

新北市立板橋國中 112 學年度第 2 學期第一次段考七年級國文科試題卷

【第一至三大題請於答案卷作答】

一、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

- | | | | |
|------------|------------|----------|-----------|
| 1.羞「赧」 | 2.摩「詰」 | 3.弦歌不「輟」 | 4.「瞿」塘峽 |
| 5.無「恙」 | 6.«一么ㄩ」如黃鶴 | 7.陰「冂𠂔ノ」 | 8.包「ㄍㄨㄛㄩ」 |
| 9.別出心「ㄘ𠂔ノ」 | 10.抑「ㄘㄣ」 | | |

二、注釋 20% 三、默寫 4%

四、綜合理解(每題 2 分，共 50 分)

1. 有關傘一詩的寫作手法，下列何者敘述正確？

- (A)「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」運用譬喻表現傘不同的部位
- (B)「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」詩中刪節號具有延伸行走的效果
- (C)「亭中藏一個寧靜的我」意指唯有靜觀其變，方能化危機為轉機。
- (D)「頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」是作者回憶兒時撐傘邊唱歌，無憂無慮的童年情境與感受

2. 有關聞官軍收河南河北一詩的分析，下列何者正確？

- (A)首聯點題，先記敘事件原由後抒發情緒
- (B)領聯營造歡愉氣氛，準備大肆慶祝並設法還鄉
- (C)頸聯因戰爭感悟人生短促，應及時行樂
- (D)尾聯透過對回鄉路線的規劃，傳達出杜甫近鄉情怯的情緒

3. 同學讀完另一個春天後各有體悟，以下何者理解錯誤？

- (A) 每一天都是新的開始，生命的奇蹟就在於我們永遠都有機會重新點燃熱情。
- (B) 旅行不僅是身體的移動，更是心靈的穿越。每一次旅途都是一次心靈的洗禮，一次心靈的提升。
- (C) 在平靜的海洋上航行，不會展現出船員的能力；而是在暴風雨中，才能看到他們的真正技能。。
- (D) 勇於探索，勇於創新，才能在新的領域中不斷前行，實現夢想的輝煌。

4. 關於山居秋暝一詩的內容理解，下列敘述何者正確？

- (A) 從「隨意春芳歇」可知本詩所描寫的季節是春天
- (B) 「明月松間照，清泉石上流」表現作者「詩中有畫，畫中有詩」的風格
- (C) 「王孫自可留」有藉月懷故人之意
- (D) 「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」是因果句，第一句是因，第二句是果

5. 國文老師要求同學回家找一首自己喜歡的近體詩，隔天課堂上和大家分享。請根據你對近體詩的所學與認識，判斷下列四位同學所找的作品，何者才是近體詩？

- (A)小智：繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人
- (B)小遙：慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸。誰言寸草心，報得三春暉。
- (C)小剛：前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。
- (D)小霞：西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥，青若笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸

6. 下列哪一項文字的組合，是依照「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」的順序排列？
（A）月祭集闔 （B）冊寸信牧 （C）瓜手社輔 （D）泉旦涉芝
7. 一個詞語改變其原來的詞性，而運用於語文中，這種修辭現象稱為「轉品」，例如：
「鞭」數十，驅之別院，以下選項，何者沒有運用「轉品」？
（A）一傘在「握」 （B）她「紅」著臉努力拖著胖身軀
（C）「火」紅的太陽滾著火輪子回家了 （D）一「柄」頂天
8. 下列選項「 」中的字，何組字音兩兩相同？
（A）怨聲「載」道／千「載」難逢 （B）「縱」貫線／「縱」虎歸山
（C）紅「暈」／「暈」開 （D）哽「咽」／食不下「咽」
9. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
（A）不「ㄟ」而飛／神采「ㄟ」一、
（B）洗耳「ㄉㄟ」聽／人生真「ㄉㄟ」
（C）歸心似「ㄌㄟ」／「ㄌㄟ」拔弩張
（D）笨「ㄗㄟ」／「ㄗㄟ」壯
10. 下列「 」中的字，何者去掉部首後，讀音與原字相同？
（A）朝「暎」 （B）「蝙」蝠 （C）「浣」女 （D）開「闔」
11. 滄浪詩話：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」依照這段話推斷，嚴羽認為最難寫的詩應為何者？
（A）七言律詩 （B）七言絕句 （C）五言律詩 （D）五言絕句
12. 語文中，把詞性相同、字數相等、語法結構相似的兩個詞語或句子排列在一起時，稱為「對偶」。下列哪些文句運用了「對偶」技巧？
（A）天下無難事，只怕有心人 （B）中歲頗好道，晚家南山陲
（C）浮雲游子意 落日故人情 （D）忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
13. 「空氣中□□著一片薄薄的霧，說靜不靜，說動不動，□□是一只翠玉琢成的
大杯子裡，滿盛著微溫的清淡牛乳」 缺空處依序應填入什麼詞語？
（A）漂流、而且 （B）盪漾、彷彿 （C）沉潛、或許 （D）游移、原來
14. 以下句子，何者時間的運用正確？
（A）在沙漠的邊緣，我們迎來了一天的開始，太陽從地平線上緩緩升起，將整片沙漠染上一抹餘暉
（B）天空被柔和的金色染成一片，遠處的山巒在晨霧中若隱若現，瀰漫著寧靜而祥和的氣息，這樣的景色只有在拂曉時分才能欣賞得到
（C）漫步在山林間，當太陽逐漸西沉，朝暎漸漸籠罩大地，為原野帶來一片寧靜的氛圍
（D）暝色初昇，大地漸漸醒來，映照著湖畔的樹影，散發出一股令人心曠神怡的清新氣息。

- 15.「明月松間照，清泉石上流」一句運用視覺、聽覺兩種摹寫修辭技巧，下列文句，何者也運用了這兩種感官摹寫？
- (A) 柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。
- (B) 眺著遠方的朝陽，冉冉升起。金陽灑下的一絲絲光芒，散落在水面上，掬一把清澈的水，潑在臉上，沁涼的水珠順著頸子滑下
- (C) 萬里無雲，踩在灼熱的沙灘上，在海的咆哮中，我等待著浪花帶來的陣陣涼意
- (D) 在森林深處，我細聽著風吹拂樹林的聲音，同時嗅到濕潤泥土和松林間微弱的松香氣息，彷彿置身於神祕的自然奧秘之中。
- 16.關於再見，西莎一文，下列何者說明正確？
- (A) 本文以流浪動物為主題，描繪流浪狗遭拋棄的不平與憤慨
- (B) 作者於文中插入蘇格蘭的景況，是為強調流浪狗西莎曾在此過著快樂的生活。
- (C) 作者稱呼遇到的流浪狗西莎為「他」而不用「她」的原因，是因為流浪狗外在體型予人雄性的感覺
- (D) 作者由「隆起的肩胛、寬大的骨架」判斷流浪狗西莎曾被豢養過
- 17.下列「」中的成語，何者運用正確？
- (A) 在另一個春天一文中，作者與老太太的情誼可謂「管鮑之交」
- (B) 選舉失利後，他開始改變態度，「前倨後恭」積極地與民眾溝通交流，希望能贏回他們的支持和信任
- (C) 他心中懷抱著「東山之志」，尋求遠離塵囂的隱居生活，期望在寧靜的山林間尋找內心的安寧
- (D) 台上的表演精彩萬分，這景象真是「躍然紙上」，令人感到驚嘆不已
18. 下列選項「」中的字，何者指的是真實的顏色？
- (A) 當「紅」炸子雞
- (B) 面紅耳「赤」
- (C) 「青」春年華
- (D) 氣得臉「綠」
19. 「千里江陵一日還」中的「千」字為虛數，代表眾多，下列「」中的字，何者也是指虛數？
- (A) 貨比「三」家不吃虧
- (B) 「三」更燈火五更雞
- (C) 「七」竅生煙
- (D) 「五」臟六腑
20. 下列詩句，何者看不出季節？
- (A) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
- (B) 荷風送香氣，竹露滴清響
- (C) 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
- (D) 烽火連三月，家書抵萬金
21. 下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？
- (A) 孤陋寡「聞」／初「聞」涕淚滿衣裳
- (B) 手不釋「卷」／開「卷」有益
- (C) 「為」竿為杖／事在人「為」
- (D) 「漫」卷詩書／「漫」不經心

- 22「文化其實體現在一個人如何對待這世間的態度。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重□□—他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重□□—他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重□□—他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。」根據這段文字的內容，空格處依序應填入下列何者最恰當？
- (A)自己／別人／自然 (B)別人／自己／自然
(C)自己／自然／別人 (D)別人／自然／自己
- 23「慈悲之人，願將自己萎落成泥，焚燒成灰，縱使飄散於這世間任何一個角落，都可以淡然相對。」下列何者為此段文句要傳遞的訊息？
- (A)慈悲之人崇尚自然 (B)世間處處皆有慈悲之人
(C)慈悲之人樂於付出 (D)慈悲之人常無善終。
- 24「一把綠色小傘是一頂荷蓋」一句，運用了譬喻修辭技巧。下列文句，何者也運用相同的修辭技巧？
- (A) 她的美貌超越了人間一切一般，天上的星辰都黯然失色於她的輝煌光芒之前，讓人為之屏息敬仰
(B) 自由世界最大的缺點：是有錢不能共享／共產社會最大的優點：是有苦必須同當
(C) 每一顆銀亮的雨點是一個跳動的字／那狂燃起來的閃電是一行行動人的標題
(D)老花鏡片剛一扶正／所有的鉛字竟都齊聲吼了起來
- 25.「民有三患：飢者不得食，寒者不得衣，勞者不得息。三者民之巨患也」。這段文字的觀點，與下列何者最接近？
- (A)飢寒勞三者極易引發重大疫情 (B)追求物慾的滿足是人類的大敵
(C)民生問題應是為政者關注的焦點 (D)無法安居樂業的人民必為禍作亂

五、閱讀測驗(每題 2 分，共 10 分)

常常人家待我們好，我們並不珍惜，或者珍惜珍惜，日久便成了天經地義。慢慢的忘記做人的禮數，吝於回應感激；而對我們的至愛至親（指父母），我們又總是怒目橫眉，弄性尚氣，希望自己的悲愁被體諒，卻將原有的溫柔善意隱埋心底。

說出來的愛不一定膚淺，不說出來的愛也不代表缺乏誠意，涵容人對情的渴賴，採取最合宜的方式作愛的交心，才不會在不知不覺間，傷害了所有愛我們及我們愛的人。

（蔡玉婷 愛的箴言）

26.文中「涵容人對情的渴賴」是指什麼？

- (A)建議朋友再擴大交誼的範圍 (B)期勉大家主動的表達愛意
(C)協助他人以緩和情緒的激盪 (D)寬待常人對真情反應的切盼。

魏 鮑子都，暮行於野，見一書生，卒心痛。子都下馬，為摩其心。有頃，書生卒。子都視其囊中，有素書一卷，金十餅。乃賣一餅，具葬書生，其餘枕之頭下，置素書於腹旁。後數年，子都於道上，有乘驄馬者逐之。既及，以子都為盜，固問兒屍所在。子都具言，於是相隨往。開墓，取兒屍歸，見金九餅在頭下，素書在腹旁，舉家感子都之德義。由是聲名大振。

(獨異志)

27.「其餘枕之頭下」與「有乘驄馬者逐之」的「之」字所指稱的對象是誰？

- (A)鮑子都／書生 (B)乘驄馬者／書生
(C)書生／鮑子都 (D)書生／乘驄馬者。

28. 書生家人的心情有什麼轉折變化？

- (A)憤怒→懷疑→明白→感激 (B)驚嚇→悲傷→絕望→感激
(C)憤怒→悲傷→絕望→感激 (D)驚嚇→懷疑→明白→感激。

唐朝時有位高僧惟儼修行了30多年，在他修行的地方有位太守名叫李翱。太守生活當中充滿了煩惱，很希望能夠得到高僧的指點，卻一直請不到惟儼。李翱只好親自上山去拜訪，當李翱終於找到惟儼時，惟儼卻只是在那裡安心地讀經並不理他。李翱等了很久，正當他失望想要離開時，惟儼卻突然對著他用手指天上和地下問：「你知道這是什麼意思嗎？」李翱很困惑地搖了搖頭，惟儼說：「雲在青天水在瓶。」讓李翱當下大悟。

雲高高地在天上，水靜靜地在瓶中，其實雲和水它的本質都是水。只是當它成為雲的時候，它便在天空中雲舒雲卷；當它成為水的時候，便靜靜安然地待在瓶中。人也是如此，只要人內心保持安然澄澈，本真不變，那麼外在的境地變化，只是順應不同狀態罷了。

於是李翱寫下呈藥山禪師：「練得身形似鶴形，千株松下兩函經。我來問道無餘說，雲在青天水在瓶。」其中「雲在青天水在瓶」最為著名，後來人們就常用這句話來比喻只要內心保持安然淡定，外在的形式不過是順應。

(改寫自雅蘭雲在青天)

29.依據上文，「雲」和「水」的差異為何？

- (A)型態 (B)價值 (C)心意 (D)本質。

30.「人也是如此，只要人內心保持安然澄澈，本真不變，那麼外在的境地變化，只是順應不同狀態罷」

以上文句主旨為何？

- (A)外在的變化容易影響內心的安穩 (B)內心的起伏容易隨外在變化
(C)內心安穩，則外在只是順應變化而已 (D)外在境地形狀不變。

【試題結束】

新北市立板橋國中 112 學年度第 2 學期第一次段考七年級國文科答案卷

年 班 座號： 姓名：

非選擇		總分	
選擇			
作文			

一、國字注音(每題 1 分，共 10 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

二、解釋(每題 2 分，每字 1 分，共 20 分)

1. 怯生生：	6. 空山：
2. 無懈可擊：	7. 拮据：
3. 瞰：	8. 潛潛：
4. 漫卷：	9. 羞赧：
5. 新雨後：	10. 雜沓：

三、默書(每格 1 分，錯字扣 1 分，共 4 分)

1. 勝敗兵家事不期 _____，_____捲土重來未
可知

2. 綠樹村邊合，_____，_____，把酒話桑麻

112 學年度 2 學期新北市立板橋國中七年級第一次國文段考試題 解答卷

一、國字注音

- | | | | | |
|---------|-------------|----------------|------------|--------|
| 01. ㄋㄣˇ | 02. ㄌㄧˊ ㄘㄟˊ | 03. ㄉㄧˋ ㄨˋ ㄘㄣˋ | 04. ㄉㄨˋ ㄩˋ | 05. ㄟˊ |
| 06. 沓 | 07. 霾 | 08. 裏 | 09. 裁 | 10. 遏 |

二、注釋(略)

三、默寫(略)

- 四、綜合測驗 1. BACBA 6. DDCBD 11. DCBBC 16. CCBAD 21. BACCC

- 五、閱讀測驗 26. DCAAC

[illegible]

