

新北市立板橋國中 111 年度第二學期第 3 次段考七年級國文試題卷

一、 文意測驗題(每題 2.5 分)

1. 「印度電影我和我的冠軍女兒中，馬哈威亞的大女兒吉塔自幼在他一連串的魔鬼訓練下，成為傑出的女子摔角選手，並進入印度國家體育學院深造。然而新教練忽略吉塔的強項，導致她在國際比賽中屢戰屢敗，長期陷入情緒低潮。直到父親重新介入指導，告訴她其優勢是在攻擊而非防守，並修正其盲點與錯誤，她才脫離失敗的境況，奪得國際大賽的金牌。」由這個故事可以看出什麼道理？
- (A) 克服情緒低潮是致勝的關鍵 (B) 魔鬼訓練是成功的不二法門
- (C) 失敗為邁向成功的重要因素 (D) 除了苦練，方法正確也很重要。
2. 段考前，老師請同學將字義相同的「於」字歸類，請問哪個選項完全正確？
- (甲) 相與步「於」中庭 (乙) 得之「於」人者太多 (丙) 「於」事無補 (丁) 蜀道之難，難「於」上青天 (戊) 千里之行，始「於」足下 (己) 喬丹在讀中學時熱衷「於」籃球
- (A) 甲戊 (B) 甲丁己 (C) 乙丙己 (D) 乙戊。
3. 「第二天晚上，集體睡在排雲山莊通鋪，一個睡袋緊挨著一個睡袋，遠看像是一排排蛹繭，尤其一熄燈，鼾聲此起彼落，或長或短，忽大忽小，有時是交響樂齊鳴，有時又如火車穿越無盡的隧道。難以入眠者端杯熱茶到戶外廣場聊天，天候若佳，此地海拔三四〇二公尺，光害全無，滿天星斗毫不稀奇，常可看到流星任意飄馳，更可讓人見識到銀河的浩瀚。」由這段文字可推知，作者觀看流星的動機為何？
- (A) 此行主要目的就是觀星 (B) 想見識銀河的浩瀚
- (C) 被打呼聲吵得睡不著 (D) 正好坐在室外喝茶聊天。
4. 下列文句「 」中的連詞，何者使用最恰當？
- (A) 你「既然」知道做錯了，「也要」反省改進
- (B) 「為了」人生如戲，「必須」扮演一個人見人愛的角色
- (C) 他獨自一人出門，「不但」沒告知父母，「就」徹夜未歸，真是不應該
- (D) 「與其」在家發呆，「不如」到公園享受陽光。
5. 「在某些程度上，蘇東坡與王維是可以並論的。二人同為時代的大詩人，也同樣篤信佛教。或許是唐朝年代更加久遠的緣故，若是將王維的詩文比作一尊高閣煙雨中的石像，蘇東坡的詩文則更像是放在家中案上的木雕，有著親近和圓滑的可愛，讓我能感受到更多『人世』的層面。蘇東坡喜歡說笑話，而這些笑話的背後往往有更深的意義。雖然他的詼諧往往是為了寬慰自己，他的一喜一悲仍使我為之牽動，因為這是真實的、鮮活的世界。」根據這段文字，下列敘

述何者正確？

- (A) 蘇東坡與王維因為同時代且都篤信佛教，所以可以相提並論。
- (B) 蘇東坡時常在作品中流露真性情，較為入世，令人產生親切的共鳴
- (C) 比起王維，作者更喜歡蘇東坡，其雕像有著親切圓滑的可愛
- (D) 王維的作品往意境高遠，少有詼諧的元素，凡人難以領略。

6. 下列有關音樂家與職籃巨星文句的解讀，何者正確？

- (A) 如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現：成功是九十九分的努力加上一分的天賦
- (B) 他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開：成就必須靠天分，苦練只是輔助
- (C) 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚：發現自己的天賦是成功的基礎。
- (D) 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉：時過然後學，則勤苦而難成。

7. 謝天中「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。」這段話主要說明了下列何者？

- (A) 隔代教養容易衍生中外文化衝突
- (B) 宗教在學校裡和家庭中的地位很低
- (C) 學校傳授的知識對學童的影響很深
- (D) 學校教育能培養一個人從傳統中發揮創意。

8. 下列哪一個選項「 」中的字，其讀音正確？

- (A)花「圃」：ㄉㄨˇ (B)「互」古：《ㄉㄨˋ (C)「混」為一談：ㄏㄨㄣˋ (D)「汝」亦知射乎：ㄖㄨˇ。

【尚有試題】

9. 下列選項「 」中的成語，何者運用最恰當？

- (A) 唐三藏選上縣長後，生活過得如「枕流漱石」般緊湊繁忙
- (B) 那名通緝犯「物換星移」，令警方難以確切掌握他的行蹤
- (C) 這「鏡花水月」般的良辰美景，我們要好好把握
- (D) 明天就要舉行段考，現在你才想看書，這不就是「江心補漏」嗎？

10. 「路旁的樹枝，對行人似乎沒什麼用，但誰要是跌倒了，卻可以扶著它站起身來。」這段話的寓意最接近下列何者？
- (A) 尺有所短，寸有所長 (B) 比上不足，比下有餘
- (C) 失之東隅，收之桑榆 (D) 泰極還生否，樂處又逢悲。
11. 「雙關」是用一個詞語或句子同時關涉、照顧到兩種不同事物的修辭方式，是一種「言在此而意在彼」的修辭法。記承天夜遊文中「閑人」一詞，向來被解為「雙關」，請問下列哪一個選項也有使用此修辭？
- (A) 誰言寸草心，報得三春暉 (B) 合歡核桃終堪恨，裡許原來別有仁
- (C) 客從遠方來，遺我雙鯉魚 (D) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
12. 文言文是與現代書面用語不同的文體，其特色為行文簡練、詞藻典雅。為了簡潔表達，常在行文中以代詞指稱人或事物，其中又細分為：第一人稱、第二人稱與第三人稱。下列「」中的「人稱代詞」，何者兩兩相同？
- (A) 「爾」安敢輕吾射 / 「吾」射不亦精乎 (B) 擇「其」善者而從之 / 「君」自故鄉來，應知故鄉事
- (C) 知己知「彼」，百戰百勝 / 見「其」發矢十中八九 (D) 「余」憶童稚時，能張目對日 / 「汝」亦知射乎？
13. 「得之於人者太多，出之於己者太少」是把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯，這種技巧稱為「映襯」。下列哪些文句沒有運用「映襯」的技巧？
- (A) 他們看起來木訥，其實活潑；你以為他們是靜止的，其實他們忙碌不堪。
- (B) 沒有理想，人生就如荒漠，沒有生氣；沒有理想，人生就如黑夜，沒有光明。
- (C) 不輕易發怒的，大有聰明；性情暴躁的，大顯愚妄。
- (D) 那是最好的時代，也是最壞的時代；那是智慧的時代，也是愚蠢的時代。
14. 麥可·喬丹十年級時，雖然球技精湛，但仍被教練嫌「矮」，只能擔任「二軍」。當他暗自飲泣時，你可以怎麼安慰或鼓勵他？
- (A) 非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠 (B) 有花堪折直須折，莫待無花空折枝
- (C) 命裡有時終須有，命裡無時莫強求 (D) 精誠所至，金石為開。
15. 蘇軾：「江山風月，本無常主，閒者便是主人。」此句之意，與下列何者相近？
- (A) 解衣欲睡，月色入戶，欣然起行 (B) 念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民
- (C) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也 (D) 何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。
16. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

(A) 哀「ㄏㄟ」勿喜／青青子「ㄏㄟ」 (B) 稍安勿「ㄆㄠ」／天乾物「ㄆㄠ」

(C) 盡「ㄐㄨㄣˋ」前嫌／「ㄐㄨㄣˋ」擔而立 (D) 好高「ㄨㄟ」遠／趨之若「ㄨㄟ」。

17. 「陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。」這段文字沒有提及陳康肅的哪一項特質？

(A) 官職 (B) 技能 (C) 成就 (D) 態度。

18. 「臺灣新電影始於一九八二年，新銳編導們認為應當拍攝貼近生活的戲，與先前的愛情或武俠片大相逕庭。新電影以西方電影美學及拍攝技術，呈現生活周遭人們的成長背景。在編導們的用心下，新電影參與國際影展，屢傳捷報。」

根據上文，臺灣新電影之所以被稱為「新電影」，主要是基於什麼因素？

(A) 全面改用西方電影題材及拍攝技術 (B) 上映年份是否在一九八二年後

(C) 電影題材與傳統大為不同 (D) 參加國際影展是否大有斬獲

19. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？

(A) 庭中水月相輝映，竹柏影縱橫點綴其中 (B) 庭中積水在月光下更顯清澈，水中藻荇隨波搖曳

(C) 月光如水，映照竹柏縱橫交錯之影 (D) 庭中水塘透亮如月，竹柏影映在塘面如藻荇。

20. 「心理學『遺忘曲線』的實驗結果發現，在學習後兩天，記憶喪失比率為 66%，學習的內容倏忽即逝。實驗同時也發現，不論如何沒有脈絡可循的文字，只要重複的次數愈多，記憶喪失比率就愈低，由 66% 大幅降至 10%，且愈能進入長期記憶。」根據上文，下列敘述何者正確？

(A) 參加遺忘曲線實驗，能降低記憶喪失比率 (B) 只要重複的次數愈多，愈能有效讓學習內容進入長期記憶

(C) 愈沒有脈絡可循的文字，記憶喪失比率就愈高 (D) 學期內容進入長期記憶後，記憶喪失率為 10%。

【尚有試題】

21. 謝天一文中，作者提到愛因斯坦的用意最不可能是下列何者？

(A) 愛因斯坦是學術領域的權威，他的言行思想對作者有一定的影響

(B) 愛因斯坦的功成不居符合本文的論點

(C) 作者閱讀愛因斯坦的作品後，有了不同的收穫與感悟

(D) 作者藉由愛因斯坦的科學精神，來破除傳統的謝天思維。

22. 有關賣油翁內容的解讀，下列何者正確？

- (A)「康肅笑而遣之」透露出陳堯咨已領悟賣油翁所講的道理
- (B)「有賣油翁釋擔而立，睨之」從句中的「睨之」可見賣油翁目空一切
- (C)「見其發矢十中八九，但微頷之」可知賣油翁對陳堯咨的表現嘖嘖稱奇
- (D)「吾射不亦精乎？」顯示陳堯咨虛心求教的好學態度
23. 「我們總是為美玉微瑕而耿耿於懷，卻總是忽略了儘管美玉微瑕，但那畢竟是一塊美玉啊！就像我們總是拿自己生活中不甚圓滿的部分去和別人比較，卻沒有發現或者說習慣忽略了那更多的圓滿的部分。總是羨慕別人的代價，常常就是失去自己的悠然與平衡，變成一個心裡充滿了怨氣和自憐的不可愛的人，而其實，別人也並沒有我們想像中的幸福無憂，終究每個人的生活都是差不多吧，過好自己的日子，才是最重要的。」這段文字的主旨在強調什麼？
- (A) 知足常樂，不攀不比 (B) 各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜
- (C) 少成若天性，習慣如自然 (D) 玉不琢，不成器。
24. 同學試圖分析崔顥所寫的黃鶴樓一詩，請問何者內容完全正確？
- (A) 金宏：從結構和格律上來看，此作品是一首七言絕句
- (B) 告中：詩中提到的「昔人」是指「古聖先賢」
- (C) 康衍：這首作品是詩人登高遠望，因壯闊的山河而湧現激昂的愛國之情
- (D) 羽惠：這首作品跟杜甫的作品絕句一樣，都有對仗句。
25. 下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
- (A) 諸事不「遂」 / 殺人未「遂」 (B) 言不由「衷」 / 無動於「衷」
- (C) 「彌」補過錯 / 欲蓋「彌」彰 (D) 黯「然」神傷 / 不以為「然」。
26. 如果要搜尋歐陽脩的資料，可以輸入下列哪些關鍵詞？(甲) 唐宋八大家 (乙) 南宋文壇領袖 (丙) 六一居士 (丁) 東坡志林 (戊) 醉翁亭記。
- (A) 甲乙戊 (B) 甲丙戊 (C) 丙丁戊 (D) 乙丙丁。
27. 謝天一文，作者對「謝天」思想的轉變，下列說明何者正確？
- (A) 作者小時受到祖父母耳濡目染的影響，有著傳統謝天的觀念
- (B) 從愛因斯坦的科學論述中，找到了謝天的實驗價值
- (C) 長大後認為國外朋友家謝飯的儀式只是習俗不同而已，對於自己的忘記，並不太在意
- (D) 再因自己多年來的奔波與研究，更確定了傳統謝天的意義：上天的創造與庇佑，是吾人能成功與平安的本源。
28. 下列詞語的使用，何者正確？
- (A) 某私立幼兒園傳出餵藥案，隨著真相一一被揭發，群眾無不「忿然」。
- (B) 客運在高速公路上馳騁，忽然「天外飛來一筆」，被一條鋼筋砸中。
- (C) 端午連假的西門町，人車「藻荇交橫」，寸步難行。

(D) 天下沒有不勞而獲的事，想「出人意表」，就須努力付出。

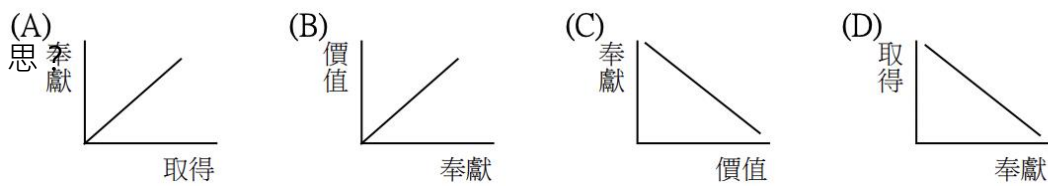
29. 「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」(蘇軾題西林壁)關於這首詩所傳達的哲理，下列敘述何者正確？

- (A) 凡事不需要太計較，圓融才能活得悠閒自在 (B) 每個人的觀點不同，我們應當擁有包容的雅量
(C) 當局者迷，當事者有時反而無法看清事情的全貌 (D) 盲目依循別人看事情的角度，容易迷失自己的方向。

30. 賣油翁一文中，「但微頷之」的「頷」由名詞轉變為動詞使用，這樣轉變詞性的修辭技巧，稱為「轉品」。下列何者未使用此修辭法？

- (A) 有些是熱鐵「烙」膚，記憶長存 (B) 「火」紅的太陽也滾著火輪子回家了
(C) 年過而立，不再是「涎」著臉要求母親摺紙船的年紀 (D) 「鞭」數十，驅之別院。

31. 愛因斯坦：「一個人的價值，應該看他奉獻什麼，而不是取得什麼。」下列圖表，何者最能詮釋這一段話所要表達的意



32. 杜甫絕句中「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。」所描寫季節與下列何者相同？

- (A) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (B) 等閒識得東風面，萬紫千紅總是春
(C) 稻花香裏說豐年，聽取蛙聲一片 (D) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。

33. 「愛鳳手機成立於西元一九零六年。銜送手機在愛鳳手機成立一百週年時發表一段賀詞：『感謝一百年來的競爭，沒有你的那三十年有點孤獨。』」根據這段文字，銜送手機最可能成立於西元哪一年？

- (A) 一八零六 (B) 一八三六 (C) 一八七六 (D) 一九三六。

34. 學校準備以「唐宋八大家」為主題，安排一連串的文學講演，下列講題不適宜列入的是：

- (A) 大庇天下寒士俱歡顏——杜甫的時代責任感 (B) 謙謙君子之風——曾鞏的處世哲學
(C) 大江東去——蘇東坡的曠達思想 (D) 寄情於山水之間——柳宗元的自處之道

二、閱讀題組（每題 2.5 分）

請閱讀下文，完成第 35、36 題

在武藏野散步的人不能以迷路為苦。不管是哪一條路，只要順著它的方向前進，前方必定有值得看、值得聽、值得去感受的東西。武藏野的美，就是要漫無目的地走在那縱橫交錯的數千條道路上，才可能獲得。春、夏、秋、冬、早晨、正午、傍晚、黑夜、月亮、白雪、微風、迷霧、霜、雨、陣雨，時時刻刻到處都是風景，只要在這些道路上隨意邁步前行，想到的時候就向右或向左拐個彎，隨處都可以遇到讓我們滿足的景物。我深深覺得事實上這正是武藏野的第一大特色。除了武藏野之外，日本國內還有哪個地方擁有像這樣的奇趣呢？北海道的原野就不用說了，奈須野也無法相提並論，其他還有哪裡是可以比較的呢？有哪個地方能像它這樣，不管是森林也好，原野也罷，沒有秩序地夾雜在一起，使生活與自然如此密切相連的呢？實際上武藏野的道路之所以有它獨具的特色，其原因也就在這裡。

假設你今天走進一條小徑，走著走著忽然來到一個有三條岔路的路口，你不需為此感到苦惱，只要把你手上拿的柺杖立在地面，然後放開手，看它倒的方向指向哪邊，往那裡走就對了。又或者有條小路把你引導進一座森林，走到一半的時候，突然眼前又出現兩條岔路，那麼你不如選那條比較小的走看看。又或者今天有一條路把你帶到一個很特別的地方，這是森林裡的一塊古老墓地，有四五座長滿青苔的墳墓並列在那裡，稍微再前面一點的地方有一塊空地，那旁邊也許正開了幾朵酢漿草，如果這時候能聽見頭頂樹梢上傳來小鳥的歌聲，那麼該會有多幸福啊！回過頭來馬上往回走，轉進剛才左邊的那條路去看看吧。忽然間已來到樹林盡頭，眼前你看到的是一片開闊的平原。腳下的路開始有點往下斜，芒草長成一片，狗尾草在日光下閃耀著光芒。芒草原的前方是一座旱田，而旱田的前方則是一叢生長茂盛的矮樹林，從那樹林頂上望去可以看見遠處有一座小小的杉木林，地平線上淡淡的雲彩聚集在一起，從那縫隙中可以窺見幾乎跟雲朵成為同一種顏色的連綿山峰。

國木田獨步 武藏野

35. 根據本文，武藏野道路的特色是什麼？

(A) 充滿迷霧霜露 (B) 狹窄且雜草叢生 (C) 筆直而平坦 (D) 與自然密切相連。

36. 「走著走著忽然來到一個有三條岔路的路口，你不需為此感到苦惱，只要把你手上拿的柺杖立在地面，然後放開手，看它倒的方向指向哪邊，往那裡走就對了。」下列選項，何者最能呼應這段話？

(A) 只要順著它的方向前進，前方必定更值得看、值得聽、值得去感受的東西。

(B) 北海道的原野就不用說了，奈須野也無法相提並論。

(C) 有哪個地方能像它這樣，不管是森林也好，原野也罷，沒有秩序地夾雜在一起。

(D) 這是森林裡的一塊古老墓地，有四五座長滿青苔的墳墓並列在那裡。

請閱讀下列文章，完成第 37、38 題

金谿民方仲永，世隸耕^①。仲永生五年，未嘗^②識^③書具，忽啼求之。父異^④焉，借旁近與之，即書詩四句，並自為其名。其詩以養^⑤父母、收^⑥族為意，傳一鄉秀才觀之。自是指物作詩立就，其文理皆有可觀者。邑人奇之，稍稍賓客其父，或以錢幣乞之。父利其然也，日扳^⑦仲永環^⑧謁于邑人，不使學。余聞之也久。

明道中，從先人^⑨還家，於舅家見之，十二三矣。令作詩，不能稱前時之聞。又七年，還自揚州，復到舅家問焉，曰：「泯然^⑩眾人矣。」

【注釋】①世隸耕：世代皆是以耕作為業的人家。②未嘗：未曾、不曾。③識：認識。④異：感到奇怪。⑤養：奉養。⑥收：團結。⑦扳：拉、帶。⑧環：四處。⑨先人：王安石之亡父。⑩泯然：消失的樣子。

節錄王安石傷仲永

37. 下列「」內的字，何者非指方仲永？

(A) 忽啼求「之」(B) 借旁近與「之」(C) 「其」詩以養父母、收族為意 (D) 於舅家見「之」

38. 文中提到「令作詩，不能稱前時之聞」、「泯然眾人矣」如此的原因是：

(A) 仲永年紀漸長，受世俗價值影響，作品失去創意 (B) 仲永的爸爸沒有讓他把握黃金時期，好好讀書學習

(C) 仲永成年作品大不如前，江郎才盡 (D) 仲永疲於奔命，四處表演作詩才藝，過勞早衰。

請閱讀下列文章，完成第 39、40 題

曹操招兵買馬，會合袁紹、公孫瓚、孫堅等十七路兵馬，攻打董卓。劉備、關羽和張飛追隨公孫瓚一同前往。董卓大將華雄打敗了十八路兵馬的先鋒孫堅，又在陣前殺了兩員大將，非常得意。十八路諸侯都很驚慌，束手無策，袁紹說：「可惜我的大將顏良、文醜不在，不然，就不怕華雄了。」話音剛落，關羽高聲叫道：「小將願往斬華雄頭，獻於帳下！」袁術認為關羽不過是個馬弓手，就生氣地說：「我們十八路諸侯大將幾百員，卻要派一個馬弓

手出戰，豈不讓華雄笑話。」關羽大聲說：「我如果殺不了華雄，就請砍下我的腦袋。」曹操聽了，十分欣賞。於是，就倒了一杯熱酒，遞給關羽說：「將軍喝了這杯酒，再前去殺敵。」關羽接過酒杯，又放在桌上說：「等我殺了華雄再回來再喝吧！」說完，提著大刀上馬去了。

曹操教釀¹熱酒一杯，與關羽飲了上馬，關羽曰：「酒且斟下，某去便來。」出帳提刀，飛身上馬，眾諸侯聽得關外鼓聲大振、喊聲大舉，如天摧地塌，岳撼山崩，眾皆失驚。正欲探聽，鸞²鈴響處，馬到中軍。關羽提華雄之頭置於地上，其酒尚溫。

羅貫中三國演義

【注釋】①釀:斟。 ②鸞:繫在馬上的鈴鐺。

39. 根據文章，下列選項何者**正確**？

- (A) 為安撫各諸侯驚慌的情緒，袁紹決定派出大將關羽擊殺華雄
- (B) 袁術只顧面子，沒有識人之明，不願讓關羽出戰華雄
- (C) 董卓大將華雄，先後擊敗了袁紹陣營中的顏良及文醜兩名大將
- (D) 曹操十分敬佩關羽馬弓手的職位，因此斟酒為關羽送行出戰。

40. 下列文句，何者最能凸顯關羽殺敵之勇猛與迅速？

- (A) 小將願往斬華雄頭，獻於帳下
- (B) 眾諸侯聽得 關外鼓聲大振、喊聲大舉，如天摧地塌，岳撼山崩，眾皆失驚
- (C) 我如果殺不了華雄，就請砍下我的腦袋
- (D) 關羽提華雄之頭置於地上，其酒尚溫。

【試題到此結束】

解答

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	D	C	D	B	A	C	C	D	A
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
B	C	B	D	D	C	A	C	C	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
D	A	A	D	B	B	C	A	C	A
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	B	C	A	D	A	A	B	C	D