

新北市立板橋國中 111 學年度第一學期第一次段考八年級語文領域國文科試題卷

一、國字、注音：（每題1分） 10% 【請作答於答案卷】

1. 「ㄣㄣㄙㄟ」來	2. 震「ㄘㄨㄛ」	3. 「ㄘㄨㄛ」素手	4. 機「ㄘㄨㄛ」	5. 魂牽夢「ㄣ」
6. 悲「慟」	7. 「逞」英雄	8. 行「潦」	9. 星「宿」	10. 悲不「任」

二、注釋：（每題2分） 20 % 【題目在答案卷，請作答於答案卷】

三、綜合測驗：（每題2分） 44%

- 下列「」中的注音寫成國字後，何組國字不同？(A)「尸乂」困專案 / 各「尸乂」己見 (B)映雪囊「一ㄣ」 / 「一ㄣ」光幕前 (C)「丁一弓」細玉手 / 「丁一弓」維 (D)「ㄣ」虐不已 / 放「ㄣ」。
- 下列「」中的讀音，何者兩兩相同？(A)大雨「滂」沱 / 「滂」徨失措 (B)親筆信「札」 / 害怕「扎」針 (C)「沾」沾自喜 / 「占」卜吉凶 (D)笑容可「掬」 / 黃「麴」毒素。
- 下列有關田園之秋選課文敘述，何者正確？(A)「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌。」，是以觸覺印象表達聽覺效果 (B)「再看不見滿天張牙舞爪的黑怪，而閃電與霹靂仍肆虐不已，卻多少為雨勢所遮掩」是描寫大雨的景象 (C)「縱使雨中行潦川流，雨一停，便全部滲入地下」是指雨量之多及來勢之快 (D)「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄」是說只能盡人事，聽天命的道理。
- 田園之秋選一文，大西北雨的主戲中，由人的行動來襯托這場雨的氣勢，請問人的行動順序如何？(A)蘇醒→匍匐不能起→氣脫委頓→膽破魂奪 (B)匍匐不能起→氣脫委頓→膽破魂奪→蘇醒 (C)膽破魂奪→氣脫委頓→匍匐不能起→蘇醒 (D)氣脫委頓→膽破魂奪→蘇醒→匍匐不能起。
- 田園之秋選課文中「大雨滂沱，霹靂環起」描繪出西北雨特色之一「狂風暴雨」，下列哪一詩句所描寫的景象與此最相近？(A)自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁 (B)風聲撼山翻怒濤，雨點飛空射強弩 (C)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂 (D)人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥。
- 在我們日常生活所使用的成語中，常包含自然天候中的風、雨、雷、霜、雪等字，請問下列哪個成語使用錯誤？(A)黃庭堅稱其人品甚高，胸懷灑落如「光風霽月」 (B)曉風「行雲流水」的個性，使他不曾拘泥於一般觀念 (C)這些事完全是「捕風追影」，無中生有，沒想到你居然相信了 (D)李川風和咪寶，每天放學後一起研究功課，李川風聽咪寶幫他解說功課難題時如「鴨子聽雷」，李川風因此課業成績蒸蒸日上常考第一名。
- 田園之秋選以「氣勢萬鈞」來形容西北雨的雨勢驚人此為誇飾法，請根據上下文意判讀何者也是使用誇飾法？(A)義大利的麵包倒不黑，可是硬得像鞋底。有些父母喜歡在飯桌上教訓兒女，在義大利可不妥當，萬一越說越氣，非把小嫩肉打出血來不可 (B)陳經理不遵守法律，不正派經營，他開的地下爆竹工廠突然爆炸，附近工廠亦慘遭「回祿」之災 (C)滿座的會場中，第一排正中的若干座位反而空下來，像是一個人掉了門牙，很不好看。這是我們這個禮儀之邦諸君子謙讓的結果 (D)這兩個老大學似乎把學生當成生物，讓生物成長；別的大學似乎把學生當成礦物，讓礦物定型。
- 有關迢迢牽牛星和慈烏夜啼兩首古詩的比較，下列何者正確？(A)作者方面—迢迢牽牛星是白居易，慈烏夜啼是佚名 (B)韻腳方面—迢迢牽牛星一文押韻字是女、手、杼、章、淺、許、語，慈烏夜啼一文是音、林、襟、心、

深、任、臨、禽、參（C）體裁方面——迢迢牽牛星是一首抒情詩，慈烏夜啼是一首諷諭詩（D）完成作品年代——迢迢牽牛星是在中唐，慈烏夜啼是在東漢末年。

9. 下列有關迢迢牽牛星的敘述，何者正確？（A）「盈盈一水間，脈脈不得語」詩句中的情感與「採菊東籬下，悠然見南山」相同（B）「相去復幾許」其中「去」字的意思和「既醉而退，曾不吝情去留」的「去」意思相同（C）「終日不成章，泣涕零如雨」寫思婦聯想牛郎織女故事的所感和所悲，也把思婦懷念遠行丈夫的心境和她對織女悲苦遭遇的同情疊而為一（D）迢迢牽牛星採敘事而沒有抒懷的布局方式。
10. 有關慈烏夜啼這首詩的內容，下列何者錯誤？（A）「昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽！慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」前四句是頌揚語氣，後兩句是斥責語氣，作者稱讚吳起貶低曾參（B）「聲中如告訴，未盡反哺心。」此句心境與「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」最相近（C）「晝夜不飛去，經年守故林。」這兩句最能表現出慈烏的孺慕之情（D）「應是母慈重，使爾悲不任。」詩中反映作者的心情和「誰言寸草心，報得三春暉。」兩句最接近。

明月何皎皎，照我羅床幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨彷徨，愁思當告誰？

引領還入房，淚下沾裳衣。

明月何皎皎【古詩十九首第十九首】

11. 有關明月何皎皎這首古詩的敘述下列何者錯誤？（A）「憂愁不能寐」，它的意思是說因為憂思愁苦而無法成眠（B）「引領還入房，淚下沾裳衣。」意近於「徙倚懷感傷，垂涕沾雙扉。」（C）「客行雖云樂，不如早旋歸。」意謂上句為思婦臆測之詞，下句為思婦期望之語（D）「出戶獨彷徨，愁思當告誰？」意謂獨自走出家門嘆息，憂思只能藉著書信傳達。
12. 古詩選一課兩首詩都運用疊字來增加情韻，請判斷下列哪個選項疊字用錯了？（A）颱風過後，新店溪的河水夾帶大量泥沙「滔滔」不絕地向山下流去（B）冬天早上要離開「熱騰騰」的棉被，是人生最痛苦的事情之一（C）在「滾滾」紅塵中，有人汲汲於功名利祿，也有人安貧樂道怡然自足（D）荷塘四面，長著許多樹「蓊蓊鬱鬱」，路的一旁，是些楊柳和一些不知道名字的樹。
13. 下列詞語、諺語的使用何者使用正確？（A）古人曾說：「身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。」而身為萬物之靈的我們，怎能對父母不孝呢？（B）戀愛中的男女，總覺對方無處不美、無處不好，這就是所謂的「具體而微」（C）羅密歐與茱麗葉雖是初次見面，但彼此傾慕，互有好感可說是「青梅竹馬」。（D）商場如戰場，在這個競爭日益激烈的時代，縱使是優質的商品也要「推陳出新」，才能保持優勢，持續贏得顧客的喜愛。
14. 有關下雨天，真好一文，下列何者敘述正確？（A）從課文中得知母親聽「鄭元和學丐」並沒有感動落淚（B）「又連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米。」此句所描述母親的行為，最能與「因為下雨天長工不下田，母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒。」的行為相同（C）「在熹微的晨光中，我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。」作者傳達的感情是「舐犢情深」（D）「有一次，我凝望著碧藍如玉的湖面，低斜的梅花，卻聽得放鶴亭中響起了悠揚笛聲。」透過視覺、聽覺呈現出西湖如詩如畫的景致。
15. 「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中，然而誰能不長大呢？」作者的心情跟下列何者相似呢？（A）卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂（B）模糊的記憶訴說歲月的滄桑，但過去的時光能再追得嗎？（C）柳條折盡花飛盡，借問行人歸不歸？（D）花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。

16. 下列文句何者完全沒有錯字？(A)網路無遠弗屆，儘管方便，卻也充赤許多不當資訊。為預妨學生濫用網路，教育部積極推動資訊淪理及安全教育。(B)每一雨粒，大概最小還有拇指大，像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得變體發紅(C)那些有趣的好時光啊！我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上(D)陰溝裡水滿了，白鏞球花瓣飄落在爛泥和水溝裡。
17. 馬路泥濘，走起來「吱搭吱搭」地響，「」中狀聲詞是形容泥地中踩水所發出的聲響，下列哪個狀聲詞使用正確？(A)貓在半夜發出「琅琅」的聲音，使人心頭發毛(B)「轆轤」的雨聲，聽起來又淅瀝的下著(C)我「咚咚咚咚」得踩著鞋到公園去玩(D)老蛩不知秋已去，白晝「嘖嘖」空啼牆。
18. 古人常賞花怡情，寄寓抒懷以下詩句所呈顯出的境況和感懷，何者錯誤？(A)有花堪折直須折，莫待無花空折枝→指時運不濟(B)落紅不是無情物，化作春泥更護花→指犧牲奉獻(C)相見時難別亦難，東風無力百花殘→指離別惆悵(D)年年歲歲花相似，歲歲年年人不同→指物是人非。
19. 『如果你想知道他「究竟」發生什麼事情，不妨去一探「究竟」。』請問下列哪個選項引號內的詞性排列和題目相同呢？(A)公司要員工在大廳「集會」慶祝勞動節，但這次「集會」來的員工卻很少(B)佳佳說：感謝歌迷朋友們「熱情」地支持我，我對唱歌的「熱情」將會一直持續下去(C)轟然的雷聲嚇得我手腳「顫抖」，我用「顫抖」的聲音告訴媽媽(D)攝影不但要講究主題也講究「背景」，這位攝影師沒有真才實學卻步步高升，一定是靠父母的「背景」。
20. 量詞是文中的特色，在日常生活中也運用廣泛。請選出下列正確使用的選項(A)一「幢」房屋 / 兩「尊」巨砲(B)一「樁」喜事 / 一「副」油畫(C)一「畦」菜園 / 一「輪」新月(D)一「條」棉被 / 一「塊」銅幣。
21. 郗太尉聽了門生對王家諸郎的觀察後，從他的回答和選擇，可以看出他欣賞王羲之的何種特質？(A)飽讀詩書、才華洋溢(B)坦腹東床、體格強壯(C)本性率真、毫不做作(D)孤芳自賞、與眾不同。
22. 王羲之聽到王藍田食雞子的事笑說：「即使他父親安期有這種個性，我都認為一無可取了，何況是藍田呢？」王羲之這段話透露出什麼訊息？(A)讚美王安期虎父無犬子(B)肯定王安期的教子有方(C)譏諷安期父子都性急魯莽(D)認為王安期比王藍田穩重。

四、閱讀測驗：（每題2分）14%

作文，是語文學習的重點。每個學生都應該認真的做好作文。〈甲〉但是，同學們往往察覺沒有什麼材料可寫，這是什麼原因呢？

〈乙〉先說我們班上的情況，每逢作文，我們都感到頭痛，不知道用什麼材料作文。老師經常強調要注意觀察，觀察生活，觀察事物；對作文要認真想想。〈丙〉可是，正如前面老師講的，有的卻只注意作文的分數。我們班的情況，大體反映了中學生對作文的態度。

如何寫好作文，這是每個學生所關心的。〈丁〉上面那個同學和老師說的話，反映了同學們只重視分數，忽視觀察生活，知識貧乏，無話可說，不知道用什麼材料。因而，我們應該培養自己的觀察力，對周圍的一事、一人、一物做認真細緻的觀察、分析、發表感想。

23. 如果你是國文老師，你覺得下列給予這篇文章的評語，何者最恰當？（A）標點失當，錯字太多（B）內容豐富，說理清晰（C）簡單流暢，把握重點（D）文字冗贅，不夠簡潔。
24. 下列有關畫線處文句優劣的說明，何者正確？（A）〈甲〉句「查覺」一詞使用不當（B）〈乙〉句使用使上下文之間承接順暢（C）〈丙〉句舉例具有說服力（D）〈丁〉句語序失當，應先寫老師再寫學生。
25. 這篇短文旨在強調（A）每逢作文，大家都感到頭痛（B）要作文材料不虞匱乏，須認真觀察生活事物（C）大多數同學只重視作文分數（D）作文是語文學習的重點，不用多學習自然就會。

做事之所以能得心應手，乃在於我們有充分準備，以及能找到問題之癥結所在，所以做任何事情我們寄望的是自己有充分之準備，而不是期盼於對方有漏洞可讓我乘虛而入。

行事掌握主動是自己，而不是寄望於被動的別人，只要自己能堅實，就能立於不敗之地，別人是否有缺失，有時是可遇而不可求，一味的等待，或許是良策之一，但歷史告訴我們，守株待兔的成果是有限的，想成就事功，只有起而力行。

善於處事的人，是會竭盡各種作法到獲取相關之資訊，來迎接一切挑戰，克服一切問題的，他不會企盼問題會隨時間的流逝而主動消失，也不會企盼問題因自己的不聞不問而變得簡單；更不企盼別人來幫我解決。所謂人生路自己開，只有自己有萬全的準備，才能立於不敗之地，迎向晨曦，迎接高陽。等待不是解決問題的良策，寄望對手的自殘來獲取勝利，或許有機會，但奉勸大家別傻了。

在競爭的人生舞臺中，想成為贏家，要懂得在對方盛怒時，不要試圖去說服對方；當對方轉弱或犯嚴重缺失，你又有勝對方機會時用力的打，莫待機會流失，該攻則攻，該守則守，不強出頭，不死要面子，當能立於不敗之地，當無黔驢技窮之憾。

黃文發

人生路自己開

26. 依文意判斷，下列敘述何者正確？（A）對手的自殘是我們獲勝的關鍵（B）問題會隨著時間的流逝而消失（C）等待別人的缺失，然後乘虛而入，是成功的良策（D）善於處事的人會主動收集資料，克服一切困難。
27. 「人生路自己開，只有自己有萬全的準備，才能立於不敗之地」一句的含義，與下列何者相同？（A）凡事豫則立，不豫則廢（B）人心多變，不可依靠，凡事靠自己最好（C）盡人事，然後要聽天命（D）在做好準備之前，絕不可輕舉妄動。

京兆府新栽蓮

白居易

汙溝貯濁水，水上葉田田。

物性猶如此，人事亦宜然。

我來一長嘆，知是東溪蓮。

託根非其所，不如遭棄捐。

下有青泥汙，馨香無復全。

注釋：1. 貯：積藏 2. 田田：清碧鮮綠的樣子

上有紅塵撲，顏色不得鮮。

3. 棄捐：棄置不用

28. 就本詩來說，下列敘述何者錯誤？（A）白居易在詩中明顯以蓮花自比（B）白居易因蓮花而對人事有所感發（C）白居易先記述後議論，點出環境對人的影響（D）外物隨境況而有不同面貌，作者因此也可有種種殊異觀點。
29. 白居易看了京兆府新栽的蓮花，有何感想？（A）君子即使處於汙濁的環境，也當潔身自愛（B）惡劣的環境改變不了一個人的善良本質（C）環境於人影響甚大，立身處世當特別謹慎（D）惡劣環境的試煉，正足以增長世人的智慧。

【試題結束】

八年級_____班 座號_____姓名_____

一、國字、注音：(每題1分) 10%

1.	2.	3.	4.	5.
6.	7.	8.	9.	10.

二、注釋：(每題2分，錯一字扣一分) 20%

1	霎時間：	6	斯徒輩：
2	序幕：	7	幽幽：
3	氣脫委頓：	8	熹微：
4	氣勢萬鈞：	9	母歿喪不臨：
5	皎皎：	10	反哺：

五、古文默寫【錯一個字扣1分】(6%)

- 1 河漢清且淺， 相去復幾許 ？_____，_____。
 (迢迢牽牛星) 2%
2. 攀條折其榮， _____。 _____，路遠莫致之。
 (庭中有奇樹) 2%
3. 愚者愛惜費， _____。 _____， 難可與等期。
 (生年不滿百) 2%

手寫卷成績	作文成績	答案卡成績	總分

八年級第一次段考國文科答案

一、國字注音

1. 攬	2. 懾	3. 擢	4. 杼	5. 縈
6. 去ㄨㄥˋ	7. ㄟㄥˇ	8. ㄌㄠˇ	9. ㄊㄧㄣˋ	10. ㄅㄣˊ

三、綜合測驗

1-5	A C B C B
6-10	D A C C A
11-15	D B D D B
16-20	C D A B A
21-25	C D D A B
26-29	D A A C