

新北市立板橋國中 111 學年度第 2 學期第一次段考八年級國文科試題卷

【第一至三大題請於答案卷作答】

一、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

1. 「蠕」動 2. 「雌」雄莫辨 3. 征「戍」 4. 「擲」煙屑 5. 「翹」首盼望
6. 買「𠂔」頭 7. 咳「乚」不止 8. 陶「𠂔」 9. 言不由「𠂔」 10. 言簡意「𠂔」

二、注釋 20%

三、默寫 4%

四、綜合理解(每題 2 分，共 46 分)

1. 有關讓春天從高雄出發一詩的寫作手法，下列何者敘述正確？
(A)以第一人稱的立場敘述，表現對高雄「愛之深」的情感
(B)詩中先後用了「海峽」、「潮水」、「堤岸」，可以推論作者的寫作目光是由近而遠
(C)以木棉花熱情向北綻放的意象，表達藝文環境長期以來「重北輕南」的遺憾
(D)作者透過熱情的筆調，道出對高雄的祈願，希望能扭轉高雄「文化沙漠」的印象
2. 控訴一枝煙囪一詩中運用許多譬喻形塑了全詩整體意象，何者配對錯誤？
(A)「女童」指高雄市民 (B)「菸屑」指工廠排放的廢氣
(C)「蝴蝶」指高雄市居民的肺 (D)「流氓」指煙囪
3. 關於木蘭詩的文意理解，何者敘述正確？
(A)從「萬里赴戎機，關山度若飛」可看出木蘭征戍生活的艱苦
(B)從「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」表達木蘭「巾幗不讓鬚眉」
(C)從「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離」可推論這首詩是經過後代文人潤色而成
(D)從「朝辭爺孃去，暮宿黃河邊」可看出木蘭離鄉漸遠，行軍快速
4. 關於運動家的風度一文的内容理解，下列敘述何者錯誤？
(A)先從運動與健康的關係說起，再轉折到抽象的談「道德」
(B)作者巧妙的引用名言、事例為證，分述運動家的風度
(C)以羅斯福與威爾基競選當例子，說明有風度的運動家要有「超越勝敗」的心胸
(D)採映襯法，彰顯光明正大比成敗重要
5. 下列四組對話，哪一組所使用的稱呼完全正確？
(A)「賢昆仲近來可好？」／「托您的福，愚父子皆安康」
(B)「令郎在家嗎？」／「舍郎正好有事外出。」
(C)「家慈囑我問候您。」／「謝謝尊夫人的關心。」
(D)感謝兄臺開導「舍妹」／「令妹」冰雪聰明，一點就通
6. 李敏浩想寫信給他的同學金秀弦，信封的中欄應怎麼寫才正確？
(A)金秀弦先生 敬啟 (B)金秀弦吾友 鈞啟
(C)金秀弦吾友 安啟 (D)金秀弦先生 大啟
7. 一個詞語改變其原來的詞性，而運用於語文中，這種修辭現象稱為「轉品」，例如：「鞭」數十，驅之別院，以下選項，何者沒有運用「轉品」？
(A)當窗理「雲」鬢 (B)家鄉的爹娘早已「蒼老」了輪廓
(C)蓮，只「紅」一個夏季 (D)健康是成功的「基礎」

8. 下列選項「 」中的字，何組字音兩兩相同？

(A)「朔」風／「溯」及既往

(C)寶劍出「鞘」／懸崖「峭」壁

(B)肆無忌「憚」／「殫」精竭慮

(D)夢「魘」／笑「靨」

9. 有關狀聲詞的運用，下列選項何者使用正確？

(A)銓誦聲「琅琅」然，與藥鼎沸聲相亂

(B)怒髮衝冠，憑欄處，「蕭蕭」雨歇

(C)車「轆轤」，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰

(D)風「瀟瀟」兮易水寒，壯士一去兮不復返

10. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

(A)「ㄊ一ㄌ、ㄊ一ㄌ、」然／「ㄊ一ㄌ、」免於難

(B)重蹈覆「彳亍、」／南轅北「彳亍、」

(C)通「ㄊ一ㄠ」達旦／九「ㄊ一ㄠ」雲外

(D)金榜「ㄊ一、」名／以國家為前「ㄊ一、」

11. 「根據二〇一九年 LINE 的調查，46%的臺灣使用者曾發現可疑訊息，平均每天主動舉發的可疑訊息超過四百則。牛津大學在『二〇一九數位新聞報告』的調查中發現，臺灣民眾對新聞的信任度在 38 國之中排名倒數第五，且只有三成認為新聞媒體有發揮監督角色。」由上述文字可知，臺灣面臨什麼樣的問題？

(A)假訊息的氾濫已經讓我們對新聞失去信任感

(B)社群平臺 LINE 使用者人數有逐年升高的趨勢

(C)臺灣媒體地位與世界 38 國相比屬於落後的一方

(D)僅有三成的臺灣民眾支持媒體作為監督的角色

12. 下列有關「樂府詩」的說明，何者正確？

(A)樂府詩句數、字數皆無限制，亦不講究平仄

(B)內容多敘事寫實，語言潤飾典雅，頗能反映當時人民的生活

(C)偶數句須押韻，用韻和近體詩一樣自由，可換韻

(D)在魏、晉時，「樂府」是採集民間詩歌的官署

13. 下列各句「 」中的數字，何者是「實指」？

(A)壯士「十」年歸

(C)策勳「十二」轉

(B)「三」更燈火五更雞

(D)「三」折肱而成良醫

14. 以下成語的使用，何者正確？

(A)讀古人著作，許多文字，竟穿越歷史的時空，至今讀來仍「擲地有聲」

(B)魔術師技藝高超，現場「化為干戈為玉帛」的戲法讓觀眾莫不嘖嘖稱奇

(C)這對姊妹長相天差地別，一個是沉魚落雁，一個卻是「閉月羞花」

(D)這位偶像巨星只要開演唱會，必定場場爆滿，觀眾無不「所向披靡」

15. 「你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊」以下理解，何者正確？

(A)黑煙讓朝霞和晚雲不再出現，僅保留住陽光

(B)黑煙破壞了朝霞和晚雲的美，也擋住了陽光

(C)黑煙像是用毛玻璃擋住陽光，卻擋不住朝霞與晚雲

(D)黑煙破壞美好的晚霞和朝雲，只為了擋住陽光

16. 「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」一句運用視覺、聽覺、觸覺三種摹寫修辭技巧，下列文句，何者也運用了這三種感官摹寫？
- (A) 柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。
 (B) 眺著遠方的朝陽，冉冉升起。金陽灑下的一絲絲光芒，散落在水面上，掬一把清澈的水，潑在臉上，沁涼的水珠順著頸子滑下
 (C) 萬里無雲，踩在灼熱的沙灘上，在海的咆哮中，等待浪花帶來的陣陣涼意
 (D) 媽媽輕柔的說著吃飯了，我聞到了一股撲鼻而來的香氣。桌上的好菜，不但色彩鮮豔，吃下一口的每一粒米飯更是粒粒分明
17. 閱讀下文，並為『……』選擇最適當的結語：
- 「在配戴隱形眼鏡時，由於指甲容易刮傷眼角膜，導致角膜潰瘍而使綠膿桿菌入侵。所以醫師建議，把指甲剪短較為安全，配卸隱形眼鏡前也應用肥皂或中性清潔液洗手，再用無棉絮的毛巾擦乾或烘乾雙手，『……』。」
- (A) 才能確保視力不會惡化
 (B) 才能徹底清潔隱形眼鏡
 (C) 避免隱形眼鏡受到感染
 (D) 避免綠膿桿菌附著手上
18. 關於運動家的風度一文文句的說明，下列敘述何者正確？
- (A) 「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升下而飲，其爭也君子」這是貫徹始終的精神
 (B) 「君子不怨天，不尤人」這是遵守公平競爭的規律
 (C) 「勝固欣然，敗亦可喜」這是具有超越勝敗的心胸
 (D) 「言必信，行必果」這是坐而言不如起而行的觀念
19. 「乘舟而遇逆風，見揚帆者不無妒念。彼自處順，於我何關？我自處逆，於彼何與」？
 下列敘述，何者最能說明這段話的寓意？
- (A) 人生順逆是個人的事，嫉妒只是徒增煩惱
 (B) 處順境時切莫得意，處逆境時要隨遇而安
 (C) 身處順境時更要謙卑以對，以免遭人嫉恨
 (D) 善處逆境的人，將逆境視為助力而非阻礙
20. 以下引號內的字義，下列何者意思相同？
- (A) 公「諸」國民之前／「諸」多不便
 (B) 價格「便」宜／「便」宜行事
 (C) 出「郭」相扶將／青山「郭」外斜
 (D) 控「訴」／告「訴」
21. 「一粒松子落下來／沒有一點預告／該派誰去接他呢？滿地的松針或松眼？滿坡的亂石或月色？或是路過的風聲？說時遲／那時快／一粒松子落下來／被整座空山接住」(余光中 空山松子)
 這首詩所呈現的旨趣為何？
- (A) 松子的低語
 (B) 山風的呢喃
 (C) 閒適的冥想
 (D) 空山的幽靜
22. 「文化其實體現在一個人如何對待這世間的態度。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重□□—他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重□□—他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重□□—他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。」根據這段文字的內涵，空格處依序應填入下列何者最恰當？
- (A) 自己／別人／自然 (B) 別人／自己／自然 (C) 自己／自然／別人 (D) 別人／自然／自己

23. 「憑著屢敗屢戰的精神，安藤終於在 1995 年獲得國際肯定，拿到建築界的諾貝爾獎『普立茲克獎』這年他 54 歲。大受歡迎後，隨之而來的名利並未讓安藤沖昏頭。至今他還是與第一天開事務所一樣，保有單純衝勁。『每個人一生，都要有一段渾然忘我的時間……這樣才能全力衝刺去完成任何事情，所以六十四歲的我，還是認為自己可以全力以赴。』安藤說。」(我的真功夫)根據內容，這段文字說明人的一生，都要秉持下列哪一種做事態度？
- (A)勤能補拙 (B)掌握機會 (C)洞燭機先 (D)心無旁騖

五、閱讀測驗(每題 2 分，共 14 分)

「食筍之法多端，不能悉紀，請以兩言概之，曰：「素宜白水，葷用肥豬。」茹齋者食筍，若以他物伴之，香油和之，則陳味奪鮮，而筍之真趣沒矣。白煮俟熟，略加醬油，從來至美之物，皆利於孤行，此類是也。以之伴葷，則牛羊雞鴨等物皆非所宜，獨宜於豕，又獨宜於肥。肥非欲其膩也，肉之肥者能甘，甘味入筍，則不見其甘，但覺其鮮之至也。烹之既熟，肥肉盡當去之，即汁亦不宜多存，存其半而益以清湯。調和之物，惟醋與酒。此制葷筍之大凡也。」(李漁 閒情偶記)

24. 本文主要在談論下列何者？
- (A) 保持竹筍新鮮的祕訣 (B) 如何煮出葷、素者皆適合的開胃菜肴
(C) 如何用蔬食煮出葷食的水準 (D) 筍子的最佳烹調方法。
25. 下列敘述，何者最符合本文的觀點？
- (A) 食材本身愈鮮美，愈應簡單料理 (B) 煮筍時加上香油，可增添鮮美口味
(C) 筍子不適合素食者食用 (D) 筍子最不适合與豬肉一起烹煮。

曾一把推你進深淵的人，別讓他造成二次傷害 威廉

由於念舊，我人生有多數的時間花在辦同學會跟舊同事聚會，婚喪喜慶深怕錯過，聯絡過程總會發現隱藏的心結，誰跟誰怎麼了，他和他早就老死不相往來。起初很不解有什麼事無法好好說，歷練一多才明白，有很多事真的不好說，多說無益。

認識多久，就得花多久時間忘記，一個「陌」字通常得來不易。

重感情的我也不例外，一次又一次地將耐性揮霍，必須放棄太傷神的人際維繫，像是新陳代謝般，舊識在幾年之間流失得快，最終走成陌路。人際強求不來，每個人處理方式不同，扛著人情說客的角色很累，這幾年發起聚會的態度變成要來便來，一切隨心，就算只有一人到場也要快樂結尾。

從前的我缺少這樣的圓融，硬拉著兩個人和好，但自己卻辦不到。規矩多，內心小劇場更多，個性倔又拉不下臉，當場翻臉的戲碼不少人都曾目睹。對於生命裡來了又走的那些人，沒辦法不埋怨，每次出現就像睫毛倒插，恨不得趕快拔除，心想眼不見為淨。

到了看多離散的年紀，發現帶著芥蒂跟怨恨過活太辛苦，改變不了的壞事情，請選擇忘記。

26. 下列何者最適合作為本文的主旨？
- (A) 如果可以，我想和你重修舊好
(B) 別忘了，每一個決定都是自己選擇的
(C) 天下沒有不散的宴席，記得好好說再見
(D) 人與人之間的情感，無法強求

27. 根據上文，下列關於作者的敘述何者有誤？

- (A) 透過聚會上朋友間的互動，推測誰與誰發生了嫌隙
- (B) 作者先前在聚會中的情形可用「勸和不勸離」形容
- (C) 曾與許多朋友發生爭執，但大吵一架後又和好如初
- (D) 曾經在聚會上對友人直接表達自己的不滿

28. 隨著年歲增長，現在作者對人際關係有什麼觀念？

- (A) 友情維繫不易，無論如何都要努力經營
- (B) 朋友之間只要理性溝通，沒有解不開的心結
- (C) 對過往的一些負面事件，不須念念不忘
- (D) 不錯過任何友人的聚會是維持感情的好方法

一位海外朋友說，有個政客在拉選票時，不停的談今後要怎樣為當地搞來更多的錢。當地的一位老太太聽著聽著就插話說，我們不再需要這麼多錢了，我們的錢已經足夠花了，我們現在最需要的是我們的孩子還能夠繼續到海邊撿貝殼。

老太太的話讓在場的人一愣，隨即贏得一片掌聲。政客懵了，一時對不上口，因為他一輩子也搞不懂這是怎麼一回事。

能夠讓孩子撿到貝殼，老太太的要求簡單至極，而且這麼具體。這要求看起來極小，其實很大。因為海邊的貝殼沒有了，這不是個小問題。究竟是怎麼將貝殼弄沒了的，這可能是一個極複雜和極長的過程，顯然並非是一日之功。所以，老太太的要求看起來小，實際上大得不得了。

海水污染到怎樣的程度，又經歷了怎樣的階段，老人沒有談得太多，她只是要求撿貝殼。類似的要求，有的地區還化為行動。比如有的地方為了保衛自己的生存之地，民眾一齊躺在海灘上，躺在隆隆前進的機器前面，寧可死也不讓開工建設危及環境的工廠。這樣的一個民眾會等於一萬個，所以，有沒有這個力量大不一樣。西方人說「牛奶不好，奶酪也不會好」，就是在說民眾的普遍素質與管理者的素質，講這二者之間的關係。

可是在很多時候，我們只討論「奶酪」，卻忘了奶酪是從哪裡來的。(改寫自張煒 撿貝殼)

29. 文中老太太說「我們現在最需要的是我們的孩子還能夠繼續到海邊撿貝殼」，這句話意謂著什麼？

- (A) 升學壓力對孩童的茶毒迫害
- (B) 歡樂童年對人成長的重要性
- (C) 貧困迫使孩童肩負經濟重擔
- (D) 環境污染的整治乃當務之急。

30. 作者說「老太太的要求看起來小，實際上大得不得了」，原因為何？

- (A) 冰凍三尺，非一日之寒
- (B) 凡事豫則立，不豫則廢
- (C) 千金之裘，非一狐之腋
- (D) 沒有規矩不能成方圓。

【試題結束】

111 學年度 2 學期新北市立板橋國中國八第一次國文段考試題解答卷

一、國字注音

1. 𠂔×✓ 2. ㄘ 3. 尸×、 4. ㄉㄣˇ 5. ㄍㄨㄟˇ
6. 轡 7 嗽 8 鑄 9. 衷 10. 賅

二、注釋(略)

三、默寫(略)

四、綜合測驗

- 1-5 (CD)ADCD 6-10 DDCA B 11-15 AABAB 16-20 CDCA(CD)

21-23 DAD

五、閱讀測驗

24. DA DCC DA