

年 班 座號： 姓名：

答案卷請以黑筆作答，答案卡請使用 2B 鉛筆畫記（試題卷請妥善保管，以便老師檢討）

【考試範圍：康軒版第二冊第一至三課、語(一)、自學三、過故人莊、聞官軍收河南河北、題烏江亭、山居秋暝】

（第一、二、三大題，請用**黑筆**在**答案卷**上作答）

一、字形字音：共10分（每題1分）

1. 哽「咽」
2. 「杳」無音信
3. 「瞋」視昂藏
4. 抑「遏」
5. 朝「暎」
6. 笨「拙」
7. 深受愛「戴」
8. 前「叩」後恭
9. 星羅「布」
10. 汗流「浹」背

二、解釋(含摘釋)：共20分(每題2分，錯1字扣1分)

1. 蓮動「下」漁舟
2. 「浣」女
3. 「卻看」妻子愁何在
4. 卻看「妻子」愁何在
5. 潸潸
6. 無懈可擊
7. 漫卷
8. 雜沓
9. 怯生生
10. 拮据

三、默寫：共4分（每格1分，錯1字扣0.5分）

1. 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。（①），（②）。（杜牧〈題烏江亭〉）
2. 空山新雨後，天氣晚來秋。（③），清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。（王維〈山居秋暝〉）
2. 劍外忽傳收蓟北，（④）。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。（杜甫〈聞官軍收河南河北〉）

（第四、五大題，請用**2B鉛筆**在**答案卡**上作答）

四、單題：共42分（每題2分）

1.

馬在興奮或生氣時，耳朵會倒向後方；緊張時，馬會高高揚起頭，耳朵向兩旁豎立；感到恐懼時，馬會不停地擺動耳朵，並從鼻子裡發出響聲；疲倦想休息時，馬的耳根略顯無力，耳朵會倒向前方或垂向兩側。（朱耀沂〈東風吹馬耳〉）

這段文字主要在說明下列何者？

- (A) 馬的耳朵和體能有關
- (B) 馬的情緒易變化無常
- (C) 馬的耳朵能反映情緒
- (D) 馬的情緒受耳朵影響。

2. 以下對於近體詩格律的理解，何者有誤？

- (A) 彌豆子：偶數句必須押韻，奇數句絕對不可押韻
- (B) 伊之助：字數有五七言之分，「言」為字的意思
- (C) 炭治郎：仄聲分上去入，入聲以方言讀來音短促
- (D) 善逸：近體詩格律嚴謹，尤其律詩條件更為嚴格。

3. 下列選項中的「辭」字，何者和「故人西辭黃鶴樓」的「辭」字意思相同？

- (A) 欲加之罪，何患無「辭」
- (B) 赴湯蹈火，在所不「辭」
- (C) 古人之「辭」寡，躁人之辭多
- (D) 遂「辭」平原君而去，終身不復見。

4. 關於〈另一個春天〉一文中對老太太的描述，下列說明何者正確？

- (A) 「她珍惜地將薄荷糖棒折了半條給我，摸著我的臉，彷彿我還是個小孩子」→寫老太太的節儉，以及對作者樂於分享的情誼
- (B) 「她看來將近七十歲，穿著半舊的過時花襯衫，緊張地將藤織提袋抱在胸前」→老太太因年邁加上語言能力不佳，所以緊張
- (C) 「那麼神采奕奕，似乎一點也不怕在年輕的世界裡賽跑」→老太太充滿熱情且身體仍十分硬朗，所以能勇敢追求自己的夢想
- (D) 「我拿出一捲中文音樂卡帶送她，不可抑遏的淚水從她的老花眼鏡背後潸潸流下」→老太太想到無法回贈禮物，悲從中來。

5. 古典詩文中，「以動顯靜」的寫作手法常會藉對聲音的描寫襯托安靜的氛圍，例如，王維〈山居秋暝〉：「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」即是運用聲音反襯出山林的寂靜。下列詩句，何者不屬於「以聲音反襯寧靜」？

- (A) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
- (B) 空山不見人，但聞人語響
- (C) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天
- (D) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

6. 下列選項，何字與「緋淚」二字所用的造字法則相同？

- (A) 本
- (B) 囚
- (C) 悶
- (D) 泉。

背面尚有試題

7. 依據近體詩格律的句數、字數、押韻、平仄、對仗等條件判斷，下列何者為近體詩？
- (A) 種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違
- (B) 風勁角弓鳴，將軍獵渭城。草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營。回看射鵰處，千里暮雲平
- (C) 江南江北愁望，相思相憶空吟。鴛鴦暖臥沙浦，鸕鶿閒飛橘林。煙里歌聲隱隱，渡頭月色沉沉。含情咫尺千里，況聽家家遠砧
- (D) 結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。

8. 飛哥在複習國文時，針對這次段考範圍的作者進行九宮格關鍵字聯想，但他只有一題全對，請問是哪一個？

(A)

王蓉芷	民國	國家文藝獎
溫婉敦厚	<b>蓉子</b>	新詩推廣
永遠的青鳥	青鳥集	傘

(B)

詩俠	子美	杜工部
擅長律詩	<b>杜甫</b>	安史之亂
山水田園派	自然率真	詩史

(C)

邊塞派	早發白帝城	愛喝酒
夜郎	<b>李白</b>	詩仙
香山居士	豪放飄逸	擅長絕句

(D)

畫中有詩	民生疾苦	詩中有畫
摩詰	<b>王維</b>	詩聖
社會寫實派	王右丞	禪意

9. 由二個同義或近義的字，結合而成的複詞，即為「同義複詞」，例如：涕淚。韓德森老師請同學各舉出三個同義複詞的例子，何者全對？
- (A) 貝琪：憩歇、辛辣、窗戶
- (B) 喬治：忘記、羞赧、寒暄
- (C) 達米安：身軀、放縱、怨尤
- (D) 安妮亞：追逐、國家、聆聽。

10. 下列文句，何者沒有冗言贅字？
- (A) 貓頭鷹具備有極佳的視覺，能在黑暗裡精確瞄準獵物，聽覺更是一流
- (B) 蛇不是隨音樂起舞，而是看著舞蛇人舞動肢體和笛子，所作出的反應
- (C) 倉鴉的右耳稍微略高於左耳，因此聲音到達左、右耳的時間有些微的差異
- (D) 馬一聽到異聲，耳朵會朝那個方向「打聽」，眼睛也會馬上立即進行「搜尋」。
11. 盛唐，是古典詩歌的繁榮時期，詩歌成就最大，詩人輩出，更可就其內容表現大致分為社會寫實派、山水田園派、浪漫派、邊塞派四個詩派。

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。  
但使龍城飛將在，不教胡馬渡陰山。

- 根據上面這首詩的內容判斷，下列選項的詩作中，何者與其屬同一詩派？
- (A) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳
- (B) 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照
- (C) 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關
- (D) 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。
12. 下列選項的語句，何者最符合客觀敘述？
- (A) 那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景
- (B) 那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡
- (C) 後面的人不耐煩地抱怨這行動遲緩的老太太，她其實是聽到了，卻假裝不知道
- (D) 她用帶著濃重德文腔的英語，一個字一個字慢慢說，將手上的薄荷軟糖送我一個。
13. 關於〈早發白帝城〉、〈山居秋暝〉、〈聞官軍收河南河北〉三首詩的內容，下列說明何者正確？
- (A) 「隨意春芳歇，王孫自可留」→作者因官場上的挫折而感到失意，決定歸隱山林
- (B) 〈聞官軍收河南河北〉首聯點出作者因忽然得知噩耗，震驚失措，不禁流下眼淚
- (C) 「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」→作者勸戒世人應該趁青春年少及時行樂
- (D) 「輕舟已過萬重山」和「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」呈現相同的心情。

請翻頁繼續作答

14.

第一次參加籃球比賽的湘北高中籃球隊員櫻木花道，因經驗不足，(甲)手足無措，但隨著比賽進行，表現漸入佳境。比賽來到尾聲，雙方球員體力瀕臨極限，(乙)僵持不下之際，湘北後衛宮城良田突破對手區域聯防的戰術，打破僵局，得分的機會(丙)接二連三，王牌球員流川楓把握局勢，乘勝追擊，奠定球隊的勝利。球員們的精彩表現，觀眾看得(丁)如癡如醉，也讓湘北隊這支沒沒無聞的球隊，以客座之姿，搶盡主場的風采。

上面文章畫線處若以下列成語替換，何者意思不變？

- (A) (甲)近鄉情怯 (B) (乙)黔驢技窮  
(C) (丙)紛至沓來 (D) (丁)眉飛色舞。

15. 下列成語的用字，何者完全正確？

- (A) 不修邊服 (B) 心照不宣  
(C) 戰功彪柄 (D) 締結條約。

16. 關於〈傘〉這首詩的內容，下列說明何者正確？

- (A) 「蝙蝠弧形的雙翼」→特寫傘全開時，傘面與傘骨相連接的特別樣貌  
(B) 「自在自適的小小世界」→以兒童的視角觀看世界，可見其赤子之心  
(C) 「一傘在手，開闔自如」→每個人生命的方向皆是掌握在自己的手中  
(D) 全詩以類疊修辭營造出輕快的節奏感，並塑造了雨中嬉戲的愉悅氛圍。

17.

一武官出征將敗，忽有神兵助陣，反大勝。官叩頭請神姓名，神曰：「我是垛子。」官曰：「小將何德，敢勞垛子尊神見救？」答曰：「感汝平昔在教場，從不曾有一箭傷我。」（《笑林廣記》）

根據這段文字，垛子神下凡助武官取勝的原因應為何？

- (A) 武官平日虔誠供奉  
(B) 武官練武從不懈怠  
(C) 武官天性悲天憫人  
(D) 武官射箭技術不精。

18. 英國大文豪莎士比亞說：「黑夜無論怎樣悠長，白晝總會到來。」這段話所要傳達的意旨和下列何者最接近？

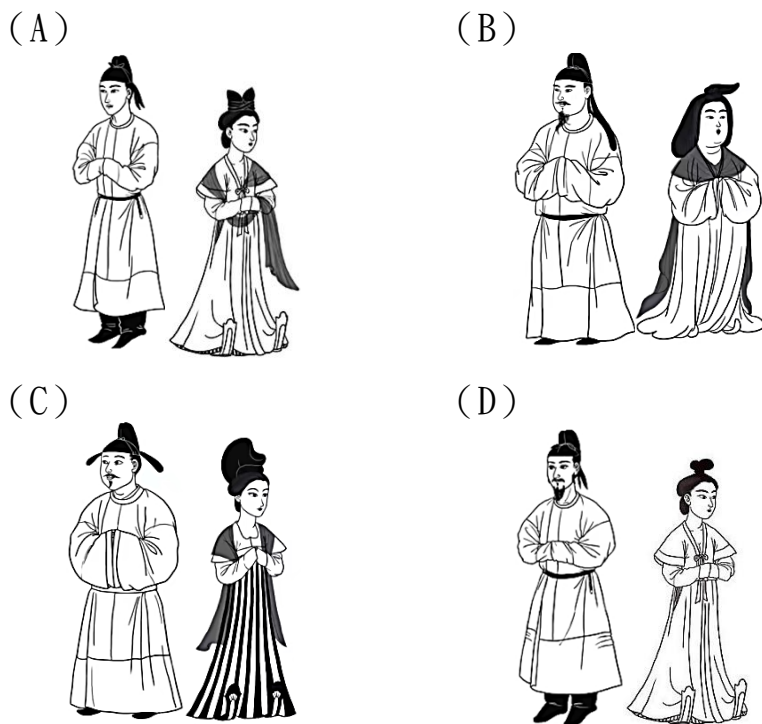
- (A) 一天的時間是有限的，應當把握光陰  
(B) 時間推移，人的吉凶禍福會隨之改變  
(C) 青春年華總是在不知不覺中悄悄流逝  
(D) 永不放棄希望，最壞的狀況不會持續。

19.

唐朝男子官吏以圓領窄袖袍衫，頭戴襜頭或紗帽，腰束革帶，足下烏皮靴為典型裝束。圓領衫通常在膝下施加一道橫闌，名為「闌衫」。襜頭以絲絹裁成方巾，由前向後裹住頭髮，並在腦後打結固定，剩餘兩根帶子自然垂下。

「半臂」和「帔」在唐代女服中非常盛行。唐代女性於衣服外常套寬口短袖外衫，稱為半臂，袖長及肘，衣長及腰，常在胸前結帶。唐朝婦女披搭的長帛巾，即為帔，長度多兩米以上，常披在肩膀之上，或纏繞於兩臂之間，走起路來，隨風飄舞，宛如仙女下凡。

根據上述文字，請選出最符合敘述的圖片：



20.

昔有人得一鰲，欲烹而食之，不忍當殺生之名，乃熾火使釜①水百沸，橫筱②為橋。與鰲約曰：「能渡此則活汝。」鰲知主人以計取之，勉力爬沙，僅能一渡。主人曰：「汝能渡橋，甚善！更③為我渡一遭，我欲觀之。」（宋岳珂〈鰲渡橋〉）



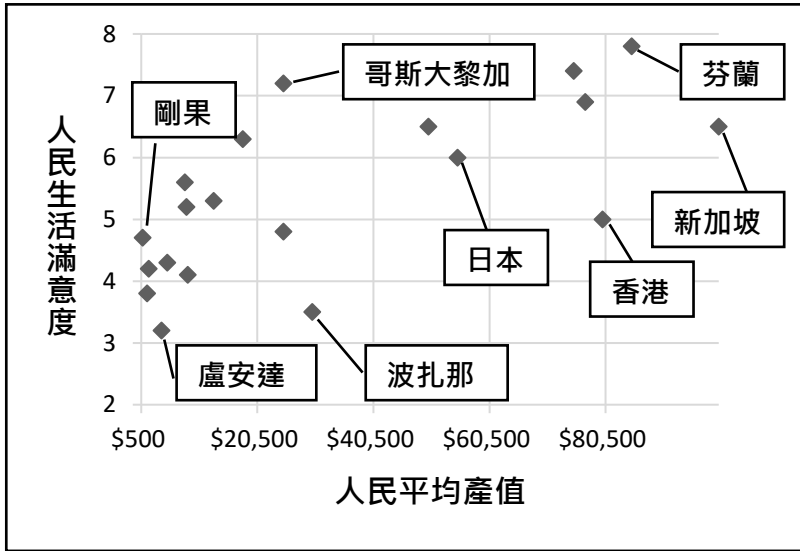
1. 釜：古代的一種鍋子。  
2. 筱：小竹子。  
3. 更：再、重來。

根據本文所要傳達的主要旨意，對於文中得鰲者的行為，可以給他何種建議？

- (A) 人而無信，不知其可  
(B) 不經一事，不長一智  
(C) 己所不欲，勿施於人  
(D) 君子動口，小人動手。

背面尚有試題

21.



生活在比較富有的地區、國家會比較快樂嗎？上面這張圖表採用世界銀行收集的數據，比較許多地區、國家的富裕程度和人民生活滿意度的關係。根據圖表所顯示的資訊，下列敘述何者最不恰當？

- (A) 芬蘭屬於相對富裕的地區，更是最快樂的國家
- (B) 盧安達是圖表顯示最貧窮，也最不快樂的國家
- (C) 比起許多更貧窮的國家，波扎那人更加不快樂
- (D) 香港在富有地區中名列前茅，人民卻不算快樂。

##### 五、題組：共18分（每題2分）

請閱讀下文，並回答第22至23題：

杜甫子宗武以詩示阮兵曹，兵曹答以石斧一具，隨使①並詩還之。宗武曰：「斧，父斤也。兵曹使我呈父加斤削②也。」俄而阮聞之，曰：「誤矣！欲子斫③斷其手。此手若存，天下詩名，又在杜家矣。」（宋 周紫芝《竹坡詩話》）



- 1. 使：使者。
- 2. 斤削：請人修改詩文的敬辭。
- 3. 斫：以刀、斧砍削。

22. 「斧，父斤也。兵曹使我呈父加斤削也。」此處是根據下列選項中，何組字所屬的造字法則所做出的推論？

- (A) 舟、冊
- (B) 祭、解
- (C) 甘、八
- (D) 江、園。

23. 「此手若存，天下詩名，又在杜家矣。」阮兵曹這句話的真正涵義為何？

- (A) 虎父無犬子
- (B) 斬草需除根
- (C) 更上一層樓
- (D) 鐵杵磨成針。

請閱讀下文，並回答第24至25題：

關於狗的語言能力，我們當然要講講十六世紀里昂的那隻靈犬。它是一隻鬆獅犬，母親被荷蘭商人帶到里昂，它出生不久便被一名婦人收養。這個女人自己的孩子剛生下來沒多久就夭折了，哀傷不已的她把狗當成自己的孩子，給它穿上小睡衣和小童帽，甚至用自己的奶水哺育。當狗漸漸長大，它的「母親」便開始教它說話，經過一番不屈不撓的艱辛努力，她終於成功地讓這隻狗說起人話。雖然旁人還是得通過婦人翻譯才能知道這隻狗說了什麼，但它很快就成為社會上的知名角色，而且從來不像其他狗兒那樣只會打鬧嬉戲。

這一人一狗就這樣在一起快樂地生活了十三年，直到婦人得了重病臨終之時，那隻狗也從未離開過她的床邊。婦人去世的那天晚上，在她即將合上眼睛的時候，那隻狗對她說了最後一句話：「\_\_\_\_\_。」這隻靈犬在「母親」死後又活了一年，卻再沒發出任何一個音節，無論對其他狗或人都一樣。它死後，里昂的人們為它造了個雕像紀念它，刻在基座上的正是它最後所說的那句話。

這個由前人記錄的故事極具童話奇幻色彩，又充滿哀傷，非常適合作為研究著作的開場白。我勤奮不休，孜孜不倦地研究，一心只想用這本著作向那些困惑不解的同事們解釋，為何我在花了二十年精力投入語言學研究後，會突然決定著手教一隻狗說話。而以歷史案例開場是有必要的，這足以證明我的行為並非異想天開，而是有史可考。（卡羅琳·帕克絲特《巴別塔之犬》）

24. 依據前後文意，請問畫線部分的空格填入何者最合適？

- (A) 沒有你的耳朵，就沒有我的舌頭
- (B) 時間會過去，回憶卻不會被磨滅
- (C) 願我的愛像燦爛陽光，包圍著你
- (D) 我會帶著你的夢想，勇敢地前行。

25. 根據這篇文章，請問下列敘述何者最適當？

- (A) 文中的「我」因失去孩子而教狗說話
- (B) 文章中的「我」應當是一名語言學家
- (C) 里昂的靈犬能直接與他人溝通無障礙
- (D) 里昂的靈犬是由主人從荷蘭帶回里昂。

請翻頁繼續作答



請閱讀下文，並回答第26至27題：

跑遍了牧場 又繞過了村莊  
他就站在街角的舊報攤  
眼睛盯著 隔壁裡的櫥窗一把吉他  
遠遠欣賞  
木炭 一籬筐 木炭 一直放 木炭 剩一半  
火爐燙 小鐵匠存錢買希望 在流汗

巴洛克建築的街道旁  
一家煙霧繚繞的酒館  
波蘭的吟唱詩人在彈唱  
小鐵匠在門外 進不去在苦惱  
他的銅板還太少

他真的真的想知道  
(甲)那馬蹄鐵還要敲多少 吉他才能買得到  
米蘭的天空剛破曉  
(乙)小小願望就快實現了 他在笑  
他真的真的想知道  
他不知道怎麼辦才好 睡不著  
他將那撲滿打破了  
(丙)那首來自東歐的民謠 和弦到底什麼調  
(方文山《米蘭的小鐵匠》)

26. 依據文意，畫線句子以哪一種次序排列最為通順恰當？

- (A) 丙甲乙
- (B) 甲丙乙
- (C) 丙乙甲
- (D) 甲乙丙。

27. 這是周杰倫收錄在專輯《八度空間》的一首歌，下列選項中，何者與其所傳達的意涵最不符合？

- (A) 以遠遠欣賞窗內的吉他呈現遙不可及之感
- (B) 以一籬筐、一直放、剩一半表現工作辛苦
- (C) 雖然夢想遙遠，小鐵匠始終沒有放棄希望
- (D) 小鐵匠最終存到錢買吉他，故將撲滿打破。

請閱讀下文，並回答第28至30題：

(甲)  
故人具雞黍，邀我至田家。  
綠樹村邊合，青山郭外斜。  
開筵面場圃，把酒話桑麻。  
待到重陽日，還來就菊花。(孟浩然〈過故人莊〉)

(乙)  
綠蟻新醅酒，  
紅泥小火爐。  
晚來天欲雪，  
能飲一杯無？(白居易〈問劉十九〉)

(丙)  
舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。  
花徑不曾緣客掃，蓬門①今始為君開。  
盤飧②市遠無兼味③，樽④酒家貧只舊醅。  
肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。  
(杜甫〈客至〉)



- 1. 蓬門：用蓬草編成的門。形容居室貧陋。
- 2. 盤飧：泛指菜餚。
- 3. 兼味：幾種食品。
- 4. 樽：酒器。

28. 關於(甲)詩的內容及寫作方式，下列說明何者正確？

- (A) 這是一首仄起式的五言律詩，首句不入韻
- (B) 是按照「邀約→赴約→訂約」的脈絡寫作
- (C) 首聯和頸聯透露友人清寒貧苦的農家生活
- (D) 由末聯可推知詩中聚會的季节應該是秋天。

29. 根據(甲)詩的內容，哪一聯最能看出孟浩然在友人家作客經驗的愉快，呈現率真的氛圍？

- (A) 故人具雞黍，邀我至田家
- (B) 綠樹村邊合，青山郭外斜
- (C) 開筵面場圃，把酒話桑麻
- (D) 待到重陽日，還來就菊花。

30. 比較(甲)、(乙)、(丙)三首詩的內容，下列說明何者錯誤？

- (A) 可看出聚會飲酒是古人交誼時的重要樂趣
- (B) 三首詩皆是以樸實的農村生活為寫作背景
- (C) 三首詩季節雖不同，卻同樣有溫馨的盛情
- (D) 乙、丙兩詩內容為邀約他人，甲詩為受邀。

試題結束，請再次檢查答案是否畫記正確

一、國字注音

1. 一廿、
2. 一么、
3. ㄉㄞ
4. ㄘ
5. ㄉㄞ
6. 拙
7. 戴
8. 倨
9. 棋
10. 浹

三、默寫

1. 江東子弟多才俊
2. 捲土重來未可知
3. 明月松間照
4. 初聞涕淚滿衣裳

四、單題

- 1-5      CADAC      6-10      CBACB      11-15
- CDDCB      16-20      CDDAA
- 21      B

五、題組

- 22-25      BAAB      26-30      ADBDB