

一、綜合測驗（每題2.5分，共80分）【請作答於答案卡上】

- () 1、請選出「」中字音兩兩相同者：
- (A) 啟「蒙」教育／煙雨「濛」濛 (B) 交際手「腕」／音容「宛」在
- (C) 熱鐵「烙」膚／賄「賂」選民 (D) 「蹻」足而待／心存「僥」倖
- () 2、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形完全相同？
- (A) 先「く口」／崎「く口」 (B) 隨波「ㄘㄨㄨ」流／「ㄘㄨㄨ」年增加
- (C) 孜孜不「ㄣㄣ」／開「ㄣㄣ」有益 (D) 暴「ㄌㄞ」之氣／風聲鶴「ㄌㄞ」
- () 3、下列「」中的字義，何組意思前後相同？
- (A) 存「摺」／「摺」紙 (B) 殺人未「遂」／半身不「遂」
- (C) 長「驅」直入／並駕齊「驅」 (D) 不屈不「撓」／加以阻「撓」
- () 4、老師請同學解釋課文詞語，回答完全正確者為：
- (A) 文華：「涎著臉」是指厚著臉皮 (B) 嫣從：「熹微」一詞可用來描寫黃昏美景
- (C) 三白：「倏忽」與「疏忽」意思相近 (D) 希珍：「明察秋毫」意近於「目光如豆」
- () 5、下列文句的修辭，與其他三者不同的是？
- (A) 屋裡掛滿萬國旗似的溼衣服
- (B) 母親的長相一定就像菩薩一樣
- (C) 零碎的時間，應該是生命中的碎珠、沙金、片玉
- (D) 屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯地在簷下匯成一道水流
- () 6、(甲)斜風細雨(乙)櫛風沐雨(丙)狂風驟雨(丁)風雨飄搖(戊)春風化雨(己)舊雨新知，上述不適合用來形容雨景或雨勢的成語為何？
- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁戊己 (C) 乙丙丁戊 (D) 甲丙丁己
- () 7、老師準備了顏色配對遊戲讓大家練習，只要翻開的兩張牌同為實指或虛指顏色，即可得分。請問下列哪位同學成功得分？
- (A) 阿寶：面紅耳「赤」／「赤」手空拳 (B) 老皮：心「灰」意冷／「灰」頭土臉
- (C) 橘子：留蚊於「素」帳／「素」不相識 (D) 柚子：「白」手起家／「白」頭偕老
- () 8、紙船印象：「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜著，形態怪異者，氣派儼然者……」句中的「儼然」與下列何者意思相同？
- (A) 花枝年紀雖小，但言行舉止「儼然」大人一般
- (B) 哥哥代替外出的父親招待客人，「儼然」是一家之主
- (C) 霸子「儼然」端坐著，不發一語，不同以往嬉鬧模樣
- (D) 經過都市規劃，小鎮村放眼望去街道寬闊平坦，屋舍「儼然」
- () 9、下列關於下雨天，真好文句的解讀，錯誤者為：
- (A) 那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上：作者希望能珍藏童年歡樂回憶
- (B) 我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡，中間坐著母親給我縫的大紅「布姑娘」：可看出作者備受阿榮伯與母親的疼愛
- (C) 唱鼓兒詞的總在下雨天從我家後門摸索進來，坐在廚房的長凳上，唱一段「鄭元和學丐」。母親一邊做飯，一邊聽。淚水掛滿了臉頰：可看出母親懂得忙裡偷閒
- (D) 父親卻悄悄的溜進書房作他的「唐詩」去了：可知作者父親是不喜歡熱鬧的文人雅士。

- () 10、(甲)不惑(乙)而立(丙)弱冠(丁)始龀(戊)花甲(己)及笄。上列選項，常用來代表年齡。若依年齡由小而大，其排列順序為何？
 (A)丁己丙乙甲戊 (B)己甲戊乙丙丁
 (C)甲乙己戊丁丙 (D)丙丁甲乙戊己
- () 11、紙船印象：「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來。」這句話的含意，與下列何者最接近？
 (A)誰言寸草心，報得三春暉 (B)要知父母恩，懷裡抱兒孫
 (C)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待 (D)父母之所愛亦愛之，父母之所敬亦敬之
- () 12、下列關於紙船印象文句的解讀，何者有誤？
 (A)「有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見」：事情平凡細微卻有意義
 (B)「這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手」：以母親雙手的具體形象來表達抽象情感的母愛
 (C)「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」：期待自己傳承母親的摺紙技術，好讓子女也有開心的童年
 (D)「我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀」：物質生活不豐厚，但卻享有溫馨的親情關懷
- () 13、下列「」中的字義，何組意思前後相異？
 (A)「為」之怡然稱快 / 項「為」之強 (B)「以」叢草為林 / 「以」土礫凸者為丘
 (C)蹲「其」身，使與臺齊 / 必細察「其」紋理 (D)昂首觀「之」 / 使「之」沖煙飛鳴
- () 14、兒時記趣一文省略許多主詞，下列各句的主詞，何者異於其他三者？
 (A)徐噴以煙 (B)果如鶴唳雲端
 (C)為之怡然稱快 (D)又留蚊於素帳中
- () 15、兒時記趣：「夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。」句中的「千」、「百」皆是虛指的用法，下列何者不是此種用法？
 (A)年過半「百」 (B)「百」無禁忌
 (C)「千」篇一律 (D)各有「千」秋
- () 16、下列關於兒時記趣一文的句意說明，何者正確？
 (A)「昂首觀之，項為之強」：作者態度高傲，睥睨群雄
 (B)「能張目對日，明察秋毫」：作者眼力極佳，有敏銳的觀察力
 (C)「又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴」：作者仇視蚊子，欲除之而後快
 (D)「以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得」：作者在夢中遊歷名山大川
- () 17、有關下雨天，真好一文的敘述，下列何者正確？
 (A)「我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡」：可見作者因家境富裕而仗勢欺人
 (B)「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨」：可見作者父母感情不睦已許多年
 (C)「那是許多年前的事了，笛聲低沉而遙遠，然而我卻仍能依稀聽見，在雨中。……」：作者與家人離散後，時常於雨中吹笛以表思念
 (D)「牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居」：可以看出作者家裡平常敦親睦鄰的人情味

() 18、有關鬧元宵一文的敘述，下列何者正確？

- (A)「小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼」：這種感慨意近於「夕陽無限好，只是近黃昏」
- (B)「原來他們把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料」：既已將湯圓當餃子吃，就應以麻油、醋當佐料才對味
- (C)「還住在苗栗客家莊時，每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年」：元宵過後，大街小巷仍是異常熱鬧
- (D)「伸頭一看，這是龍嗎？毛毛蟲差不多吧！」：意指小孩子與大人的舞龍有幾分神似

() 19、下列有關曹操掉下去了一文的敘述，何者正確？

- (A)「『美』是需要時間磨出來的」這句話意指「美」要時間琢磨與表現，意近「有意栽花花不發，無心插柳柳成陰」
- (B)「他是用鐵剪，一根一根剪，剪完還要修，光做個張飛，就要一個月」：此即「慢工出細活」
- (C)「聽說要修廟，全村都來啦。婆婆媽媽煮飯，叔叔伯伯搭鷹架」：可見鄉村生活悠閒，村民隨時可配合
- (D)「師傅做的活，很細很難，要慢慢的磨。他做槓槌，要把瓷片剪成火柴棒大小」：由此可知剪黏藝術已漸式微，即將失傳

() 20、請選出錯誤的歇後語：

- (A)瞎子吃湯圓——心裡有數 (B)黃鼠狼給雞拜年——沒安好心
- (C)泥菩薩過江——各顯神通 (D)姜太公釣魚——願者上鉤

() 21、老師請同學判斷古典詩詞中的節慶，下列何人回答正確？

- (A)善逸：「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇」是中元節
- (B)禰豆子：「去年元夜時，花市燈如畫」是元宵節
- (C)炭治郎：「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」是端午節
- (D)伊之助：「遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」是清明節

() 22、四位同學參加注釋擂台賽，答錯即淘汰，請問下列何人能順利晉級？

- (A)木子：「駐足」是指停下腳步
- (B)古月：「物外之趣」意即超脫世俗
- (C)耳東：「歷歷如繪」形容繪畫技術高超
- (D)木木：「藐小微物」就是鄙視極細小的物品

() 23、白居易問劉十九：「綠蟻新醅酒，_____。_____，_____。」畫線處依序應填入那些詩句？

- (A)能飲一杯無／待到重陽日／紅泥小火爐 (B)能飲一杯無／晚來天欲雪／遺恨失吞吳
- (C)紅泥小火爐／玲瓏望秋月／能飲一杯無 (D)紅泥小火爐／晚來天欲雪／能飲一杯無

() 24、(甲)壯士髮衝冠 (乙)今日水猶寒 (丙)昔時人已沒 (丁)此地別燕丹。請依序排出駱賓王易水送別一詩：

- (A)甲乙丙丁 (B)甲丁乙丙
- (C)丁甲丙乙 (D)丁丙甲乙

() 25、岑參逢入京使：「故園東望路漫漫，_____。_____，憑君傳語報平安。」畫線處依序應填入那些詩句？

- (A)雙袖龍鍾淚不乾／馬上相逢無紙筆 (B)雙袖龍鍾淚不乾／問渠那得清如許
- (C)馬上相逢無紙筆／雙袖龍鍾淚不乾 (D)馬上相逢無紙筆／為有源頭活水來

- () 26、下雨天，真好：「如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？」根據上文，作者說這句話的心情如何？
(A) 疑惑不解 (B) 惆悵失落
(C) 自怨自艾 (D) 積極樂觀
- () 27、紙船印象：「每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝□有些是熱鐵烙膚，記憶長存□有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。而有一些事，卻像夏日的小河□冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見□童年的許多細碎事物，大體如此。」上文缺空處，依序應填入下列何組標點符號？
(A) ；；、—— (B) ，。、……
(C) ，，、—— (D) ；；，……
- () 28、兒時記趣一文中提到「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」，是作者表現出什麼樣的氣概？
(A) 智勇雙全 (B) 求好心切
(C) 見義勇為 (D) 擇善固執
- () 29、請選出用字完全正確者：
(A) 未雨綢繆／慈眉善目 (B) 蔚為狀觀／形形色色
(C) 龐然大物／來勢洶洶 (D) 牝肩齊步／繁星熠熠
- () 30、「一□車廂、一□彩虹、一□滋味、一□話語、一□唱片」上述缺空中的量詞，依序應填入下列何者？
(A) 排、道、方、次、片 (B) 節、道、番、席、張
(C) 排、條、架、席、支 (D) 節、道、個、次、派
- () 31、「別人的難題容易解決，因為痛苦的不是自己」這句話的含義為：
(A) 思想是行動的種子 (B) 要多培養同理心
(C) 痛苦的磨練可以增進人的能力 (D) 天助自助者，有問題要自己解決
- () 32、杏林子說：「從付出中享受付出的快樂，肯定付出的價值，這就是我們的收穫。」這段話的涵義不同於下列何者？
(A) 施比受更有福 (B) 己所不欲，勿施於人
(C) 助人為快樂之本 (D) 既以為人己愈有，既以與人己愈多

二、閱讀測驗（每題2.5分，共20分）【請作答於答案卡上】

(一)

當一個家庭開始生病時，問題會先出現在最脆弱的孩子身上。當一個學校生病時，問題會出現在被忽略的學生身上。當一個社會生病時，犯罪會最先出現在最弱勢的族群身上。如果這個地方有愈來愈多的孩子逃離學校，甚至開始犯罪時，我覺得這是社會、學校還有家庭，每一個人的責任。

(節錄自侯文詠 危險心靈)

- () 33、根據本文，下列哪一選項敘述正確？
(A) 當一個家庭開始生病時，孩子一定會犯罪
(B) 學校生病時，學生一定會中輟
(C) 社會生病時，弱勢族群會最先出現犯罪
(D) 孩子逃離學校，學校要負最大的責任

(二)

隨著年齡成長，壓力也一天一天的變大。這股無形的壓力經常使人忘了「快樂」是怎麼一回事。其實快樂，可以是一個笑容，可以是發自內心的感動，就像一陣風吹過，壓力隨即煙消雲散，隨之而來的就是快樂的人生。但是總有人以為日子黯淡無光，越來越沒有鬥志，抱怨放假太少，抱怨錢不夠多。但是，一個人的快不快樂並不是在於他得到了多少，享受多少，而在於能不能珍惜現在所擁有的。

(李虹達活出快樂味)

() 34、依據本文，何者「不是」消除壓力的方法？

- (A)多賺一點錢 (B)多微笑 (C)多享受人生 (D)多感受生活。

() 35、依據本文，一個人能真正快樂的原因是什麼？

- (A)擁有很長的假期 (B)珍惜所有 (C)擁有很多金錢 (D)擁有很多朋友。

(三)

社會是一座大舞臺。在這龐大的演出中，每一個人都安排了不同的位置，或在幕前，或在幕後，或當配角，或做一個萬人喝采的牡丹花，或僅是一片烘托那牡丹的綠葉。他們或重要，或不重要，但在整個演出中，卻都占有一個克盡厥職的地位，來演出這絕對契接、萬分諧和的戲！這其間，過分的誇張了你自己，或者藐視了你自己，都能使這演出失去了它應有的光彩。

(孟瑤自知與自信)

() 36、文中的「綠葉」是指什麼？

- (A)主角 (B)布景 (C)道具 (D)配角。

() 37、「克盡厥職」的意思為何？

- (A)克服自己的困難 (B)能夠補充所缺的職位
(C)能夠盡他的職責 (D)能夠找到一分正當的職務。

() 38、本文的大意為何？

- (A)每一個人在社會上皆有舉足輕重的影響
(B)每一個人在社會上不一定有分量
(C)有恆為成功之本
(D)欲窮千里目，更上一層樓。

(四)

人性有畏其影而惡其跡者，卻背而走，跡逾多，影逾疾。不如就陰①而止，影滅跡絕。欲人勿聞，莫若勿言；欲人勿知，莫若勿為。欲湯之滄②，一人炊之，百人揚之，無益也，不如絕薪止火而已。不絕之於彼，而救之於此，譬由抱薪而救火也。

注釋 ①陰：陽光照不到的地方。②滄：彳乂尤丿，寒冷。

() 39、想要湯冷卻，下列何者是最根本的方法？

- (A)抱薪救火 (B)就陰而止 (C)絕薪止火 (D)一人炊之，百人揚之

() 40、本文主旨在告誡我們何種意涵？

- (A)選擇良好的環境居住才不會變壞
(B)做事必預謹慎，否則會釀成大害
(C)一人之力不及眾人之力
(D)解決問題須從根本著手

1－5	ABCAD
6－10	BBCCA
11－15	BCCBA
16－20	BDABC
21－25	BADCA
26－30	BACCB
31－35	BBCAB
36－40	DCACD