

一、選擇題 (35 題分，共 70 分，每題 2 分)

- ( ) 1. 下列「   」中的注音書寫成國字，何組字形前後相同？
- (A) 自「ㄅㄛㄣˇ」身價／褒善「ㄅㄛㄣˇ」惡
- (B) 「ㄅㄛㄣˇ」逆乖張／「ㄅㄛㄣˇ」若兩人
- (C) 青草河「ㄅㄛㄣˇ」／邏輯「ㄅㄛㄣˇ」斷
- (D) 針「ㄅㄛㄣ」過失／流放「ㄅㄛㄣ」疆。
- ( ) 2. 下列「   」中的形近字，何組讀音前後相同？
- (A) 挑眉「眨」眼／不於匱「乏」
- (B) 「泛」犯之交／寒風「砭」骨
- (C) 有所牽「絆」／「鈑」金修護
- (D) 烏雲「籠」罩／八面玲「瓏」。
- ( ) 3. 下列文字，何者用字完全正確？
- (A) 秋風吹得校園裡的桂花搖洩生姿
- (B) 偶像現身，粉絲們情不自經放聲嘶喊
- (C) 交通政策搖擺不定，引來民眾怨聲戴道
- (D) 同學擺出一副齟牙咧嘴的模樣，把我們嚇壞了。
- ( ) 4. 人不可以無「癖」？「癖」字，從疒形，從辟聲，是形聲字，下列選項，何者也是形聲字？
- (A) 「上」下
- (B) 「囚」犯
- (C) 吟「哦」
- (D) 刀「刃」。
- ( ) 5. 投其所「好」，「好」指心中所喜愛的事。下列選項字義，何者相同？
- (A) 友「好」
- (B) 嗜「好」
- (C) 「好」意
- (D) 「好」像。
- ( ) 6. 「市場各個攤販，一早就將農產蔬果排列整齊，讓往來消費者仔細挑挑選選，再購買…」，句中「挑挑選選」有「挑選」之意。下列文句中的語詞替換後，何者意思改變？
- (A) 我「仔細」端詳台上的講者／仔仔細細
- (B) 我學會拉坯的技法，全是師傅用心「指點」／指指點點
- (C) 媽媽有「細長」的眉毛，美極了／細細長長
- (D) 「平安」回家，是下課最開心的事／平平安安。
- ( ) 7. 「裝飾點□、□飲咖啡、□拾採摘、弦歌不□、暗自□泣、補□破衣」上述缺空處，依序填入正確字形？
- (A) 綴、啜、掇、輟、啜、綴。
- (B) 綴、啜、輟、綴、啜、輟。
- (C) 綴、啜、綴、輟、啜、綴。
- (D) 綴、啜、掇、綴、啜、輟。

- ( ) 8. 「蘭茝蓀蕙之芳眾之所好，海畔亦有逐臭之夫。」此話句意為何？
- (A) 要接受他人的特殊興趣
  - (B) 喜好各不同，一定有高雅與卑微之分
  - (C) 個人喜好各有差異，但是各種事物皆有人喜歡
  - (D) 朋友交往，要透析對方的所好。
- ( ) 9. 「人不可以無癖」作者楊俊毓，善用事例、名言，這樣的寫作方式具有何種效果？
- (A) 提升寫作效果，活化自我思考力
  - (B) 使論調更具說服力，並增添文章的可讀性
  - (C) 有醉翁之意不在酒的效果
  - (D) 反映個人的性格與修養。
- ( ) 10. 「嗜好也像自己的知己，世上能得一知己，人生可以不恨矣」此句為譬喻修辭，下列選項何者相同？
- (A) 藍藍的天，不容許白雲踏入
  - (B) 我沒有時間流淚，也沒有時間悲傷
  - (C) 我要向你到一千次晚安
  - (D) 女人心，海底針。
- ( ) 11. 「料好，味好，台灣第一」這句話，使用了「誇飾」手法，判斷下列各文句的修辭選項，何者錯誤？
- (A) 叫賣聲正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來→轉化
  - (B) 淡水河從空中俯瞰，是一條碧綠的靈蛇→譬喻
  - (C) 再難的事情到他手邊，也變得輕鬆起來→借代
  - (D) 勇敢使人莽撞，畏懼使人膽怯→映襯
- ( ) 12. 「老子否認自己有偉大的學說□甚至不贊成世間有偉大的學說。他覺得最偉大的學說就是自然。自然是什麼□說清楚了又不自然□所以他說「道可道，非常道□名可名，非常名」。(余秋雨〈古道西風〉)」請依句意，選出□內正確的標點符號？
- (A) ， ？ 。 ；
  - (B) ， ？ ， ；
  - (C) 。 ？ 。 ；
  - (D) 。 ？ ， ；
- ( ) 13. 下列選項中，請判斷「」中的語詞詞性，並選出正確的用法？
- (A) 教室裡傳來陣陣「悅耳」的歌聲～動詞
  - (B) 班長是「非常」優秀的學生～副詞
  - (C) 「考試」終於結束了～嘆詞
  - (D) 我「走」在墾丁街上～助詞
- ( ) 14. 請判斷下列句子的句型，並選出正確的選項？
- (A) 媽媽的淚光柔弱中帶堅強——表態句
  - (B) 池上的整齊稻田不見一根電線桿——有無句
  - (C) 法庭上的自白有憑有據——判斷句
  - (D) 助人為快樂之本——敘事句

- ( ) 15. 文句上加入各種修辭，總會讓字裡行間多份美感多份震撼，也多份對文字的敏銳。下列選上的修辭，請選出錯誤選項？
- (A) 上海是一個極度華美卻也帶著悲情的城——映襯
- (B) 吃飯要定時，趕車要及時，約會要守時——類疊
- (C) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋——譬喻
- (D) 炮仗花的肆意綻放，告訴我們春天就該這麼美麗——轉化
- ( ) 16. 「安祿山身形肥胖、大腹便便。玄宗曾問他：『你這胡兒肚子裡裝了什麼？怎會如此大呢？』他隨即回答：『我肚中別無他物，只有滿滿的忠心啊！』」根據這段對話，可看出安祿山是什麼樣的人？
- (A) 剛毅果決
- (B) 清廉不貪
- (C) 木訥謙虛
- (D) 老謀深算
- ( ) 17. 「只許州官放火，不許百姓點燈」比喻上位者可以為所欲為，下位者卻受到限制。以下選項，何者可以印證此現象？
- (A) 用餐時，長輩告誡小孩子不要邊吃飯邊滑手機，才說完不久，自己就邊吃飯邊滑手機。
- (B) 不管我做什麼事，爸媽總是會先分析事情，並提醒我要小心。
- (C) 不管孩子犯什麼錯誤，爸媽永遠選擇相信與原諒。
- (D) 父母為了自己的孩子，有時變的無知無理，認為自己是對的。
- ( ) 18. 下列「 」中的成語，何者使用正確？
- (A) 他一向談吐不疾不徐「尖嘴猴腮」，頗受師長與同學的肯定
- (B) 球賽從一開始分數的懸殊到終場不相上下，過程真是「高潮迭起」
- (C) 食安問題，重創這家連鎖咖啡店，目前店中生意「萬人空巷」，無人問津
- (D) 媽媽把家裡打掃得「一波三折」。
- ( ) 19. 戴高帽的故事中，生氣的老師因學生說：「天下不喜戴高帽如吾師者，能有幾人歟？」一句話而氣消。由此可知，這則故事傳達的意旨為何？
- (A) 懂得禮尚往來才得以生存。
- (B) 戴高帽是對人才能的肯定。
- (C) 給人戴高帽是處事的良方。
- (D) 多數人喜歡聽恭維的好話。
- ( ) 20.
- 掌燈人上吊之後／一盞掛了兩百七十五年的風燈／溘然滅了／「痛哭六軍皆縞素」／動人的消息猶眾口嘖嘖／江南已相繼 順治／愛新覺羅 這把新發於硯的刀／所向無敵 獨你仗劍而起／焚儒服以為誓／——「不信中原不姓朱」 (大荒< 第一張犁> )

最後一句「不信中原不姓朱」，應出自何人之口？

- (A) 陳友諒
- (B) 劉銘傳
- (C) 鄭成功
- (D) 沈葆楨

( ) 21.

夏曼·藍波安 海浪的記憶：「海在吸氣時，我們的船身被抬到最高點，發現高度竟然與船尾的小蘭嶼的影子同高；海吐氣時，船在深深的、黯黑的波谷，除了天空的眼睛在頂頭外，四周竟發出吵……吵……的浪影呼氣，似是惡靈的鼻息音。」

這文句中提到的「吸氣與吐氣」指的是什麼？

- (A) 海濤的聲響
- (B) 海洋的呼喊
- (C) 波浪的起伏
- (D) 人類的吐納

( ) 22. 下列文句，何者沒有冗言贅字？

- (A) 他痴痴地凝望注視看著夕照，好像似乎心有所感
- (B) 佇立 435 藝文特區，還是可以聽見板中清亮的鐘聲
- (C) 假使時間十分夠充裕，我絕對一定要好好用功準備段考
- (D) 儘管努力充分準備比賽，我仍然在比賽前緊張得輾轉難眠睡不著覺。

( ) 23 下列文字敘述選項，何者正確？

- (A) 「解鈴還須繫鈴人」，凡事自己努力，不要一味依賴他人
- (B) 「讀書百遍，則其義自見」，多閱讀，自然理解書中大意
- (C) 「以人為鏡，可以明得失」，可見要多與人交往，來者不拒
- (D) 「吉人之辭寡，躁人之辭多」，吉人一定話少，躁人一定話多。

( ) 24. 「任何情緒性的批評、責罵，只會造成衝突，所帶來的正面效果只會是零」請問下列何者對本文的解讀最不適切？

- (A) 無忌：我不能樣樣勝利，但我可以將心比心
- (B) 趙敏：我不能改變天氣，但我可以轉換心情
- (C) 小昭：我不能預知明天，但我可以掌握今天
- (D) 芷芮：我不能決定出生，但我可以選擇人生。

( ) 25. 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。」（楊慎〈臨江仙〉）依本詩文的理解判斷，下列何者不適當？

- (A) 滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄——藉江水流逝，喻歷史的進程
- (B) 是非成敗轉頭空——是作者對歷史現象的總結
- (C) 青山依舊在，幾度夕陽紅——宇宙自然現象亙古悠長，不因歷代興亡盛衰而改變
- (D) 古今多少事，都付笑談中——作者為自己懷才不遇而感慨。

( ) 26. 金斯伯格的母親曾叮嚀她：「就算遇到白馬王子是件好事，也要懂得人生是掌握在自己手上。」母親的這段話教導她什麼道理？

- (A) 遇到喜歡的對象，還要留意對方的身家背景
- (B) 要懂得分辨對象的好壞，不要陷入情愛泥淖
- (C) 遇到有交往對象，仍要能當個獨立自主的人
- (D) 遇到的對象若條件不佳，寧可不嫁，別委屈。

- ( ) 27. 對聯是上下兩句字數相等、詞性相當、音律和諧、意思相關的對句。常應用在各行各業當中，為生活憑添另一種情致。下列選項，使用在行業中，何者不正確？
- (A) 豈是因財取利，無非周急為心。——當舖
  - (B) 藥圃無凡草，松窗有祕方。——中藥店
  - (C) 莫到用時方恨少，總須憑時讀來多。——書店
  - (D) 鐵漢三杯腳軟，金剛一盞搖頭。——照相館
- ( ) 28. 歐陽脩曾說「人生自是有情痴，此恨不關風與月」，下列選項與此句句意不相同？
- (A) 深情癖好，可以凝聚真摯情感。
  - (B) 人對物事萬物皆有感，與風與月無關。
  - (C) 寄情於物，心便有所寄託。
  - (D) 人本來就有情感，也容易受感動。
- ( ) 29. 「我以一棵樹的立場保證，森林真的有益於人類，誰都知道，地球愈來愈不適合人居了……。」這句話的意思，與下列何者選項最接近？
- (A) 疼惜我們的地球與育樹護樹，是最迫切的事
  - (B) 我們應該多多走進森林，呼吸芬多精
  - (C) 林間綠樹屬於萬物，抑是有情物
  - (D) 無痕山林，是登山者的認知。
- ( ) 30. 下列文句，何者文意通暢，用詞最恰當？
- (A) 為了慶祝板中校慶，全校各班緊鑼密鼓地準備相關活動。
  - (B) 為了維護彼此友誼，珠兒義無反顧幫同學作弊，希望順利。
  - (C) 寶可夢卡牌種類繁多，令人流連忘返，功能不同，價值有差異。
  - (D) 站在山腳下，俯瞰崇山峻嶺，不禁感嘆造物者的鬼斧神工。
- ( ) 31. 「二月有□之夭夭／六月有□之濫濫／九月有□之澹澹／臘月有□之凜凜……。」(向明  
花神的接力) 請問，□中依四季判斷，應依序填入什麼花？
- (A) 桃、菊、荷、梅
  - (B) 桃、荷、梅、菊
  - (C) 梅、荷、菊、桃
  - (D) 桃、荷、菊、梅
- ( ) 32. 「鄰父有與人為鄰者，有枯梧樹，鄰父言梧樹之不善也，鄰人遽伐之，鄰父因請而以為薪。」根據這段文字，下列選項何者正確？
- (A) 鄰父受鄰人嘲諷而急忙砍樹
  - (B) 鄰人聽信梧樹不吉祥而砍樹
  - (C) 鄰人將砍下的柴薪送給鄰父
  - (D) 鄰人很不願意把枯梧樹砍下。

- ( ) 33. 「在山上迷路，不同於在城市裡迷路，不會有路牌、不會隨時有路人可以問，更不可能有交通工具可以搭乘。更重要的是，當你身在數千公尺海拔的高山，或是走在陡峭崎嶇的溪谷，手機可能連一格訊號都沒有，更別說上網使用導航。這就是為什麼手機需要下載『離線地圖』。」根據這段文字，登山必須下載離線地圖的原因，不包括下列何者選項？
- (A) 山區手機訊號涵蓋率欠佳  
 (B) 在山上迷路的機會大於在城市迷路  
 (C) 加強民眾登山時的安全性  
 (D) 山區人煙稀少，有狀況時求救不容易。
- ( ) 34. 「人活在世上，最重要的前提是要能夠挺得起脊梁，立得住腳根，一心一意創造美善的理想人生。」根據文句，下列何者選項不適合當這段話的句意？
- (A) 自重與自尊  
 (B) 做個頂天立地的人  
 (C) 人生與健康  
 (D) 活出尊嚴
- ( ) 35.

郝（彳）太尉拜司空，語同坐曰：「平生意不在多，值世故紛紜，遂至臺鼎。朱博（1）翰音（2），實愧於懷。」（世說新語 言語篇）

注釋：（1）朱博：漢杜陵人，字子元。為丞相，臨拜，延登受策，有大聲如鐘鳴，揚雄、李尋以為空名得進之兆。

（2）翰音：鳥的叫聲飛向高空，而鳥仍舊在地。比喻居非其位，而聲過其實。

文中「朱博翰音」，用來說明什麼狀況，？

- (A) 相貌堂堂  
 (B) 意氣風發  
 (C) 實至名歸  
 (D) 名不副實

## 二、閱讀題（8 題，共 24 分，每題三分）

千年調。一旦空。

惟有紙錢灰，晚風吹送。

儘蜀鵲血啼煙樹中，喚不回，一場春夢。

< 元 阿魯威 >

- ( ) 36. 試問這首元曲，作者表達的意境，與下列選項相同？
- (A) 商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花  
 (B) 楊柳渡頭行客稀，罟失盪槳向臨沂  
 (C) 碧玉裝成一樹高，萬條垂下綠絲絛  
 (D) 人似秋鴻來有信，事如春夢了無痕。

畢竟西湖六月中，風光不與四時同。

接天連葉無窮碧，映日荷花別樣紅。

〈楊萬里 曉出淨慈寺送林子方〉

- ( ) 37. 關於本詩的敘述，何者錯誤？
- (A) 第一、二句仔細描繪西湖之美。
  - (B) 第三、四句描摹景色。
  - (C) 本詩的季節為夏天。
  - (D) 描寫西湖夏日的色彩鮮明，也具壯闊之美。

沂水某秀才，課業山中。夜有二美人入，含笑不言，各以長袖拂榻，相將坐，衣軟無聲。少間，一美人起，以白綾巾展几上，上有草書三、四行，亦未嘗審其何詞。一美人置白金一錠，可三、四兩許；秀才掇內袖中。美人取巾，握手笑出，曰：「俗不可耐」秀才捫金，則烏有矣。

(蒲松齡 聊齋誌異)

- ( ) 38. 根據上文，請找出下列選項中，何句的主詞是秀才？
- (A) 含笑不言，各以長袖拂榻
  - (B) 以白綾巾展几上
  - (C) 亦未嘗審其何詞
  - (D) 握手笑出，曰：「俗不可耐」。
- ( ) 39. 下列選項中，「 」中的語詞，何者不是「美人」的代稱？
- (A) 「紅顏」棄軒冕
  - (B) 後宮「佳麗」
  - (C) 「紅顏」多薄命
  - (D) 六宮「粉黛」無顏色

蛋發霉？鐵鍋加醋煮蛋竟滿滿黑斑／中視新聞 20160223

報導如下：1. 背景說明：宜蘭有位廚師用鐵鍋煮蛋，為了方便之後剝殼，過程中加入白醋，想不到煮好後撥開一看，發現雞蛋上竟然是滿滿的黑點，拍照PO網引發熱烈討論。

- 2. 廚師現身說明經過。
- 3. 找人依照廚師的方式煮蛋，沒有出現相同狀況。
- 4. 化學系教授現身說明蛋出現黑斑的原理。
- 5. 提醒觀眾若蛋出現這樣的現象是已遭汙染不要食用。

- ( ) 40. 根據上述報導，請問記者接獲網路訊息後，為了報導所做的處理，不包含下列何者？
- (A) 先行比較不同媒體的報導
  - (B) 查找資料來源
  - (C) 驗證消息內容
  - (D) 求證相關知識之權威。

有一富翁請酒，桌上列的食物果點，俱用木雕彩妝。問曰：「雖然好看，如何吃得？」翁答曰：「我只圖外表好看，哪裏還管實在受用呢？」（笑得好）

( ) 41. 上文中，「我只圖外表好看，哪裏還管實在受用呢？」相當於何句成語？

- (A) 異想天開
- (B) 好大喜功
- (C) 華而不實
- (D) 別出心裁。

有人說，造物者太殘酷了，偏偏要貝多芬耳聾，要彌爾頓眼瞎，我說（那絕非幸災樂禍）：安知那不是造物主故意的安排，他怕這兩位絕世的天才受到世俗聲色的眩惑，失去了心理上那分平和與寧靜，寫不出他們的曲子與詩，這才教作曲的貝多芬耳聾，寫詩的彌爾頓目盲，這只為了他們的心靈更能嘗味那分寧靜的甘美。

不是嗎？在寂靜中，貝多芬說：他似是聽到了那支神聖的豎琴在響，他的樂曲，不過是記錄那神聖豎琴的聲音罷了；在寂靜中，彌爾頓狂喊著黑暗時，他似看到了天上神聖的光輝！他們悲劇性的遭遇是真的，但那毫未妨礙他們創作也是事實。（張秀亞 殘缺之美）

( ) 42. 根據上文，下列何者的文意與本文不合？

- (A) 心靜可悟神聖的光輝及聲音
- (B) 有人認為貝多芬的聾是造物者的殘忍
- (C) 缺陷限制了才能的發揮
- (D) 作者認為貝多芬的聾、彌爾頓的瞎，免於世俗聲色的眩惑。

張儀已學<sup>①</sup>而遊說諸侯。嘗從楚相飲，已而楚相亡璧。門下意<sup>②</sup>張儀，曰：「儀貧無行，必此盜相君璧。」共執張儀，掠笞<sup>③</sup>數百，不服<sup>④</sup>，釋之。其妻曰：「嘻！子毋讀書遊說，安得此辱乎？」張儀謂其妻曰：「視吾舌尚在不？」其妻曰：「舌在也。」儀曰：「足矣！」（司馬遷史記張儀列傳）

📖 注釋

- |            |         |
|------------|---------|
| ① 已學：學習完畢。 | ② 意：懷疑。 |
| ③ 笞：鞭打。    | ④ 服：降服。 |

( ) 43. 根據上述內容，張儀問妻子「視吾舌尚在不」的原因為何？

- (A) 留得青山在，不怕沒柴燒
- (B) 人爭一口氣，佛爭一柱香
- (C) 不以言舉人，不以人廢言
- (D) 啞巴吃黃蓮，有苦說不出。

( ) 44. 根據本文，下列推論何者最恰當？

- (A) 張儀之妻在他被毆後又羞辱他
- (B) 張儀指使門客偷楚相的璧玉
- (C) 張儀掉舌是因為遊說楚相讀書被拒
- (D) 張儀以「足矣」二字傳達靠雄辯雪恥的信心。

小心作答，試題結束



新北市立板橋國民中學 111 學年度第二學期九年級第一次段考國文科試答案卷

一、選擇題

1	A	2	D	3	D	4	C	5	B
6	B	7	A	8	C	9	B	10	D
11	C	12	A	13	B	14	A	15	C
16	D	17	A	18	B	19	D	20	C
21	C	22	B	23	B	24	A	25	D
26	C	27	D	28	B	29	A	30	A
31	D	32	B	33	B	34	C	35	D

二、閱讀測驗

36	D	37	A	38	C	40	A	41	C
42	C	43	A	44	D				