

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

(第一、二、三大題，請用黑筆在答案卷上作答)

一、國字注音：(每題一分，共十分)

- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| 1. 形貌「一、丿」麗： | 2. 「ㄊㄨㄣˊ」寫文件： | 3. 待價而「ㄍㄨ」： |
| 4. 紅「蓼」： | 5. 詭「譎」多變： | 6. 迎「一、ㄚ」： |
| 7. 「ㄣㄣㄣ」異 | 8. 「玷」污： | 9. 「噢」州人： |
| 10. 「子」然無依： | | |

二、解釋：(每題二分，錯一字扣一分，共二十分)

1. 斷腸：	6. 謗議於市朝：
2. 面「刺」寡人之過：	7. 袖珍：
3. 不遠千里：	8. 旦日：
4. 戰勝於朝廷：	9. 時時而「間」進：
5. 海市蜃樓：	10. 萬戶侯：

三、詩詞默寫：(每格一分，共 4 分)

- 懊惱傷懷抱，((1))。((2))，浙零零細雨打芭蕉。(關漢卿 大德歌·秋)
- 美人自刎烏江岸，((3))，((4))。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆。(張可久 賣花聲·懷古)

四、選擇題 (每題二分，共四十分)

- () 1. 下列哪一選項「」中的字，何者前後讀音相同？
 (A) 延壽添「嗣」／「伺」機而動 (B) 傲「殺」人間萬戶侯／「殺」雞取卵
 (C) 「縱」橫捭闔／「縱」虎歸山 (D) 「捱」人笑罵／天「涯」海角
- () 2. 下列「」中的詞語，何者字義皆相同？
 (A) 「朝」服衣冠／皆「朝」於齊 (B) 徐公不「若」君之美／未「若」貧而樂
 (C) 吾與徐公「孰」美／是可忍，「孰」不可忍 (D) 妾之「美」我者／皆以「美」於徐公。
- () 3. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 (A) 「ㄣㄣㄣㄣ」獨行／口角「ㄣㄣㄣ」齟 (B) 瓜「ㄉㄨㄣˊ」綿綿／季節更「ㄉㄨㄣˊ」
 (C) 造「ㄣㄣㄣ」人才／不明「ㄣㄣㄣ」裡 (D) 左右逢「ㄣㄣㄣ」／因「ㄣㄣㄣ」際會。

- () 4. 下列各組文句「 」中的詞語，何者意義兩兩相近？
- (A) 范蠡乃乘扁舟，浮於「江湖」／今「江湖」未靜，不可讓位 (B) 谷中亂石「嶙峋」，澗水跌撞而過／他一生傲骨「嶙峋」，不願苟同世俗 (C) 八通關「古道」景致優美，值得一遊／王伯伯為人「古道」熱腸，深受敬重 (D) 他在臺上「慷慨」陳詞，博得臺下民眾喝采／他正直豪爽，最喜「慷慨」仗義。
- () 5. 下列哪一句敘述讀起來最通順，沒有多餘的詞語？
- (A) 眾多莘莘學子為了考上理想學校，假日仍到校自修 (B) 融融春陽下，眺望寬闊的海面，令人心曠神怡 (C) 下課時同學熱心教我數學和理化，我打從心裡由衷的感謝他 (D) 掌握事情的核心重點，問題才能迎刃而解。
- () 6. 下列有關韻文的敘述，何者正確？
- (A) 近體詩的字數、句數一定，而且一定要對仗 (B) 詩經又稱「詩三百」，以四言為主，是中國最早的詩歌總集 (C) 元曲分為雜劇及散曲，雜劇只有科、白，科是動作，白是對白 (D) 元曲和宋詞皆須一韻到底，平仄通押，中間不能換韻
- () 7. 以下文句是蘿絲在畢業前夕寫下的心情點滴，何者用字完全正確？
- (A) 進入國中彷彿才是昨天的事，如今募然回首，我竟然已經是個應屆畢業生了 (B) 我與班上的死黨，從陌不關心到成為無話不談的朋友，建立了深厚的感情 (C) 回想這一路相伴的老師，有不厭其繁的諄諄告誡，也有無微不至的細心照顧 (D) 在孜孜不倦準備會考的日子裡，我希望每一位同學都能在考場上創下卓越的成績。
- () 8. 關於馬致遠天淨沙秋思，下列敘述何者正確？
- (A) 前三句以九個詞語及重複句式，形成鼎足對；韻腳為鴉、家、馬、涯 (B) 本曲描寫的情感近似「勸君莫上最高梯，忍聽林表杜鵑啼」 (C) 以「小橋、流水、人家」蕭條衰歇之景，烘托遊子漂泊在外的悲傷與無奈 (D) 「斷腸人在天涯」，此句由情入景，並點出全文主旨。
- () 9. 下列關於石滬一詩的文意詮釋，何者敘述不正確？
- (A) 上岸的魚，最後的眼神／我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭：寫石滬「人在江湖，身不由己」的感受 (B) 倘若還有來生／來生我希望成為／海水：透露石滬良善的本心，希望魚重回大海懷抱 (C) 漁夫把大海縮小／藏在心型石滬心中／成為愛心的形狀／袖珍宇宙：隱喻漁夫用盡心機設計陷阱 (D) 一生第一次在魚網作客／第一次遠離大海的關懷／一如離家出走的孩子／一生第一次上岸，也是最後一次：連用三個「第一次」，強調魚兒追求理想的熱情。
- () 10. 下列選項中，何者皆用來形容男子儀表出眾或氣質不凡？
- (A) 傅粉何郎／擲果盈車 (B) 器宇軒昂／沉魚落雁 (C) 無鹽之貌／看殺衛玠 (D) 風流倜儻／傾國傾城

- () 11. 「每個女人在幼小時都曾有過一個夢想，希望自己能擁有玻璃鞋成為真正的公主，長大後才發現，玻璃鞋並不容易得到，得到後穿在腳上並不舒服，遠不及穿上那穿慣的鞋子來的自在。」上文的敘述和下列哪一項說法含義相當？
- (A) 玻璃鞋是珍貴的鞋子，價格昂貴，所以不容易得到 (B) 勸人珍惜身旁平凡的幸福，莫追求不切實際的海市蜃樓 (C) 人類因夢想而偉大 (D) 酒是舊的香，朋友老的好，鞋是常穿的舒服。
- () 12. 「士君子只求四真：真心，真口，真耳，真眼。真心無□，真口無□，真耳無□，真眼無□。」這「四真」是士君子追求修身養性的四個境界，依文意的上下照應，空格內依序應填入何者？
- (A) 雜語／妄念／錯識／邪聞 (B) 邪聞／雜語／妄念／錯識 (C) 妄念／雜語／邪聞／錯識 (D) 錯識／雜語／邪聞／妄念。
- () 13. 有關白樸沉醉東風漁父詞一曲的敘述，何者最正確？
- (A) 漁父的忘機友是黃蘆、白蘋、綠楊及紅蓼 (B) 首二句對仗工整，色彩絢麗，點染了春天江邊垂釣之景 (C) 內容反映作者妄自菲薄，無意與人爭奪富貴名利 (D) 「煙波釣叟」與「萬戶侯」對比，凸顯漁父嫌惡官場，對隱居生活的肯定。
- () 14. 文人常將心情寄託於詩詞。下列詩句中，那些表現出相同的感懷？
- (甲) 喜萬象春如故，恨流民尚在途。留不住都棄業拋家，當不的也離鄉背土。
- (乙) 中原亂，簪纓散，幾時收？試倩悲風吹淚，過揚州。
- (丙) 傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。
- (丁) 山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風薰得遊人醉，直把杭州作汴京。
- (戊) 漁燈暗，客夢回，一聲聲滴人心碎。孤舟五更家萬里，是離人幾行清淚。
- (A) 甲乙 (B) 丙丁 (C) 甲丙 (D) 乙戊。
- () 15. 關於鄒忌諷齊王納諫一文的主旨，和下列哪一選項的涵義最為接近？
- (A) 重賞之下，必有勇夫 (B) 人非聖賢，孰能無過 (C) 凡事豫則立，不豫則廢 (D) 木受繩則直，人受諫則聖。
- () 16. 關於鄒忌諷齊王納諫一文，下列說明何者正確？
- (A) 在人物塑造及情節方面深受司馬遷史記的影響 (B) 鄒忌兩次「窺鏡」都展現了對自身容貌的自信和陶醉 (C) 進諫者從「無可進者」到「門庭若市」，表現齊王胸襟開闊，廣納諫言的決心 (D) 「燕、趙、韓、魏聞之，皆朝於齊」此句是以外事襯內政的筆法，表現出齊國國內政治清明的景象
- () 17. 在石滬一詩中，哪一句是情節的轉折，最能表達魚因好奇心而身陷危機？
- (A) 水／不遠千里游來／游去／魚也不遠千里游來 (B) 直到找不到來時路／才驚覺那是石頭築成的／美麗的陷阱／沒有桃花 (C) 兒時向母親學習交友／覓食和逃生的技術／都已成為臨死前口吐的泡沫 (D) 上岸的魚，最後的眼神／我無法援救。

() 18. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：

- (A) 小新愛好自然科學，做實驗向來「管窺蠡測」，謹慎細心絕不馬虎 (B) 春天一到，只見大地百花盛開、「魚游釜中」，一片欣欣向榮的景象 (C) 前輩苦心孤詣獲致的研究成果，足以作為我們的「前車之鑑」 (D) 王教授的學者風範「卓爾不群」，因此深受大家敬重。

() 19.

如何做到「勇者不懼」呢？有了不惑、不憂功夫，懼當然會減少許多了。但是這是屬於意志方面的事，一個人若是意志力薄弱，即便有很豐富的知識，臨時也會變了卦。然則意志怎樣才會堅強呢？頭一件須要心地光明。孟子說：「浩然之氣，至大至剛，行有不慊餘心，則餒矣。」又說：「自反而不縮，雖褐寬博，吾不惴焉？自反而縮，雖千萬人，吾往矣。」俗語說得好：「生平不作虧心事，夜半敲門也不驚。」一個人要保持勇氣，須要從一切行為可以公開做起，這是第一著。

——節錄自梁啟超 為學與做人

就本段敘述中可知，勇氣的第一要素來自於？

- (A) 知識 (B) 心地光明 (C) 情操 (D) 不驚。

() 20.

漢朝有個叫孟敏的，背了一個陶瓶子走，一下子掉在地上，他仍舊朝前走，頭也不回，人家問他怎麼看都不看一下？他說已經破了，看有什麼用？這種人就是灑脫。

——節錄李敖 墮甑不顧

「墮甑不顧」的故事與下列何者意思最為接近？

- (A) 舊的不去，新的不來 (B) 覆水難收，做事要謹慎 (C) 前事不忘，後事之師 (D) 莫因失敗而感傷。

四、閱讀測驗（每題二分，共二十分）

李客者，不言其名，常披蓑戴笠，繫一布囊，在城中賣殺鼠藥，以一木鼠記。或有人買藥，即曰：「此不惟殺鼠，兼能療人眾病。但將伴餐之，即愈。」人惡其鼠藥，少有服餌者。有百姓張贊，賣書為業。父年七十余，久患風疾。一日因鼠啣其文字數卷，贊甚怒，買藥將以飼鼠。贊未寢，燈下見大鼠數頭出，爭食之，贊言必中其毒。倏忽俄見皆有羽翼，望門飛出。贊深異之。因就李客語之。客曰：「應不是鼠，汝勿誕言。」贊更求藥，言已盡矣。從此遁去。其父取鼠殘食之，頓覺四體能屈伸，下床履步如舊日。

(太平廣記 李客)

() 21. 關於本文敘述，何者正確？

- (A)老鼠吃了藥後被毒死 (B)張贊的父親病情最後痊癒 (C)張贊是以賣殺鼠藥為業
(D)李客最後成仙而去。

() 22. 「其父取鼠殘食之」意謂：

- (A)張贊的父親抓殘餘的老鼠來吃 (B)張贊的父親吃老鼠吃剩的食物 (C)張贊的父親吃老鼠吃剩的老鼠藥 (D)張贊的父親與老鼠一起吃剩餘的食物。

著名的管理學家明茲柏格 (Harry Mintzberg) 提出了管理者的角色理論，他認為管理者扮演了十種主要角色，這十種角色又可以概化成「人際角色」(Interpersonal Roles)、「資訊角色」(Informational Roles) 與「決策角色」(Decisional Roles)。我們時常認為組織或者團隊中的領導者必須同時扮演好這所有角色，但事實上，每一個組織的領導者都只能扮演好部份角色。例如，我們總會認為組織的領導者一定是這個組織的頭臉角色 (Figurehead)，就像賈柏斯之於蘋果，事實上卻有更多組織的領導者並不喜歡露臉。

再回到《復仇者聯盟》中鋼鐵人與美國隊長的矛盾中，我們看到了：團隊中的領導者不必然是團隊中的超級明星。相對於才華洋溢、光芒四射的東尼史塔克，沉穩內斂的史蒂芬羅傑斯顯得黯淡許多。我認為兩個人都具有相當出色的領導特質以及領袖魅力，但如果「復仇者聯盟的隊長」真的得在兩個人之中二選一，我會選擇史蒂芬而非東尼。

第一個原因是：史蒂芬比東尼更擅長團隊合作。這是一個人際角色的優勢。

東尼的能力出色但太過個人主義，在領導一群與自己能力差異甚大的成員時，還可以採取高壓領導；但在團隊成員能力與自己相差不遠時，反而會無法透過各種可能的領導手段（例如任用、獎懲、激勵、協調等）說服成員。東尼擅長管理自我，而他擅長的領導模式就是強勢地把員工當作自己的手腳、而非當成另一個存在自我意識的個體——但當團隊的組成太過複雜、成員容易不受控制時，他就會手足無措。以明茲柏格的角色理論看來，史蒂芬是個較優秀的領導者 (Leader)。

第二個原因是：史蒂芬的意志比東尼更加堅定。這是一個決策角色的優勢。

領導者的意志力越堅定，團隊的運作方向就會越清楚。史蒂芬是個堅定到讓人覺得頑固的男人，以「復仇者聯盟」這個時常得面對高度不確定決策情境的特殊團隊而言，如果不是像史蒂芬這樣的領袖，一定會在危急的兩難困境中懸而不決。相對的，東尼的精神面較不穩定（這也是觀眾較愛他的原因），在面對突如其來的危機時，他在決策上的可預測性較低，自然容易讓團隊產生浮動。以明茲柏格的角色理論看來，史蒂芬是個較優秀的危機處理者 (Disturbance Handler)。

說到底，史蒂芬比東尼適合當隊長的原因，終究與「復仇者聯盟」這個團隊的任務性質、成員組成相關；任務性質越緊急就越需要意志堅定的領導者、成員組成越複雜就越需要擅長團隊合作的領導者。畢竟，在眾人同時卸下了英雄外袍之後，東尼史塔克可是一家跨國企業的執行長，管理幅度遠大於史蒂芬羅傑斯。我們在評論領導者的優劣時，往往只專注在領袖特質上，卻忽略了所有的內在特質都需要與外部環境相互配合，才有可能引導出正面績效。管理沒有絕對只有相對，真正重要的事情永遠是「適配性」，這就是美國隊長比鋼鐵人更適合當隊長的最大原因。

——節選自一個分析師的閱讀時間

- () 23. 依據上文，史蒂芬比東尼更適合擔任隊長的原因，下列敘述正確的是：
- (A) 東尼過於才華洋溢、光芒四射，容易讓團隊成員手足無措
- (B) 史蒂芬比東尼更擅長管理自我，更能以身作則
- (C) 「復仇者聯盟」因任務緊急，領導者需要意志堅定
- (D) 史蒂芬的決策有較高的可預測性，敵人難以捉摸
- () 24. 結論中，作者說：「畢竟，在眾人同時卸下了英雄外袍之後，東尼史塔克可是一家跨國企業的執行長，管理幅度遠大於史蒂芬羅傑斯。」意指：
- (A) 依據茲柏格的理論，每個人都只能扮演好部份角色，所以東尼宜專注管理跨國公司
- (B) 東尼具有管理跨國企業的領袖特質是無庸置疑的，但在另一團隊仍須評估其適配性
- (C) 東尼能夠成功管理一家跨國企業，可見比起超級英雄，他更適合擔任企業的執行長
- (D) 如果兩人同時不擔任超級英雄，史蒂芬傑斯的人生成就恐遠不如東尼史塔克出色

白馬湖住了不過一年，我卻傳染了他那愛花的嗜好。但重到北平時，住在花事很盛的清華園裡，接連過了三個春，卻從未想到去看一回。只在第二年秋天曾經和孫三先生在園裡看過幾次菊花。「清華園之菊」是著名的，孫三先生還特地寫了一篇文章，畫了好些畫。但那種一盆一幹一花的養法，花是好了，總覺沒有天然的風趣。直到去年春天，有了些餘閑，在花開前，先向人問了些花的名字。一個好朋友是從知道姓名起的，我想看花也是如此。恰好Y君也常來園中，我們一天三、四趟地到那些花下去徘徊。今年Y君忙些，我便一個人去。我愛繁花老幹的杏，臨風婀娜的小紅桃，貼梗累累如珠的紫荊；但最戀戀的是西府海棠。海棠的花繁得好，也淡得好；豔極了，卻沒有一絲蕩意。疏疏的高幹子，英氣隱隱逼人。可惜沒有趁著月色看過：王鵬運有兩句詞道：「只愁淡月朦朧影，難驗微波上下潮。」我想月下的海棠花，大約便是這種光景吧。為了海棠，前兩天在城裡特地冒了大風到中山公園去，看花的人倒也不少；但不知怎的，卻忘了畿輔先哲祠。Y告我那裡的一株，遮住了大半個院子：別處的都向上長，這一株卻是橫裡伸張的。花的繁沒有法說：海棠本無香，昔人常以為恨，這裡花太繁了，卻醞釀出一種淡淡的香氣，使人久聞不倦。

——節選自朱自清 看花

- () 25. 根據本文內容，可知下列敘述何者正確？
- (A) 不論有無朋友做伴，作者都樂意去賞花 (B) 作者認為賞花隨興，只要花美，不知其名亦無妨 (C) 作者親身體驗後證明海棠花是沒有香氣的 (D) 清華園之菊長在大片的土壤，繁花盛開，頗有野趣。
- () 26. 「這裡花太繁了」，文中海棠花盛開的情境與下列何者最接近？
- (A) 昨夜海棠初著雨，數朵輕盈嬌欲語 (B) 枝間新綠一重重，小蕾深藏數點
- (C) 低傍繡帘人易折，密藏香蕊蝶難尋 (D) 小樓風定月初斜，紫玉新枝綰落霞。

走在陡斜的山坡路／前面有緩慢／馱負冗重手板車的老農／舉步艱辛／哼
哼伊呀喘息不已 … …

瞬間躍進眼簾的是／一雙超大的腳／一雙超大的腳／使我忘了去路／我追
隨超大的腳／奮力推車／他灰黑多皺的臉／回頭笑了一下／卻看不出笑容

一雙超大的腳／和曲偻的身軀難成比例／褐黃、乾硬、龜裂／皮雕似的刻
痕／如滿布甲骨文的龜殼／我暗想／它，不曾有過鞋子／除了沐浴後的拖板

我暗想／它，不曾有過鞋子／除了受傷時的紗布／歪曲如半截香蕉的／人
腳趾／令人視之淒惻／喘聲之外／腳的主人一路沉默／一雙愁苦的腳／沿途／
訴說主人多舛的一生

望之近似坡頂／彳亍了一百分鐘／老農開始卸物／我轉身，望見／貢寮／
深藍藍的海／如一滴巨大的淚珠／疼惜著／鄉土／一些愁苦的生命

(海瑩一雙超大的腳)

() 27. 根據本詩，下列敘述何者正確？

- (A)「哼哼伊呀」指老農一面推車，一面哼著歌 (B)「回頭笑了一下／卻看不出笑
容」是由於老農累得笑不出來 (C)「皮雕似的刻痕」描摹農夫乾瘦的身軀 (D)
「彳亍了一百分鐘」可見作者往來徘徊了很久。

常州 蔣用庵御史，與四友同飲於徐兆璜家。徐精飲饌，烹河豚尤佳，因置酒
請六客同食河豚。六客雖貪河豚味美，各舉箸大啖，而心不能無疑。

忽一客張姓者，陡然倒地，口吐白沫，噤不能聲。主人與群客皆以為中河豚毒
矣，速購糞清灌之，張猶未醒。

五人大懼，皆曰：「寧可服藥於毒未發之前。」乃各飲糞清一杯。良久，張竟
甦醒，群客告以解救之事。張曰：「小弟向有羊兒瘋之疾，不時舉發，非中河豚之
毒也。」

於是五人深毀無故而嘗糞，且漱且嘔，狂笑不止。

(袁枚 子不語)

註：1. 飲饌：飲食之道 2. 陡然：忽然 3. 糞清：糞水

() 28. 關於這段故事的內容說明，何者正確？

- (A) 除了蔣用庵沒有飲糞清，其他人都飲了糞清 (B) 烹煮河豚請客者為蔣用庵
(C) 張姓客人口吐白沫的原因和河豚中毒沒有關聯 (D) 客人品嚐河豚時，並不知
道河豚有毒。

天津橋上，憑欄遠望，春陵王氣都凋喪。樹蒼蒼，水茫茫，雲臺不見中興將。千古
轉頭歸滅亡。功，也不久長；名，也不久長。

(張養浩 山坡洋·洛陽懷古)

註：1. 天津橋：位於河南省洛陽市西南洛水上。

2. 舂陵：今河南省南陽市。東漢光武帝劉秀在此起兵，推翻王莽，定都洛陽，復興漢室。

3. 雲台：漢代洛陽宮中有「雲台廣德殿」，繪有二十八名助劉秀復興室的功臣。

() 29. 在這首懷古作品中，哪一句比較沒有感傷的意味？

(A) 天津橋上，憑欄遠望 (B) 舂陵王氣都凋喪 (C) 雲臺不見中興將 (D) 功，也不久長；名，也不久長。

() 30. 襯字的使用，是為了使曲意更完整流暢，通常是比較非關鍵性的字詞。在「功，也不久長；名，也不久長」中共用了兩個襯字，以哪兩個襯字的可能性最大？

(A) 功／名 (B) 也／也 (C) 不／不 (D) 長／長。

試題結束

九年級下學期第一次段考 國文科 解答

一、國字注音：(每題一分，共十分)

1. 眈 2. 膳 3. 沾 4. ㄉㄛ 5. ㄣ 6. 迓 7. 迴 8. ㄉㄛ 9. ㄣ 10. ㄉㄛ

二、解釋：(每題二分，共二十分)

略

三、詩詞默寫 (每格一分，共四分)

略

四、選擇題 (每題二分，共四十分)

1-5 ABCDB 6-10 BDBDA 11-15 BCD CD 16-20 DBDBD

五、閱讀測驗 (每題二分，共二十分)

21-25 BCCBA 26-30 DBCAB