

新北市立板橋國中 112 學年度第 1 學期第 3 次段考九年級語文領域(國文科)試題卷

*綜合測驗題(每題 2.5 分，共 40 題，總分 100 分)，請用 2B 鉛筆作答於答案卡上

1. 下列選項中的國字，何者讀音前後相同？

- (A)「烏」鴉掠過 / 「搗」住耳朵 (B)被人「誣」陷 / 卜「筮」之術
(C)「瞠」目結舌 / 挺起胸「膛」 (D)不絕如「縷」 / 步「履」維艱

2. 下列注音替換成國字後，何者前後不同？

- (A)驚濤「ㄈㄛˋ」浪 / 「ㄈㄛˋ」人聽聞 (B)休「ㄍㄨ」與共 / 小人長「ㄍㄨ」
(C)「ㄌㄨ」難者 / 「ㄌㄨ」患疾病 (D)「ㄌㄨ」默不語 / 「ㄌㄨ」難困苦

3. 下列何者之國字或解釋有誤？

- (A)連「ㄈㄨㄣˊ」帶騙：哄，欺騙 (B)暴「ㄍㄨ」天物：殄，浪費、糟蹋
(C)鑲「ㄍㄨ」寶石：嵌，把東西填入空隙 (D)「ㄈㄨ」瀝一氣：炕，夜間的水氣

4. 請問下列文句中，何者沒有錯別字？

- (A)這部小說中的主角來自儋州，他高瞻遠矚、允文允武，他澹泊名利，不攀附權貴，又常行俠仗義，因此贏得不少江湖人士的敬重
(B)不屑建商建屋時偷工減料，在水泥裡慘入過多砂石來節省成本。不料一場地震使得牆壁龜裂，住戶紛紛要求賠償，建商因此判賠百萬、損失慘重，真是偷雞不著蝕把米
(C)他假借公益之名，冠冕堂皇地募得數億鉅款後，竟暗地裡挪為私用，短時間內揮霍殆盡，荒唐行徑令人瞠目結舌
(D)她喜歡唱歌，一得知歌唱海選的消息，就箭及履及報名參加。即使往昔比賽常獲佳績，她仍以如臨深淵、如履薄冰的態度認真準備

5. 下列文句「」中的成語，何者運用錯誤？

- (A)他的棋藝進步神速，近來許多和他對局的人都「瞠乎其後」了
(B)學生讀書若能懂得「囫圇吞棗」，便能博學而多聞
(C)訓練有素的消防隊員攀登危樓，「履險如夷」地進行救援工作
(D)孔子所作《春秋》「微言大義」，所以亂臣賊子懼

6. 請問下文畫底線處，何者是明顯的贅詞？

某次機緣巧合，他來到(A)這個小山村，淳樸的民風與清新的空氣，使他流連忘返，(B)而村內種種人文遺跡，(C)更讓他對這裡的文化與歷史感到好奇。他(D)最終於是決定辭去現職，來到此地從事文史工作。

7. 「我們與他人爭執，產生了雄辯；與自己爭執，則產生了詩。」根據上文，下列說明何者最為精確？

- (A)詩人喜歡鑽牛角尖，常和自己過不去 (B)雄辯容易使我們與他人發生爭執
(C)詩可以探索詩人自我的矛盾與衝突 (D)詩是詩人自戀的表徵

8. 小蓉讀完〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉的析字謎之後，嘗試自己編寫謎題，請幫忙檢查下列何者題目與答案的配對最不合理？

- (A)「双双攜手團結合作」：掇 (B)「戶外長竹葉，室內有陽光」：簡
(C)「姜姑娘竟然變了心」：美 (D)「眼看田上長青草」：瞄

9. 根據〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉故事脈絡的發展，下列情節的排列順序何者正確？

甲、郭靖背黃蓉上山求醫，在石梁要衝處遇書生擋路 乙、書生以謎題考驗黃蓉，不料她迅速解出謎底 丙、黃蓉妙解論語，引起書生好奇 丁、書生依約讓路 戊、書生透過「絕對」為難黃蓉，卻遭化解 己、書生以景色出上聯自抬身分，黃蓉也對出下聯譏諷書生。

- (A)甲→己→丙→丁→戊→乙 (B)甲→丙→乙→己→戊→丁
(C)丙→乙→甲→戊→己→丁 (D)丁→甲→丙→乙→己→戊

10. 針對〈射鵰英雄傳——智鬥書生〉中黃蓉與書生比試那一段故事，下列敘述何者錯誤？
- (A) 黃蓉使用析字手法解出書生之謎題，而答案「辛未狀元」正好對應書生的身分
 - (B) 以「魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸」對應書生之「琴瑟琵琶，八大王一般頭面」，暗諷漁樵耕讀
 - (C) 「霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾」是黃蓉即景創作的對句，用已凋零之荷葉比喻書生如風中殘燭
 - (D) 透過金庸筆下角色的獨白、對話與行為，讀者可見黃蓉的機靈聰慧、書生的君子氣度
11. 〈蘇東坡突圍〉中，何者看不出來 蘇軾對於烏臺詩案仍心有餘悸？
- (A) 大多是白天睡覺，晚上一個人出去溜達
 - (B) 揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷
 - (C) 混跡於樵夫漁民間不被人認識
 - (D) 見到淡土酒也喝一杯，但絕不喝多，怕醉後失言
12. 關於〈蘇東坡突圍〉一文，下列對於課文的詮釋說明何者錯誤？
- (A) 「經歷了一次整體意義上的脫胎換骨」，「脫胎換骨」指的是由鋒芒畢露轉變為沉穩內斂
 - (B) 「蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，卻換不回一丁點兒友誼的信息。」透露出朋友擔心被波及刻意保持距離的訊息
 - (C) 「正是這種難言的孤獨，使他澈底洗去人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。」蘇軾為了避免再遭貶謫，因此遠離人群，將心神放在遊歷山水，並前去拜訪聖賢哲人
 - (D) 「與古今往來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻」指困厄使蘇軾的詩文更趨成熟，印證了「文窮而後工」的道理
13. 關於〈蘇東坡突圍〉一文的作法，下列敘述何者錯誤？
- (A) 靈活切換不同人稱視角，以第一人稱與讀者對話，以第二人稱客觀分析，以第三人稱寫自身觀點
 - (B) 文中運用對比手法，如：英雄與小丑，將蘇東坡的內心的悲苦表達得淋漓盡致，增加渲染力
 - (C) 作者先引用蘇東坡答李端淑書，道出他感受到的人情冷暖；再以卜算子寫他不願隨俗的堅持
 - (D) 文末連用八句排比句形容蘇軾展現的「成熟」，將抽象的成熟具象化，且節奏明快、鏗鏘有力
14. 〈蘇東坡突圍〉中，哪一句話最能呼應課文標題之「突圍」意義？
- (A) 他怕的是麻煩，而絕不怕大義凜然地為道義、為百姓，甚至為朝廷、為皇帝捐軀
 - (B) 蘇東坡在黃州還是很淒苦的，而他優美的詩文，是對淒苦的掙扎和超越
 - (C) 原來的世界已在身邊轟然消失，於是一代名人也就混跡於樵夫漁民間不被人認識
 - (D) 你想做個義無反顧的英雄，不知怎麼一來把你打扮成了小丑；你想做個堅貞不屈的烈士，鬧來鬧去卻成了一個深深懺悔的俘虜
15. 「任何人都無法保守他內心的祕密。即使他的嘴巴保持沉默，但他的指尖卻喋喋不休，甚至他的每一個毛孔都會背叛他！」這段話主要在說明什麼道理？
- (A) 言語表達上的認知差異，很難真實傳達內心感受
 - (B) 言語是經過包裝偽飾的，只有肢體語言具可信度
 - (C) 人心中藏著的許多小祕密，常會藉由許多小動作加以掩飾
 - (D) 藉由仔細觀察人的小動作，可了解其內心隱藏的真實感受
16. 下列蘇軾的詩詞中，何者最能呈現出他「曠達超脫」的精神？
- (A) 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
 - (B) 照野瀾瀾淺浪，橫空隱隱層霄。障泥未解玉驄驕，我欲醉眠芳草
 - (C) 昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦
 - (D) 人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西
17. 〈我們的饕餮時代〉：「這年頭到底什麼是主食，什麼是零食？小時候媽媽總是說，正餐之前不可以吃零食，但是這條原本清楚嚴明的分界線，現在逐漸變得漫漶模糊，甚至互相錯位了。」這段話主要在說明什麼？
- (A) 正餐前應保持飢餓不可吃零食，才能確保身體吸收主食的營養
 - (B) 說明孩童時期正是需要嚴格教導飲食觀念的時刻，以免主食、零食不分
 - (C) 說明如今分辨主食、零食的標準已經隨時代演進而有所不同
 - (D) 現在社會產售的零食已具備足夠營養價值，逐漸取代主食

18. 〈我們的饕餮時代〉：「以脂肪窒息焦慮，用糖漿淹死憂傷；酗可樂酗咖啡直到醺醺然，在口腔的滿足快感裡暫忘現實，讓強烈的甜蜜或辛辣麻痺所有感覺。」關於這句話，下列敘述何者正確？

- (A)以轉化筆法描寫人們藉由滿足口腹之欲紓解壓力
- (B)說明了零食潛藏大量添加物，容易造成身體傷害
- (C)以排比手法寫出常吃零食會導致的潛在致病因子
- (D)說明現代社會因為有美食讓生活更精彩多姿

19. 關於〈我們的饕餮時代〉一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)全文藉物說理，說明現代社會的飲食應更多元化
- (B)舉古今中外之事例，闡述主食已嚴重影響人們健康
- (C)文末連續提出三個問題，以及具體的解決方案
- (D)篇名以饕餮為譬喻，凸顯人們對零食的無法抗拒

20. 在〈活著，只為病人而生的醫生〉這篇文章中提到，范鳳龍醫師離世後，哪一個不是世人懷念他的方式？

- (A)病人付不出醫藥費，就讓他們寫借據看病，借據每隔幾年還會燒掉
- (B)七十八位護士捧著七十八束鮮花，向他七十八歲的人生致敬
- (C)墳前仍常看到花束，還有人來這裡刷洗墓碑的青苔
- (D)追贈「臺灣醫療奉獻獎」給他

21. 承上題，文中提到「他就是這麼一個，做了遠超過上帝要他所做的人。」從這句話可看出范鳳龍醫生是什麼樣的一個人？

- (A)他不斷地挑戰自己的體力極限
- (B)他發揮如同上帝般的博愛精神
- (C)他的開刀技術遠超過其他醫生
- (D)他是其他醫生學習效法的榜樣

22. 依據下列文意，判斷甲、乙、丙、丁、戊句子之排列順序最適當的為何？

「鍊條與後變速齒盤咬合的速度逐漸趨緩，我以腹痛為代價擠牙膏般壓出的那一點力量，流傳到小腿肌，(甲)於是左腳尖觸地後 (乙)透過鋁合金踏板 (丙)我握緊剎車想改以推行 (丁)漸漸被妖精似的斜坡吸吮殆盡 (戊)不料疲勞的小腿肌肉已無法掌握平衡 翻身下車，竟跪倒在地上。」(吳明益 目睹自己的誕生)

- (A)乙甲丙丁戊 (B)乙丁丙戊甲 (C)丙甲丁乙戊 (D)丙乙戊丁甲

23. 閱讀下段文字，推斷「因為害怕影響選情，」一句應填入何處，可使全文最為通順？

「為了爭取選票，甲 各個候選人無不強調改革，乙 以塑造清新正派的形象。少數被指與黑金掛鉤的候選人，丙 連忙召開記者會辯白，丁 但事實勝於雄辯，恐難取信於社會大眾。」

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

24. 「蚊子如果一齊衝鋒，大象也會被征服。」關於這句話的意思，最能與下列何者相呼應？

- (A)學之廣在於不倦，不倦在於固志
- (B)強中自有強中手，莫在人前滿自誇
- (C)能用眾力，則無敵於天下矣
- (D)書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟

25. 下列畫底線之詞語，何者前後替換後句意不同？

- (A)自古以來，潔身自愛、不貪不求的官員可說是猶如鳳毛麟角：不可勝數
- (B)在社會各方愛心集腋成裘之下，我們總算募得足夠的經費：積少成多
- (C)疫情解封後，百貨公司裡熙熙攘攘，到處擠滿了購物的人潮：摩肩接踵
- (D)在新任法務部長的大力整頓下，過去營私舞弊的景象已不再出現：循情枉法

26. 下列文字主要在說明人常犯何種錯誤？

「寂寞之時，既想熱鬧；喧囂之場，亦思閑靜。人情大抵皆然。如猴子在樹下，則思量樹頭果；及在樹頭，則又思量樹下飯。往往復復，略無停刻，良亦苦矣。」

- (A)這山望見那山高，總是無法獲得滿足
- (B)一雙腳踏兩條船，考慮自己不顧別人
- (C)一頭鑽進牛角尖，陷入情緒的泥淖中
- (D)不知天地幾斤重，行為幼稚且不懂事

27. 一句話當中，有時會運用兩個互相抵消的否定詞，呈現出比肯定句更強烈的語氣，這種句型稱為「雙重否定句」。下列文句中，何者使用了這種文法？
- (A) 奧運國手憑著一股不屈不撓的精神，成功打破世界紀錄
- (B) 導覽員說：「有什麼不懂的儘管問，我一定知無不言、言無不盡」
- (C) 他總是在上課時提出無邊無際的問題干擾秩序，是不折不扣的搗蛋鬼
- (D) 依據不同場合穿著合適的衣服，才不會顯得自己不倫不類

28. 一首好的詩，所選用的譬喻必與所形容的物象緊密呼應。下列現代詩，請依詩意仔細推敲，選出最適合填入□的詞語：「玻璃桌是□□的湖／半盞紅酒卻似□□暖照著／你如一陣春風來到，在湖的彼岸／坐下」(鄭愁予〈對飲〉)
- (A) 起風／晨曦 (B) 積雪／明月 (C) 結冰／夕陽 (D) 驟雨／烈日

29. 根據下文，下列敘述何者正確？

一武官出征將敗，忽有神兵助陣，反大勝。官叩頭請神姓名，曰：「我是垛子①。」武官曰：「小將何德，敢勞垛子尊神相救。」答曰：「感汝平昔在教場②從不曾傷我一箭。」(笑林廣記 垛子助陣)注

1. 垛子：射箭時的標的物。垛，音ㄉㄨˋ ㄨㄣˋ ㄗㄩˋ。2. 教場：古時操練與檢閱軍隊的場地。

- (A) 故事中依序出現的角色為：武官、神兵、垛子
- (B) 戰役獲勝的關鍵因素是武官平時勤練武功，勤能補拙、發揮實力
- (C) 垛子及時出現助陣武官的原因是因為武官心存憐憫，不曾在練習時傷他
- (D) 「相救」的意思是救我，「相」字指稱「我」，與「承蒙相邀」的「相」字一樣

30. 關於下文，下列敘述何者正確？

試看往來古今，一部十六史中，多少英雄豪傑，該富的不得富，該貴的不得貴。能文的倚馬千言，用不著時，幾張紙蓋不完醬瓿。能武的穿楊百步，用不著時，幾籐箭煮不熟飯鍋。(凌濛初初刻拍案驚奇)

- (A) 著重分析史上的英雄豪傑，無法富貴的原因 (B) 表示多讀史書，可以借鏡人生、不走冤枉路
- (C) 說明沒有仁義的富貴，如同天上的浮雲 (D) 寓含人之富貴乃天之命定，無法強求之意

31. 請閱讀下文，推斷「父尋至見之」的「之」字所代稱的事件為何？

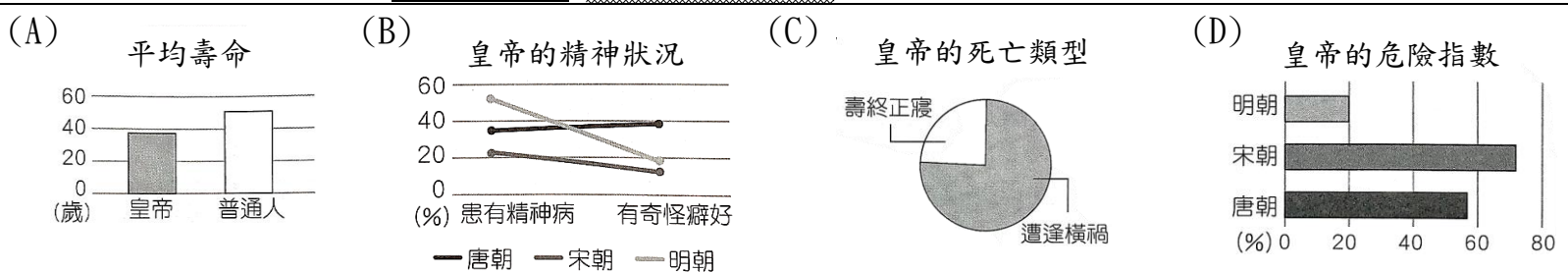
有父子俱剛性不肯讓人者。一日，父留客飲，遣子入城市肉。子取肉回，將出城門，值一人對面而來，各不相讓，遂挺立良久。父尋至見之，謂子曰：「汝姑持肉回陪客飯，待我與他對立在此！」

- (A) 父留客飲 (B) 子取肉回 (C) 各不相讓 (D) 入城市肉

32. 根據下文提及的資訊，請問哪一個圖示繪製正確？

皇帝是個高危險的行業，這是有依據的，將偏安的小皇帝計算在內，中國歷史上差不多有 600 多位皇帝，其中 44% 非自然死亡，平均壽命不到 40 歲，比普通人少了十年。

近一半的皇帝患有精神疾病或有怪癖，比如有英雄主義幻想的明武宗 朱厚照，不想當皇帝，總想著上戰場廝殺成為受萬人敬仰的英雄；比如患有孤獨症的隋煬帝 楊廣，雖一生功績無數，怎奈高處不勝寒，無敵太寂寞；比如有被害妄想症的明太祖 朱元璋，為了維護統治，說好一輩子一起走的兄弟全被他團滅了……(改寫自夜觀天花板 這些皇帝很有事)



33. 閱讀下文，推斷下列何者最符合作者對百花聖母瑪利亞教堂的印象？

蒼老，但是精緻，這是翡冷翠的建築物給人的印象。譬如說百花聖母瑪利亞教堂四周圍無數的大理石像，以及不留一點空隙的精雕細琢的圖紋，如何來形容才恰當呢？也許只能說「嘆為觀止」；但「嘆為觀止」四個字終嫌抽象，除非你親自瞻仰過，這個抽象的形容詞才始轉化為具體的形象，牢牢保留在記憶裡。(林文月 翡冷翠在下雨)

- (A)見面不如聞名
(B)百聞不如一見
(C)一日不見，如隔三秋
(D)視而不見，聽而不聞

請閱讀以下文章，並回答第 34-35 題：

鹿畏貙①，貙畏虎，虎畏羆②。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。

楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。寂寂持弓矢罌火③，而即之山，為鹿鳴以感其類，伺其至，發火而射之。貙聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。貙走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也，猝搏挽裂而食之。（柳宗元 羆說）

注 1. 貙：彳乂，毛紋似狸的野獸。2. 羆：夂一丿，一種大熊。3. 罌火：用瓶子裝著火。

34. 上文中的「之」字，哪一個意思所指的是「貙」？

- (A)為百獸「之」音
(B)猝搏挽裂而食「之」
(C)發火而射「之」
(D)因為虎而駭「之」

35. 根據上文內容，下列敘述何者正確？

- (A)故事的結局是勇猛的獵人與羆搏鬥，成功為民除害
(B)這段故事寓意為不可自恃聰明手段，應加強實力以免只是一時僥倖
(C)「為鹿鳴以感其類」：是指獵人為了靠近鹿群，假扮為鹿
(D)因為一物克一物，在鹿、貙、虎、羆互鬥後，獵人可獵獲四物

請閱讀以下文章，並回答第 36-37 題：

哈佛大學倫理學講師麥金泰爾在其著作《後真相：真相已無關緊要，我們要如何分辨真假》書中，引用《牛津辭典》的定義，指出「後真相」是：「訴諸情感與個人信仰，比陳述客觀事實更能影響民意的種種情況。」

簡單說，「後真相」並不是真相不存在，而是指事件的真相對許多人來說並不重要，因為人們在意的不是真相本身，而是他自己如何理解、詮釋、記憶「真相」。麥金泰爾在書中指出，在資訊唾手可得的網路時代，許多人只關注與自己立場相同的新聞，或只相信來自同溫層的網路、從他人聽來的訊息，然後又將這些事件以非黑即白的方式，輕易地評斷劃分。

麥金泰爾先從認知心理學的角度表明，後真相是「最深層的一項根源，也是一項與我們長相左右的生物特性：認知偏差。這在人類的演化史中，早就建構在大腦內部。」因此，我們會產生「自我防禦」，努力避開讓我們心理不適、與我們認知不同的訊息，並且會選擇相信那些讓我們心情愉悅、價值相符的消息。

書中以某國家總統選舉為例，討論假新聞如何影響總統大選。候選人會使用挑動情緒、詆毀抹黑、分化、假造的宣傳技巧，去符合特定群眾的心理需求。這樣的選戰策略不但呼應選民的期待，也讓大眾媒體嗅到商機，大量播放相關的假新聞，吸引觀眾眼球、使廣告商投入，再加上社群媒體的推波助瀾，原本就壁壘分明的同溫層，更加分化與對立，假消息也因此越發快速傳散，媒體不但趁機發大財，更成了候選人登上總統寶座的重要推手。

民眾的心理、政客的操弄以及媒體的放送，不僅讓假消息四處擴散，更可能引發民粹主義的風潮。因此書中最後也引用研究人類大屠殺的史學家提莫西·奈德的警告：「後真相是前法西斯主義。」（意即假消息若過度蔓延，該國將可能成為過度信奉單一價值、不容異己的法西斯國家）這樣的提醒看似沉重，假消息卻已在世界各國擴散，將來可能毀壞人類社會的信任基礎與民主體制。（改寫自管中祥 後真相）

36. 依據上文對於「後真相」的敘述，何者說明正確？

- (A)根據《牛津辭典》定義，「後真相」能影響民意，是因為大眾更相信情感面所認知的事實
(B)「後真相」亦即真相並不存在，因為人們總是習慣以自己的立場來詮釋真相，會被自己蒙蔽
(C)人們努力避開讓心理不適、與認知不同的訊息，是因為「後真相」時代有太多的假訊息
(D)從認知心理學的角度來看，人類只關注與自己相同立場的資訊是網路時代才出現的狀況

37. 關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A)作者於文中實際呈現投票數據，佐證「後真相」帶來的假消息影響了總統選舉
(B)本文先以著名大學講師的著作引題，再加上認知心理學的理論，使「後真相」現象更為可信
(C)第四段說明同溫層的群眾會因為選擇對自己有利的資訊而致富，並且成為候選人的致勝關鍵
(D)文末以沉痛的口吻書寫，說明假消息必定引領民主體制邁向前法西斯主義的風潮

請閱讀以下文章，並回答第 38-39 題：

夜雨是行旅的大敵。

倒不是夜間行路艱難，也不是因為有帶著雨鞋和傘。夜雨會使旅行者想家，想得很艱深。夜雨會使旅行者企望安逸，突然憬悟到自己身陷僻遠、孤若的處境，顧影自憐，構成萬里豪情的羈絆。

不是急流險灘，不是崇山峻嶺，而是夜雨，使無數旅行者頓生反悔，半途而歸。我不知道法顯、玄奘、鄭和、鑑真、徐霞客他們在一次次夜雨中心境如何？依我看，他們最堅強的意志，是衝出了夜雨的包圍。

如我無用之輩，常常會在大雨如注的夜晚，躲在鄉村旅店裡，把地圖拿出來細細查看。目光在已經走過的千里之間來回，痴想著其間在夜幕雨帳籠罩下的無數江河和高山。這樣的夜晚，我常常失眠。為了把這種沒出息的怠惰心緒驅趕，我總會在雨夜中邀幾個不相識的旅人長時間閒談。

但是，真正讓心緒復歸的完全不是這種談話，而是第二天晴朗的早晨。雨後的清晨，鋪天蓋地奔瀉著一種興奮劑，讓人幾乎把昨夜忘卻；又不能完全忘卻，留下一點影子，陰陰涼涼的，添一分淡淡的惆悵。(節錄自余秋雨 文化苦旅)

38. 作者如何能夠「目光在已經走過的千里之間來回」？

- (A) 查看地圖 (B) 觀看紀錄片 (C) 朋友傳閱照片 (D) 夜晚作夢

39. 作者認為「夜雨是行旅的大敵」，推究其原因，其情感近似於下列哪一詩句？

- (A) 在天願作比翼鳥 (B) 漫卷詩書喜欲狂 (C) 今朝有酒今朝醉 (D) 夜半鐘聲到客船

請閱讀以下兩闕詞，並回答第 40 題：

(甲) 薄霧濃雲愁永晝，瑞腦銷金獸。佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。(李清照 醉花陰)

(乙) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神游，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。(蘇軾 念奴嬌赤壁懷古)

40. 關於上述兩闕詞之敘述，何者最恰當？

- (A) 甲詞：「人比黃花瘦」一句，呈現了婦女相思難解而憔悴的形象
(B) 甲詞：由本詞文句可知詞作呈現的季節為夏季
(C) 乙詞：「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」是描寫冬季雲海翻騰的壯觀景象
(D) 乙詞：「大江東去，浪淘盡、千古風流人物」指波濤洶湧澎湃，總令風流人物驚嘆

試題結束，請仔細檢查

新北市立板橋國中 112 學年度第 1 學期第 3 次段考九年級國文科答案

1. D	2. D	3. D	4. C	5. B	6. D	7. C	8. C	9. B	10. C
11. B	12. C	13. A	14. B	15. D	16. A	17. C	18. A	19. D	20. A
21. B	22. B	23. C	24. C	25. A	26. A	27. B	28. C	29. D	30. D
31. C	32. A	33. B	34. D	35. B	36. A	37. B	38. A	39. D	40. A