

一、單選題，每題 2 分，共 48 分。

1 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？

- (A)循循善「誘」/良「莠」不齊 (B)雷霆萬「鈞」/身材「勻」稱
(C)「揭」竿而起/聲嘶力「竭」 (D)「屢」見不鮮/金石可「鏤」。

2 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？

- (A)霹靂壓「頂」/「頂」風而行 (B)造飲「輒」盡/動「輒」得咎
(C)收「藏」圖書/「藏」汙納垢 (D)「吐」鬼口水/堅不「吐」實。

3 下列選項「」中的成語，何者用法錯誤？

- (A)本來下著大雨的天空，一下就放晴「雷大雨小」，小朋友們又開心地跑到操場活動
(B)政府「雷厲風行」的查辦貪瀆，顯示出改革的決心
(C)當大花貓睡醒了，所有的老鼠立刻逃入洞穴，快如「風馳電掣」，鼠輩瞬間銷聲匿跡
(D)就憑他這點本事，就敢在專家面前「布鼓雷門」，真是可笑。

4 關於〈田園之秋選〉，作者的日期標在九月七日，他描寫的季節與下列何者相同？

- (A)明月照積雪，朔風勁且哀 (B)黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
(C)相見時難別亦難，東風無力百花殘 (D)採菊東籬下，悠然見南山。

5 陶淵明在〈五柳先生傳〉中說：「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」其用意為何？

- (A)歌頌無懷氏和葛天氏兩位帝王被人民擁戴
(B)嚮往淳樸率真，淡泊逍遙的生活
(C)感嘆自己生不逢時，未能趕上上古時代的美好
(D)敬佩無懷氏與葛天氏兩位帝王有仁民愛物的胸襟。

6 〈我在圖書館的一天〉一文中，大量描寫北投圖書館的建築設計和空間場景，下列文句中，何者最可以看出圖書館的綠建築特色？

- (A)我走至長條木椅讀著，後方的整片挑高窗成了我的閱讀背景
(B)這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分會自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽
(C)圖書館椅子的設計有其道理，也有其巧思，像是在矩形木椅上鏤刻著蝴蝶、獨角仙……，模樣很巧
(D)圖書館也可說是一間靈屋，因為收藏的都是不同年代的作者之書，而書即是作家的靈魂。

7 陶淵明〈飲酒〉：「結廬在人境，而無車馬喧」此句，句意為何？

- (A)敘述住處之幽雅 (B)說明自己與人相處之道
(C)暗示自己能超然物外 (D)感慨聖道喪，賢人隱。

8 班上舉辦讀書會，討論到〈田園之秋選〉，下列何人的見解較符合題旨？

- (A) 阿桐：作者將西北雨比喻為戲劇的原因，是因為上場角色眾多
- (B) 小綠：「此時在天地間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄」句中的「英雄」是指「大西北雨」
- (C) 巨無霸：文中表現作者對大自然的讚嘆，並體會出人定勝天的道理
- (D) 開心果：「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮」是要顯示出「惶恐畏懼」的氛圍。

9 關於〈定伯賣鬼〉一文的理解，下列何者說法最恰當？

- (A) 定伯因為做了虧心事在先，才擔心鬼會加害於他
- (B) 定伯對付鬼的方式，是從鬼口中得知的情報
- (C) 因鬼變成一隻羊，故定伯輕而易舉就能舉起鬼
- (D) 鬼發現定伯體重有異後，便立刻轉為敵視態度。

10 下列各選項「」中的部分，何者不是該句的主語？

- (A) 「同學」已經集合在操場了
- (B) 「他們」簡直是快樂無比
- (C) 「板橋國中」的同學認真向上
- (D) 「教育」是孔子心愛的職業。

11 〈五柳先生傳〉中「造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。」從這段話中，可以想像出「作者與親朋好友痛醉共飲的歡暢」，下列何者最近於此種情景？

- (A) 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅，肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯
- (B) 花間一壺酒，獨酌無相親，舉杯邀明月，對飲成三人
- (C) 金樽清酒斗十千，玉盤珍饈值萬錢，停杯投箸不能食，拔劍四顧心茫然
- (D) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

12 關於〈我在圖書館的一天〉一文，鍾文音提到：「人和書很近也很遠。近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。」根據這段文字，下列何者說明正確？

- (A) 圖書館外的造景不宜過度裝飾，以免喧賓奪主
- (B) 藏書豐富，難以選擇，遠眺窗外風景更輕鬆自在
- (C) 充滿巧思的空間設計讓人方便取書，亦可飽覽景色
- (D) 美麗的風景令人留戀，對比之下圖書館的裝潢略遜一籌。

13 陳冠學：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少抹一絲指引的光，那怕是一個五等光度的小光點也好；非不能寫人世的卑陋，但至少得留一絲向上的仰角，那怕只有一度也好。」這段話指出從事文學創作時，必須注意什麼？

- (A) 在批判之餘也要加入希望
- (B) 大膽揭露人生的醜陋面
- (C) 筆鋒愈是犀利則愈有價值
- (D) 符合大眾口味才能永存。

14 「天地有情」、「蒼天無眼」屬於有無句，下列文句何者也屬於此類句型？

- (A) 無理取鬧的小明常招惹許多是非
- (B) 他以慵懶無比的姿勢躺在沙發上
- (C) 欲言又止的他顯然心中有所顧忌
- (D) 人有時候難免會忽略他人的存在。

15 在〈生年不滿百〉這首詩中，何者點出了全詩主旨？

- (A)生年不滿百，常懷千歲憂 (B)仙人王子喬，難可與等期
- (C)愚者愛惜費，但為後世嗤 (D)為樂當及時，何能待來茲。

16 關於「此中有真意，欲辯已忘言。」這兩句意思，可用下列哪一句話來說明？

- (A)如此美景，令人心曠神怡 (B)居住在南山，有難以形容的快樂
- (C)隱居的生活安適美好 (D)體悟自然的意趣，只能意會不能言傳。

17 〈定伯賣鬼〉這個故事中關於鬼的遭遇，若想給鬼忠告，下列哪一句話最適合？

- (A)踏破鐵鞋無覓處 (B)防人之心不可無
- (C)白天不做虧心事，半夜不怕鬼敲門 (D)有緣千里來相會，無緣對面不相識。

18 〈五柳先生傳〉：「曾不吝情去留。」文句中的「去留」只有「去」的意思，這種詞語稱為「偏義複詞」。下列文句「」中的詞語，何者用法與此相同？

- (A)學生應守禮，不可以沒有「規矩」 (B)他「聆聽」著大自然美妙的聲音
- (C)胡適先生在學術界名聞「遐邇」 (D)老師對待學生應該公平，不宜有「異同」。

19 「青少年讀『書』情況岌岌可危，『臉書』才是最夯的『書』。」對這段話的解讀，下列何者最恰當？

- (A)臉書已成為獲得訊息的主流 (B)閱讀課外書是青少年主要的休閒活動
- (C)青少年閱讀的習慣一成不變 (D)書本的魅力無遠弗屆，無法被取代。

20 王國維云：「服食求神仙，多為藥所誤，不如飲美酒，被服紬與素。」以上觀點與下列何項觀點相去最遠？

- (A)為樂當及時，何能待來茲 (B)對酒當歌，人生幾何
- (C)人生得意需盡歡，莫使金樽空對月 (D)我生待明日，萬事成蹉跎。

21 「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲豪啣，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)春雨又細又輕，夏雨既急且驟
- (B)冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人
- (C)夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐
- (D)走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨。

22 「書櫃可以是一個人心中美麗的花園，但也可能只是一張面具。很多人其實只把藏書當作擺飾，如果書籍完好如新，或是沾滿了灰塵，這都是偽裝，因為那表示書的主人根本很少閱讀。對真正喜愛閱讀的人來說，書本就是一張面膜，每天敷他十分鐘，就可以具有美容保養的效果。」這段文字的含義，與下列何者最相近？

- (A)藏書愈多，表示愈有內涵
- (B)閱讀使人得以體驗各種書中角色
- (C)會讀書的人，才懂得如何保養書本
- (D)書籍應確實閱讀，才能提升心靈層次。

23 下列句子的說明，哪一項不正確？

- (A)板橋國中買了很多新設備→敘事句 (B)板橋國中有體育館→有無句
(C)板橋國中的同學聰明伶俐→敘事句 (D)板橋國中是一所好學校→判斷句。

24 小美在圖書館看到某段描述物品的文字，這種物品的特徵是「竹製、憑藉風力、以線控制」。請問下列哪個選項所描述的物品，與小美找到的物品相同？

- (A)出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颼奪炎熱
(B)能使妖魔膽盡摧，身如束帛氣如雷。一聲震得人方恐，回首相看已化灰
(C)階下兒童仰面時，清明妝點最堪宜。遊絲一斷渾無力，莫向東風怨別離
(D)自憐結束小身材，一點芳心不肯灰。時節到來寒焰發，萬人頭上一聲雷。

二、題組，每題 2 分，共 12 分

(一)

歐洲的棘魚打起架來和泰國鬥魚相當不一樣。棘魚在交配的季节裡，不但在看到敵人或其他雌魚時，身上會發光，就是在自己選中的領域裡漫遊時，也會生出燦爛的顏色。牠們作戰的原則簡單的說，就是「我的家就是我的城堡」，如果將棘魚的巢搬走，或者將牠移到另一個水箱裡，牠不但不想打架，反而會把自己變得又小又醜。

棘魚只有在把「家」建立好了之後，才會產生鬥性，因此，一場真正的棘魚之戰，只有在兩條雄魚都在同一個水缸裡，而又同時都在築巢時才會發生。當棘魚在「家」的時候，不但神氣活現、視死如歸，而且再厲害的敵人牠也敢鼓鰭而攻；但牠遊得離家越遠，就越是沒有勇氣。

當兩條棘魚會戰的時候，旁觀者常能預先斷言孰勝孰敗：離巢較遠的那條魚一定吃敗仗。在巢的附近，就是一條最小的魚也會勇氣百倍的把一條最大的魚打敗，因此一條棘魚的善戰與否，常常可以由牠領域範圍的大小看出。打敗了的魚一定逃回「家」裡，而勝利者得意忘形，總是會窮追不捨。可是當勝利者離家越遠，勇氣也漸漸消失；而先前的戰敗者這時因為回到了自己的領地，勇氣猝然大增，重新回頭作戰，結果這次失敗的一定是先前的勝利者，於是這場追逐戰一下子就掉了頭。就這樣忽左忽右，忽東忽西，互相追逐廝殺，直到兩方的勢力在一點上獲得平衡為止，於是兩者的勢力範圍也就畫定了。

——改寫自勞倫茲〈所羅門王的指環——與蟲魚鳥獸親密對話〉

25 根據本文，關於歐洲棘魚「鬥性」的敘述，下列何者最正確？

- (A)棘魚的鬥性與巢的大小成正比關係
(B)棘魚與泰國鬥魚的戰鬥模式很相近
(C)棘魚的戰鬥力與離家距離的遠近有關
(D)棘魚在交配期間可以打敗體形比自己更大的魚。

26 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)打敗了的棘魚一定逃回「家」裡，勇氣也漸漸消失
(B)棘魚的決鬥，旁觀者通常很難事先斷定勝負
(C)如果將棘魚移到另一個水箱裡，牠會變得神氣活現
(D)棘魚要把「家」先建立好，才会有鬥性。

(二)

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。
羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。
方宅十餘畝，草屋八九間，榆柳蔭後簷，桃李羅堂前。
曖曖遠人村，依依墟里煙；狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。
戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裡，復得返自然。(陶淵明〈歸園田居〉其一)

註釋：①少：指少年時代。 ②韻：情調、風度。 ③塵網：指塵世。 ④守拙：守正不阿。 ⑤曖曖：暗淡的樣子。 ⑥依：輕柔的樣子。 ⑦墟里：村落。 ⑧塵雜：塵俗雜事。 ⑨虛室：閒靜的屋子。 ⑩樊：柵欄。

27「少無適俗韻，性本愛丘山」展現陶淵明的何種生活態度？

- (A)參禪學佛，清心寡欲 (B)熱愛自然，不願媚世
(C)潛心學習，悠然自適 (D)離群索居，沉吟章句。

28「羈鳥戀舊林，池魚思故淵」所表現的情感與下列哪個選項最相近？

- (A)胡馬依北風，越鳥巢南枝 (B)高山仰止，景行行止
(C)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲 (D)我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是。

(三)

昔有西陵腳夫為人擔酒，失足破其甕，念無以償，癡坐佇想曰：「得是夢便好！」一寒士鄉試中試，方赴鹿鳴宴，恍然猶意非真，自嚙其臂曰：「莫是夢否？」一夢耳，惟恐其非夢，又恐其是夢，其為癡人則一也。(張岱〈陶庵夢憶序〉)

註：鹿鳴宴：舊時鄉舉考試後，由州縣長官宴請主考官、學政及得中考生的宴會。

29 本文中的窮書生重聚後，咬自己手臂的原因為下列何者？

- (A)考上後欣喜若狂，情緒激動
(B)想確認中舉這件事，是不是真的
(C)喝酒後做出非理性的動作
(D)生病了，所以神志不清。

30 本文中關於「腳夫」和「寒士」的說法何者正確？

- (A)腳夫實際上沒有打破甕
(B)寒士實際上考試資格落榜
(C)兩人都希望自己的經歷是一場夢
(D)兩人的經歷都是真實的，不是夢境。

新北市立板橋國中 112 學年度 第 1 學期 第 2 次段考 八年級語文領域(國文科)答案卷

班級： 座號： 姓名：

一、國字注音，每題 1 分，共 10 分

1 酒「酣」耳熱：	2 氣氛「迴」異：	3 信「札」：	4 木「棧」道：
5「吝」嗇：	6 江樓聞「砧」：	7「勿弓」食壺漿：	8「尸丫、」時間：
9 天打雷「乂一」：	10 放鬆休「く一、」：		

二、注釋與摘釋，每題 2 分，共 20 分

1 滂沱：	6 戚戚：
2 氣脫委頓：	7「極」其言：
3 行「潦」：	8 正襟危坐：
4 咫尺：	9 大部頭：
5 汲汲：	10 梭巡：

三、默寫填空，每格 2 分，每字 1 分，共 4 分

1. 江人授衣晚，(①)，(②)，萬里故園心。(白居易〈江樓聞砧〉)

①	②
---	---

答案卡成績(60)	手寫卷成績(34)	作文成績(6)	總分(100)

新北市立板橋國中 112 學年度 第 1 學期 第 2 次段考 八年級語文領域(國文科)答案

選擇題號	國文 8 上 2 段答案(112 學年)
1-5	ABADB
6-10	BCDBC
11-15	ACACD
16-20	DBDAD
21-25	ADCCC
26-30	DBABD

國字注音答案:

1 ㄈㄣˊ 2 ㄣㄣˊ 3 ㄣˊ 4 ㄣˊ 5 ㄈㄣˊ
 6 ㄣˊ 7 簞 8 霎 9 劈 10 憩