

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

(第一、二、三大題，請用**黑筆**在**答案卷**上作答)

一、國字注音：(每題一分，共十分)

- | | | |
|----------------|-------------|----------|
| 1. 山「ㄌㄨㄣˊ」 | 2. 垂「涎」三尺： | 3. 「耆」老： |
| 4. 碎「屑」： | 5. 罰「鍰」： | 6. 隔「厩」： |
| 7. 童「乚」無欺 | 8. 「ㄌㄨㄣˊ」清： | 9. 消「厩」： |
| 10. 「ㄌㄨㄣˊ」花一現： | | |

二、解釋：(每題二分，錯一字扣一分，共二十分)

1. 朦朧：	6. 五花八門：
2. 黯然失色：	7. 向隅：
3. 輕重緩急：	8. 不時之需：
4. 奪人眼目：	9. 「乾」瞪眼：
5. 一哄而上：	10. 格言：

三、詩詞默寫：(每格一分，共 4 分)

- 向晚意不適，((1))。((2))，只是近黃昏。(李商隱登樂遊原)
- ((3))，((4))。問渠那得清如許？為有源頭活水來。(朱熹觀書有感)

四、選擇題 (每題二分，共四十二分)

() 1. 下列哪一選項「 」中的字，何者前後讀音相同？

- (A) 玲瓏「剔」透／自我警「惕」
 (B) 雕「塑」作品／追本「溯」源
 (C) 「撫」慰人心／「嫵」媚多姿
 (D) 「撒」了滿天的珍珠／「撒」手人寰

() 2. 下列「 」中的詞語，何者字義皆相同？

- (A) 消失「殆」盡／思而不學則「殆」
 (B) 「軋」入刨冰機／人事傾「軋」
 (C) 「道」過晚安／一語「道」破

(D)「混」在一起／「混」吃混玩

() 3. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

(A) 再接再「ㄌㄨㄟ」／「ㄌㄨㄟ」志格言

(B) 關鍵祕「ㄣㄣ」／與妻「ㄣㄣ」別

(C)「ㄨㄣ」有道德／「ㄨㄣ」步自封

(D) 好整以「ㄒㄩ」／「ㄒㄩ」不掩瑜

() 4. 手的故事一文中，杜瑞與朋友之間真摯的情誼令人動容，下列哪個成語，可以用來形容他們的情誼？

(A) 泛泛之交

(B) 管鮑之交

(C) 忘年之交

(D) 勢利之交

() 5. 下列與「然」字有關的詞語，何者使用有誤？

(A) 這位先生受到幾句虛情假意的恭維，就洋洋得意，「儼然」以大師自居起來，真是可笑極了。

(B) 就算有天仙般的外貌，但沒有半點學問，也是「驀然」。

(C) 即使遇到的問題很困難，他也能「泰然」處之，沉著應付。

(D) 父母親意外身亡，留下他「孑然」一身，無親無故，令人同情。

() 6. 下列作品所吟詠的對象，何者正確？

(A) 人類流行上網有啥了不起？我從出生就會上網。而且目的和手段我很清楚，不會因為上網反而被網住——蠶蛹

(B) 莊周夢裏綴著你的掌故，在枕畔不斷漂泊／梁祝的墓中也有你的影子，在碧落翩跹——蝴蝶

(C) 未游滄海早知名，有骨還從肉上生。莫道無心畏雷電，海龍王處也橫行——海龜

(D) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀——竹子

() 7. 下列「 」中的詞語，何者借代的對象說明正確？

(A) 慨當以慷，憂思難忘。何以解憂，唯有「杜康」——指「知音」

(B) 李老先生退休時，曾獲「杏壇」之光的美譽——指「醫界」

(C) 警方呼籲大家注意居家安全，小心門戶，謹防「梁上君子」光顧——指「無業游民」

(D) 人生自古誰無死，留取丹心照「汗青」——指「史書」

() 8. 下列有關夏夜一詩的敘述，何者有誤？

(A) 「只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡，愉快地旅行」：以輕快的動態景觀，襯托夏夜來臨前的熱鬧景象

(B) 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」：分別以「珍珠」與「銀幣」代表「星星」和「月亮」，呈現星月交輝的景象。

(C) 「當街燈亮起來向村莊道過晚安」：點出夜晚的來臨，具有承上啟下的作用

(D)以「(小河)低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」，反襯出夏夜深夜的寂靜，其表現手法近似「空山不見人，但聞人語響」。

() 9. 下列有關生之歌選的句意，何者詮釋正確？

(A)「做人不要掌心向上，向人乞憐，要隨時不忘掌心向下，給人幫助救援。」——受人滴水之恩，必當湧泉以報。

(B)「年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已變成美麗的珍珠。」——落紅不是無情物，化作春泥更護花

(C)「雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手」——世事豈能盡如人意，但求無愧於心。

(D)「同樣一根針，曾經使他失去光明，卻也因此帶給億萬盲人光明和希望。」——水能載舟，亦能覆舟

() 10. 下列各句標點符號的運用，何者最恰當？

(A)鈴……鈴……鈴……郵差來按門。

(B)我的座右銘有三個：第一忠誠；第二勤奮；第三專心工作。

(C)他很嚴肅的說：『世上沒有一種工作叫「隨便」，成功的道路是目標鋪成的！』

(D)這個企畫案愈修改問題愈多——也罷，反正我們不可能盡善盡美。

() 11. 關於善用時間的方法一文，下列說明何者正確？

(A)「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命。」說明生命的意義在於花費時間來完成快樂的事

(B)「原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒網綁在片斷零碎的訊息中。」這句話說明了科技具有人性，對人類不理性的行為與習慣，會加以反撲。

(C)「我們常說『時間管理』，其實時間不是我們所能管理的。」是因為時間抽象虛無，難以捉摸，更無法進一步的管理

(D)「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的。」這句話說明了善用零碎時間的重要性。

() 12. 殘疾作家海倫·凱勒認為「忘我就是快樂」，她說：「我要把別人眼睛所看見的光明當作我的太陽，把別人耳朵聽見的音樂當作我的交響樂，把別人嘴角的微笑當作我的幸福。」請問你從她的話得到什麼啟示？

(A)遺忘是對抗生理缺陷的最佳武器

(B)偶然的發現，往往可以帶來生命新的契機

(C)以寬厚的態度待人，才能得到他人由衷的尊重

(D)樂觀的態度可以克服生理缺陷所造成的痛苦

() 13. 「天可補，海可填，南山可移。日月既往，不可復追」這段文字的意思與下列何者最相近？

(A)古人不見今時月，今月曾經照古人

(B)枯木逢春猶再發，人無兩度再少年

(C)樹欲靜而風不止，子欲養而親不待

(D) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村

() 14. 創作時，若能將抽象的情感以具體的事物來表達，常能使讀者更能領略作品的內涵。

下列文句對「痛苦」的描述，何者符合上述的寫作技巧？

(A) 小狗的眼睛流露出痛楚的神色，不斷絕望地搖晃著腦袋

(B) 一日應盡的責任沒有盡到，到夜裡便會承受痛苦的折磨

(C) 痛楚一次又一次地加劇，初如針刺，次如電擊，再如刀割

(D) 「痛苦會過去，美會留下」無論多痛苦，他都不放棄

() 15. 下列選項「 」中的量詞，何組運用完全正確？

(A) 一「堵」高牆／一「道」晚霞

(B) 一「葉」扁舟／一「輪」新月

(C) 一「抹」彩虹／一「幢」房子

(D) 一「方」硯臺／一「畦」沃土

() 16. 有關吃冰的滋味一文的句意，下列何者敘述有誤？

(A) 「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色」：冰品豐富了許多人的童年歲月。

(B) 「每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭」：吃冰已不單是口感或味覺，而是對昔日甜美童年的懷念之情。。

(C) 「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完」：早年生活清苦，能吃到冰棒是很幸福的事。

(D) 「這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣」：遺憾冰棒消失，現在的小孩沒有口福。

() 17. 芭比和肯尼組隊參加語文大挑戰，必須從下列表格中選出能連成一條線的「狀聲詞」才能過關，請問答案是哪一條線？

1 涓涓	4 泠泠	7 琅琅
2 汲汲	5 淙淙	8 颼颼
3 間關	6 喋喋	9 潏潏

(A) 456

(B) 159

(C) 357

(D) 147

() 18. 「你不可能只是站著注視海水就渡過了海洋，不要讓自己耽溺於虛幻的希望之中。」

(泰戈爾) 這段話的寓意和下列何者相近？

(A) 如人飲水，冷暖自知

(B) 為者常成，行者常至

(C) 鍥而不捨，金石可鏤

(D) 謀事在人，成事在天

() 19. 下列「 」內的詞語，何者詞性前後相同？

(A) 快樂不是只做「喜歡」的事／我「喜歡」你淺淺的微笑

(B) 那條「熱鬧」的小吃街人潮洶湧／市集到了午夜時分仍舊「熱鬧」

(C) 小強再次「聲明」自己的立場／美、英兩國共同發表「聲明」

(D) 偶像受到影迷「熱情」的包圍／我對歌唱的「熱情」永不消失

() 20. 下列文句「 」內成語的運用，正確的選項是：

(A) 安妮長得「鏡花水月」，吸引眾多男性追求

(B) 他飽讀詩書，又能靈活運用，大家都稱讚他宛如「兩腳書櫥」

(C) 他喜歡探索星空奧妙，常常架起觀星望遠鏡觀賞銀河的「物換星移」

(D) 一頭銀髮的王董，仍然活躍於商場，真可謂「老驥伏櫪」。

() 21. 如果作文題目是「夏天的晚上」，下列文句何者最切題？

(A) 落日餘暉灑在海面，那金光令人不敢逼視

(B) 躺在農場的草坪上，欣賞在空中飛舞的流螢

(C) 烏雲籠罩天際，阿嬤說那是西北雨要來的前兆

(D) 天色灰濛濛的，忽然有一道曙光穿透厚厚的雲層

四、閱讀測驗（每題二分，共十八分）

耕者以犁墾地，蟲從土出，蛤蟆拾吞，復有蛇來，吞食蛤蟆；孔雀飛來，啄食其蛇。

——賢愚經

() 22. 此故事和下列那一寓言有異曲同工之妙？

(A) 濫竽充數

(B) 鷸蚌相爭

(C) 揠苗助長

(D) 螳螂捕蟬。

() 23. 此故事警惕我們做事要：

(A) 捷足先登

(B) 見得忘形

(C) 瞻前顧後

(D) 見機行事。

東坡云：此生有味在「三餘」。用董遇：「冬者，歲之餘；夜者，日之餘；陰雨，月之餘。皆為閒暇無事時也。」人有疑陰雨者，蓋陰雨則無出入、無賓客、俗事少，故可以讀書，余嘗驗之。

宋 朱翌猗覺寮雜記

() 24. 根據本文內容，下列說明何者正確？

- (A) 作者有過「陰雨，月之餘」的親身體驗
(B) 「三餘」的定義是蘇東坡所獨創
(C) 董遇所謂的「餘」，是浪費時間的意思
(D) 陰雨時俗事少、無賓客的說法，作者不贊同

滴入唐詩的水

周 槃

在水龍頭盛了一杯水
正想喝下
那人突然喊住我
說慢著
我給你滴入 一點唐詩

水的顏色
隨即紅了起來
像五月怒放的榴花
又黃了起來
像一圓未摘的枇杷
再綠了起來
像春風過後的江南岸

喝下吧
喝下吧
那人慫恿
遂舉杯
讓液體流入
每一條血管

至此
才知道那杯水
一點也解不了渴
我的喉嚨
很熱
像我的心
都在燃燒

- () 25. 本詩第二段描述「滴入唐詩的水」有各種顏色的變化，意在形容讀唐詩的感覺，下列敘述何者正確？
(A) 閱讀唐詩，可感受其不同特色
(B) 閱讀唐詩，能領略大自然風物
(C) 閱讀唐詩，則可提昇色彩美感
(D) 閱讀唐詩，能改變人生的觀點
- () 26. 本詩文句，何者說明：唐詩能給人深刻的感動和內心的震撼？

- (A) 那人突然喊住我／說慢著／我給你滴入／一點唐詩
(B) 水的顏色／隨即紅了起來／像五月怒放的榴花
(C) 那人慫恿／遂舉杯／讓液體流入／每一條血管
(D) 我的喉嚨／很熱／像我的心／都在燃燒。

朋友因為早上鬧鐘沒響，害他起來晚了。又趕脫一班公車，上班遲到，被老闆刮了頓鬍子。結果心裡不爽，出去跑業務，又跟客戶起了爭執，好好的一筆生意就此泡湯了。他懊惱氣憤，怪這個怪那個，好像個刺蝟似的，看誰都不順眼，有好長一段時間，都把自己陷在情緒中。

俗話說：「人生不如意事，十之八九。」，這是指人生充滿各種變數，是我們無法預測、無法掌握的。

這個道理大家都懂，但為什麼遇到一些小小的挫折、小小的打擊，就怨天尤人，懊惱沮喪，甚至把自己陷在情緒裡無法自拔？

如果我們知道這些都是生命的常態，是不是就能用一顆比較坦然的心去面對？

就把那些創痛、眼淚當做上蒼在磨練我們的心志，好讓我們透過這些考驗，生命更堅實、更成熟。

當我們走過來路時，回首再望，我們會發現，所有的風雨泥濘，都已化作萬里晴空！

—杏林子坦然面對

() 27. 作者建議我們應以何種態度來面對挫折？

- (A) 斤斤計較
(B) 兢兢業業
(C) 息事寧人
(D) 安之若素

() 28. 本文的觀點和下列何者最接近？

- (A) 足跡經過崎嶇山路磨鍊的馬兒，才能夠在任何路面上行走
(B) 要想有好朋友，首先自己要成為別人的好朋友
(C) 有了責任心，生活就有了真正的涵義和靈魂
(D) 我們愈學習，愈發現自己的不足

關雎

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。參差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。
參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，鐘鼓樂之。

- () 29. 下列「」中的詞語，何者音義皆正確？
- (A) 左右「芼」之：芼，音ㄇㄠˋ，栽種。
 - (B) 「窈窕」淑女：一ㄠˇ 去一ㄠˇ，容貌美好
 - (C) 君子「好逑」：ㄉㄠˋ ㄎㄡˊ，想要追求
 - (D) 「寤寐」求之：ㄨˇ ㄇㄟˋ，表示無時無刻
- () 30. 在本詩中，下列何句最能顯示出男子對女子的思念？
- (A) 窈窕淑女，君子好逑
 - (B) 參差荇菜，左右流之
 - (C) 悠哉悠哉，輾轉反側
 - (D) 窈窕淑女，琴瑟友之

試題結束

七年級上學期第一次段考 國文科 解答

一、國字注音：(每題一分，共十分)

1. 巒 2. ㄊ一ㄣˇ 3. ㄍ一ˇ 4. ㄊ一ㄝˋ 5. ㄈㄨˊㄣˇ 6. 閱 7. 叟 8. 釐 9. 耗 10. 曇

二、解釋：(每題二分，共二十分)

略

三、詩詞默寫(每格一分，共四分)

略

四、選擇題(每題二分，共四十二分)

1-5 BCB BB 6-10 BDADD 11-15 DDBCD 16-20 DCBBD

21.B

五、閱讀測驗(每題二分，共十八分)

22-25 DCAA 26-30 DDADC