漣而不妖／「濯」纓濯足
6. ()「文化其實體現在一個人如何對待這世間的態度。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重□□——他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重□□——他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重□□——他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。」根據這段文字的內容，空格處依序應填入下列何者最恰當？
- (A)自己/別人/自然 (B)別人/自然/自己 (C)自己/自然/別人 (D)別人/自己/自然
7. ()「杲杲(ㄍㄠˇ，日光明亮)冬日出，照我屋南隅。負暄閉目坐，和氣生肌膚。初似飲醇醪(ㄌㄠˊ，美酒)，

又如螯者蘇。外融百骸暢，中適一念無。曠然忘所在，心與虛空俱。」關於這首詩的分析，下列敘述何者正確？

- (A) 本詩為一韻到底的五言律詩 (B) 描寫層次由外而內，鋪陳歡聚之樂
(C) 以飲美酒比喻午後昏昏欲睡的狀態 (D) 呈現冬日曬太陽時，閒適自得的心境

8. () 「讀完一千本書的價值，並不多於犁過千片田地；能夠對一幅畫作出適當的描寫，其價值並不多於找出一輛故障摩托車的毛病。」這句話的意旨，與下列何者最接近？

- (A) 勞力者不遜於勞心者 (B) 拿筆者比不上拿鋤者 (C) 精神勝於物質 (D) 實用重於美觀

9. () 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？

- (A) 在黑崎一護堅守防線之下，藍染惣右介的十刃大軍難越瑤池一步
(B) 朽木露琪亞性格豪邁直爽，英姿煥發，彷彿小家碧玉
(C) 護廷十三隊長成功的振興經濟，解民倒懸，獲得眾人愛戴
(D) 廷隊教育新死神的方法必須剛烈並濟，才能達到效果。

10. () 「必備匙箸兩副，食前多品。擇取欲食者，以別箸取之，置一器中，食之必盡。飯前以別匙分而另置，始膳。

吳后嘗問其故，曰：『不欲以殘食與宮人食也。』」由這段文字記載宋高宗的用膳習慣，據此可看出他具備什麼樣的特質？

- (A) 用餐講究排場 (B) 待下細心體貼 (C) 對妻言聽計從 (D) 飲食注重養生

11. () 愛蓮說一文中文句「菊之愛」，將賓語「菊」提至述語「愛」的前面，「之」是結構性助詞，無意義。

請判斷下列何者亦是屬於賓語提前的用法？

- (A) 何難之有 (B) 水陸草木之花 (C) 送孟浩然之廣陵 (D) 心之所向

12. () 愛蓮說一文提到「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」作者對「菊」、「蓮」和「牡丹」的看法，下列敘述何者正確？

- (A) 以牡丹花與蓮花、菊花三者相較，毫不遜色
(B) 菊花代表冷眼旁觀、事不關己的隱士
(C) 牡丹代表平易親和，吸引眾多愛慕者的富貴人士
(D) 蓮花代表處於塵世之中，卻堅持自己理想的君子

13. () 在愛蓮說一文中，請問作者以蓮花為敘述主體以外，另外舉出菊和牡丹兩種花正反烘托，請問有何用意？

- (A) 說明君子揚人之善，小人揚人之惡 (B) 以三種常見花卉相互比較，引起共鳴
(C) 目的是強調蓮花值得喜愛 (D) 襯托出蓮花可貴的君子美德

14. () 梁實秋在鳥一文中，描寫鳥的形體及鳴聲，以下文句列舉鳥的動作及說明，下列何者正確？

- (A) 胸襟上帶著一塊照眼的顏色：寫鳥的姿態美 (B) 抓小雞的鳶鷹，在天空盤旋：寫鳥的動作輕靈
(C) 腳上像是有彈簧：寫鳥的體態 (D) 鳥的身軀都是玲瓏飽滿的：寫鳥的形體美

15. () 「好銳利的喜悅刺上我的心頭。」所使用的修辭法為將抽象的「喜悅」，用「刺」這個字轉化具象，此修辭法與下列何者相同？
- (A) 看天光雲影在山間的映照 (B) 等到旭日高升，鳥就沉默了，不知到哪裡去了
- (C) 遊客眺望著那道清晰的都市天際線出神 (D) 滿山菅芒花，似騷人墨客握著筆桿，搖頭晃腦
16. () 拆牆一文的重要象徵：「牆」，作者藉文說明「牆」對蓋茲與含月兩人關係的變化，何者分析有誤？
- (A) 越牆交流：兩人因送錯的賀卡而展開交流，產生衝突
- (B) 跨越心牆：隨著兩人互動頻繁，逐漸了解彼此差異，解開過去的誤會
- (C) 隔在牆的兩端：兩家因文化差異產生誤會，互不理解
- (D) 拆除隔牆：兩人關係漸趨親密，拆除外在的隔牆，讓兩家融為一家
17. () 有關冬陽一文的分析，下列何者敘述錯誤？
- (A) 從晒棉被來總說冬陽的功效，再列舉萬物在陽光下的各種味道與形貌
- (B) 透過揣想太陽的感受，寄託憶舊情懷，也寓有期許人們珍愛自然之意
- (C) 運用多種感官摹寫技巧，細膩描寫冬日的氣味與意象
- (D) 慨嘆文明進步讓人逐漸遺忘大自然的恩惠，所以盼望現代人承繼前人生活智慧，回復純樸簡單的生活方式
18. () 「人何嘗不是，在緊張忙碌的生活夾縫中，能夠偷閒到燦亮冬陽下坐臥片刻，全身細胞同樣會重新騰挪出許多空隙，教整個人筋骨鬆弛，卸下層層盔甲。」此段文字說明多接觸冬陽有何種作用？
- (A) 舒展筋骨，放鬆身心 (B) 啟迪思想，開創視野 (C) 改頭換面，重新做人 (D) 療癒心靈，撫平創傷
19. () 袁勁梅在拆牆一文中，以生活細節、物品作為推進或描述兩位主角感情進度的象徵。下列選項何者敘述錯誤？
- (A) 風鈴：兩人情感發展將受到阻礙 (B) 用餐：含蓄說明兩人情感的發展
- (C) 飯勺：傳遞蓋茲、含月情感的媒介 (D) 拆牆：打破文化隔閡，和諧結局
20. () 拆牆一文在東西文化差異方面多所敘述，根據文章內容，下列敘述何者不恰當？
- (A) 「白瓷青花的小風鈴」具有東方風情
- (B) 叫伴侶「蜜人兒」是西方人傳達感情的直率表現
- (C) 稱呼丈夫「挨千刀的」是東方人憎恨對方的表現
- (D) 「屋裡的鋼琴聲」、「盛開的玫瑰花壇」說明美國人的浪漫。
21. () 下列敘述，何者不是冬陽所引發的效果？
- (A) 棉花於一絲絲纖維之間騰挪出空隙，儲存許多溫暖和新鮮的氣味
- (B) 小貓先是賊賊地眯著眼睛瞄來瞄去，最後索性連眼睛都閉上打起呼嚕
- (C) 腥臊味即刻被驅除，剩下的盡是佐料肉汁滲入湯頭的濃郁香味

(D) 全身細胞重新騰挪出許多空隙，教整個人筋骨鬆弛

22. () 聆聽音樂令人感到愉快，請判斷以下歌辭分析所屬句型，哪一個選項正確？

(A) 我在天空上盤旋 找尋一張明信片 (魏如萱 海鷗先生我愛你) -- 有無句

(B) 喧囂的海報躺在 慵懶的閣樓陽台 (周杰倫 Mojito) -- 判斷句

(C) 我的心乘著斑駁的輕舟 尋找失落的沙洲 (徐佳瑩 失落沙洲) -- 敘事句

(D) 切記不要與自身的平凡為敵 (許鈞 自己) -- 表態句

23. () 「一個人就像一個分數，他的實際才能是分子，他對自己的評價是分母，分母越大，則分數的值越小。」

(俄國 托爾斯泰) 這段話合適的註解應為下列何者？

(A) 關懷弱勢，服務人群

(B) 成長從自律來，而非他律

(C) 人生榮辱如浮雲，悠悠天地胡能執

(D) 當人謙卑虔誠，亦是趨近真實的時刻

24. () 「生活裡的好滋味原來不是只為了自己嚐，而是要有人來分享才有意義。」關於這句話的涵義，與下列說明哪一選項可相互呼應？

(A) 殘酷的是時光，溫柔的也是時光，它讓那些離去的人，終究還是沒關係了。

(B) 把每一個日子過得淋漓盡致，就是最大的「活著」——人生沿途的風景，還包括了你自己。

(C) 你遇見的每個人，都在進行一場戰鬥，你對此一無所知，與人為善，永遠如此。

(D) 走過人生中無數低潮，他深刻體會到人生沒有標準答案，沒有人可以告訴他，艱難時刻該做什麼決定，但他知道當方向明確時，看待難關的眼光可以更加堅定。

25. () 下列「 」中量詞的使用，何組完全正確？

(A) 一「畦」菜園／一「截」車廂

(B) 一「支」扁舟／一「版」雜誌

(C) 一「幀」照片／一「泓」清泉

(D) 一「品」煲湯／一「席」日光

26. () 下列文句，何者用字完全正確？

(甲) 質詢者銳利的眼神震攝現場所有的人

(乙) 若不肯動手幫忙就算了，請減低音量，以免鼓噪

(丙) 等到旭日高升，市聲鼎沸，鳥就沉默了，不知到哪裡去了

(丁) 牠像虹似地一下就消逝了，牠留下的是無限的迷網

(A) 甲乙

(B) 乙丙

(C) 甲丙

(D) 丙丁。

27. () 下列選項文字次序改變後，何者意思明顯「改變」？

(A) 小題大做→大題小做 (B) 爾虞我詐→爾詐我虞 (C) 耳濡目染→目染耳濡 (D) 說地談天→談天說地

28. () 「桃符仰視艾人而罵曰：『汝何等草芥，輒居我上？』艾人俯而應曰：『自元日至端午以來，汝已半截入土，猶爭高下乎？』桃符怒，往復紛然不已。門神解之曰：『吾輩不肖，方傍人門戶，何暇爭閒氣耶？』」根據上述

文字，下列說明何者正確？

- (A) 門神指責桃符愛爭閒氣，所以只能傍人門戶
- (B) 桃符與艾人為了元日、端午的重要性而爭吵不休
- (C) 三者位置由高而低依序是：門神、桃符、艾人
- (D) 艾人以「半截入土」暗譏桃符有過時之嫌

29. () 在買春聯這篇文章裡，作者以幽默詼諧的口吻為本文增添許多趣味。下列文句，何者無法看出此項寫作特色？

- (A) 那麼難道胖的人練了瘦金體就能減肥嗎
- (B) 寫字要穿圍裙，真是煮字療飢啊
- (C) 大哥總要趁此機會逗一逗我，寫個「六畜興旺」什麼的要貼我房門口
- (D) 韓伯伯的春聯是過年才貼的，爸爸的字卻與我的生活息息相關

30. () 以下買春聯的文句摘釋，何者錯誤？

- (A) 「我的字雖然不好，但我仍想要扶著兒子的手，蘸滿濃濃的墨，工工整整在紅色宣紙上寫一個『福』字，貼在他的房門口」：作者藉由自己能教導孩子寫字，以傳承世代間的溫馨與祝福。
- (B) 「我不要大賣場裡賣的，那些都是印刷品，我要手寫的，筆酣墨濃的書法，看得見汁液的流動、新乾的痕跡」：比起印刷品，手寫春聯具有獨特的人情味與生命力。
- (C) 「他用毛筆蘸橘紅色油漆在黑雨傘上寫上我的大名。下雨天我一撐起傘，常引起旁邊無聊的小男生大聲念我的名字。我心裡卻是得意的，我知道爸爸的書法是雨傘上最漂亮的標籤」：名字被念出來並不令作者感到困窘，相反的，作者以父親的字為傲。
- (D) 「我呢，是爸爸扶著我的手教我寫字。爸爸的字雖然沒有韓伯伯寫得好，卻是他從大陸唯一帶出來的東西了」： 韓伯伯字好，作者卻不能由韓伯伯親自教導，因此心中遺憾不已。

31. () 下列四副對聯均屬行業聯，若想歡迎歸國的親戚，請問該於下列哪個店家設宴款待？

- (A) 步月凌波去，登堂入室來
- (B) 美味招來雲外客，清香引出洞中仙
- (C) 瓦壺水沸邀清客，茗碗香騰遣睡魔
- (D) 來除瑕垢還清白，新洗潔鮮煥樂綢

32. () 古詩十九首中「行行重行行」在句意上迴環反覆，來回詠歎，說明遊子不斷前行，描繪出遊子越走越遠的圖像。

下列文句何者與其含意相近？

- (A) 人生天地間，忽如遠行客
- (B) 河漢清且淺，相去復幾許
- (C) 晝短苦夜長，何不秉燭遊
- (D) 青青河畔草，綿綿思遠道

33. () 古詩尚求「溫柔敦厚」為原則，於行行重行行一詩中，思婦雖對於丈夫有怨懟之語，但何句卻是充滿了關懷的一片深情？

(A) 道路阻且長，會面安可知

(B) 相去日已遠，衣帶日已緩

(C) 浮雲蔽白日，遊子不顧反

(D) 棄捐勿復道，努力加餐飯

34. () 李白在月下獨酌一詩中寫「對影成三人」，請問「三人」指的是何者？

(A) 月亮、花影、身影

(B) 月亮、身影、李白

(C) 月亮、酒、李白

(D) 花影、身影、李白

35. () 月下獨酌一詩中哪一個舉動，最能勾畫李白當時孤單的心境？

(A) 行樂須及春

(B) 舉杯邀明月

(C) 我歌月徘徊

(D) 相期邈雲漢

36. () 下列各組文句涵義何者最相近？

(A) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊？／愚者之所以成為愚者，在於固守己見而興奮莫名。

(B) 籠中鳥的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅／生命力受了壓抑而生的苦悶懊惱乃是文藝的根柢。

(C) 馨香盈懷袖，路遠莫致之。此物何足貴，但感別經時／天下難事必做於易，天下大事必起於微。

(D) 我歌月徘徊，我舞影零亂。醒時同交歡，醉後各分散／合理的就是真實的，真實的就是合理的。

37. () 「現代科技的飛機製造靈感，最早來自鳥類飛行的翅膀；家庭中使用的乾性黏合劑靈感，來自壁虎腳趾吸力十足的皮瓣；屋頂瓦楞的發明靈感，則來自動物的重重鱗甲；甚至降落傘的靈感，據說來自小小輕巧的蒲公英；而我們身上穿的具防水功能的衣服靈感，則可能來自荷葉上微米級的蠟質乳突結構。」（般若 結構美學）

根據文中所敘，屋頂瓦楞的創作靈感可能來自下列何種動物？

(A) 穿山甲

(B) 鳶鷹

(C) 鴟梟

(D) 夜鷺

38. () 「旁觀自己的悲傷是解脫，主觀自己的悲傷是更加悲傷。」這段話的寓意為何？

(A) 人的心靈均需要向外尋求多方面的寄託

(B) 選擇主動跳脫悲傷，平靜地度過一切，已不是過去的自己

(C) 找人傾訴是緩解悲傷的最佳方法

(D) 唯有受過其害才能明白傷口深刻之處。

一個叫杜子春的人發願求仙，堅決要求一位道士指引。道士告訴他如果他能坐在丹爐前，忍受任何痛苦而不發出聲音，最後可以成為神仙。

杜子春接受考驗，他歷經猛虎、毒蛇、水淹、火燒，至死保持沈默。在地獄裡，他拒絕閻王的問題而接受重罰，刀山油鍋的滋味也嘗過。直到他轉世投胎，成為女子，因不哭、不鬧、不說、不笑而成為啞巴，受過刀傷、燙傷、被狗咬傷、被父母輕視、被兄弟姐妹欺凌、被丈夫虐待，這一切他都能夠忍受，吞回肚裡。直到生了孩子，有一天，殘暴的丈夫把襁褓中的嬰兒扔出窗外，她立時忘了立志成仙的宏願，再也不能控制自己，一聲嘆息，前功盡棄——杜子春仍然是個「人」，與神仙無緣。

📖 注釋：襁褓：背負幼兒的布條和小被。

（王溢嘉 杜子春的故事）

39. () 杜子春最後和神仙無緣，依推論應該是何原因？

- (A) 超然物外 (B) 惟愛而已 (C) 空谷幽蘭 (D) 書空咄咄。

40. () 聯合文學雜誌刊登此文，徵求心得一行，應該選的是：

- (A) 昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路 (B) 惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物
(C) 喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲，七者弗學而能 (D) 忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。

試題結束

1~10 DBBAD ADACB
11~20 ADDD(15.送分) ADAAC
21~30 BCDCC BADDD
31~40 BDDBB AABBC