

※第一大題至第三大題請於手寫答案卷上作答

四、綜合測驗（每題2分，共42分）【請作答於答案卡上】

- ( ) 1、下列各選項「」中的字，何組前後讀音相同？  
(A) 詩廢「蓼」莪／紅「蓼」灘頭 (B) 青森「蘋」果／白「蘋」渡口  
(C) 石上青「苔」／觀察舌「苔」 (D) 喜不自「勝」／美不「勝」收
- ( ) 2、下列各選項「」中的字，何組前後字形相同？  
(A) 奶蜜流「𠂔尤ㄣ」／「𠂔尤ㄣ」使假若 (B) 「𠂔ㄨ」名釣譽／待價而「𠂔ㄨ」  
(C) 日「ㄉㄣㄣ」芻豆／菡「ㄉㄣㄣ」香消 (D) 眾「ㄉㄣㄣ」親離／「ㄉㄣㄣ」若兩人
- ( ) 3、下列各選項「」中的詞，何組意思前後相同？  
(A) 意見相「左」／披髮「左」衽  
(B) 遺「臭」萬年／乳「臭」未乾  
(C) 莫「名」奇妙／無以「名」狀  
(D) 夕陽「古道」無人語／風簷展書讀，「古道」照顏色
- ( ) 4、下列有關〈沉醉東風漁父詞〉與〈天淨沙秋思〉兩首曲的敘述，何者正確？  
(A) 根據標題〈沉醉東風〉可知描寫的季节為春天，且漁父的生活環境色彩繽紛、生機蓬勃。  
(B) 「卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗」所象徵的意涵，等同於「飄飄何所似？天地一沙鷗」。  
(C) 「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭」與〈天淨沙秋思〉的前三句，皆以靜態景物來勾勒情境。  
(D) 「小橋流水人家」營造出溫馨寧靜的感受，與「古道西風瘦馬」共同正襯出天涯遊子的漂泊。
- ( ) 5、下列有關中國韻文發展的敘述，何者正確？  
(A) 漢代樂府詩多民間作品，內容以敘事為主，而古詩多文人所作，內容重抒情。兩者皆不限句數，且可換韻。  
(B) 近體詩格律嚴謹，對於平仄、押韻、對仗皆有嚴格要求，須一韻到底、平仄不通押，且首聯、領聯須對仗。  
(C) 宋代的詞與元代的曲分別有「詞牌」、「曲牌」來規定其格式。曲的換韻與否，依各曲牌規定；詞在押韻上，則規定須一韻到底。  
(D) 漢賦、唐詩、宋詞、元曲並稱為中國的四大韻文，而楚辭是中國北方文學的代表，是中國最早的詩歌總集，也是中國的韻文之祖。
- ( ) 6、下列有關元曲常識的敘述，何者有誤？  
(A) 散曲正如元代的新詩，用字遣詞不避俚俗，且可在曲牌規定字數之外添加「襯字」。  
(B) 元曲又稱「詞餘」，而馬致遠、白樸、關漢卿、鄭光祖被並稱為「元曲四大家」。  
(C) 雜劇正如元代的歌劇，如馬致遠的漢宮秋，即以舞台搬演漢元帝與王昭君的愛情故事。  
(D) 散曲中的「小令」由同一宮調的若干「散套」為一組，只有「曲」而無「科」、「白」。
- ( ) 7、下列有關〈天淨沙秋思〉與〈沉醉東風漁父詞〉兩首曲的敘述，何者有誤？  
(A) 前者押平聲ㄩ韻，韻腳有「鴉、家、馬、下、涯」五字。  
(B) 前者注重寫景，由近景寫至遠景，小景寫至大景，筆法層層推進。  
(C) 後者以映襯修辭，點出作者白樸蔑視權貴、淡泊忘機的處世哲學。  
(D) 後者提到的「煙波釣叟」既呼應題目「漁父詞」，也是作者心嚮往之的對象。

試題未完，請繼續作答

- ( ) 8、下列有關〈人不可以無癖〉一文的敘述，何者正確？
- (A) 張岱認為無癖之人，因為缺乏修養，故不適合與之結交。
- (B) 歐陽修晚年自號「六一居士」，顯見其在政治成就外，仍興趣廣泛。
- (C) 文章開頭先由正、反兩面分述癖好對人的影響，再總結說明癖好的定義。
- (D) 主旨在闡述一個人未來的成就高低，早從自身癖好的培養即可見一斑。
- ( ) 9、下列選項「 」中古今成語的運用，何者有誤？
- (A) 這篇小說情節緊湊，內容「不蔓不枝」，顯現作者功力深厚。
- (B) 「出乎爾者，反乎爾者也」我們日常生活的一切舉止，終將回報於自身，不可不慎。
- (C) 會考前五十天，切勿自亂陣腳，必得堅定意志，專注於自身「閉門造車」地維持讀書密度。
- (D) 阿房宮宮室之美，五步一樓，十步一閣。廊腰縵迴，簷牙高啄，各抱地勢，「鉤心鬥角」。
- ( ) 10、下列有關〈人不可以無癖〉文句的詮釋，何者錯誤？
- (A) 「花若盛開，蝴蝶自來」就是吸引力法則運作於世間的具體展現。
- (B) 「有共同的癖好很容易變成知音」乃因「同聲相應，同氣相求」的道理。
- (C) 「人生自是有情痴，此恨不關風與月」顯見外物是觸發人類情感的重要媒介。
- (D) 「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」意近於五柳先生的「每有會意，便欣然忘食」。
- ( ) 11、下列有關〈石滬〉中文句的詮釋，何組相距最遠？
- (A) 「一生第一次上岸／也是最後一次」：守株待兔，不勞而獲。
- (B) 「都已成為臨死前口吐的白沫」：走至生命盡頭，先前所學化為泡影。
- (C) 「我無法援救／因我只是供人利用的一堆／石頭」：不由自己，愛莫能助。
- (D) 「啊，兄弟姊妹都跟著來／我永遠無法還它們的一生」：我不殺伯仁，伯仁由我而死。
- ( ) 12、下列有關〈石滬〉一詩的敘述，何者正確？
- (A) 以「龍門」、「桃花源」象徵對美好事物的憧憬，勉勵人勇於跨出舒適圈，方能晉身高位，鯉魚躍龍門。
- (B) 作者渡也善於化用詩文典故，如仿擬〈江南可採蓮〉詩句，透過語序的安排，寫出魚兒從觀望到試探，終至無法脫身的氛圍。
- (C) 本首現代詩，藉由富含戲劇效果的地景詩書寫，呈現作者對自然環境的關懷，與人類與魚群、海洋的主客關係能否共存共榮的省思。
- (D) 本詩第一小節以「石滬」為立場，書寫淪為捕魚工具的無奈與不自由，第二小節改以「魚兒」為立場，控訴誤入陷阱的懊悔，透過主客換位的書寫方式，啟發讀者多元思考的角度。
- ( ) 13、下列選自歷代小品文中「」內的字，何者解釋有誤？
- (A) 自「諱」其名：讀音ㄈㄨˇ，有所顧忌而隱避不說。
- (B) 汝言亦不能為無「見」：讀音ㄉㄧㄢˋ，通「現」，展現。
- (C) 俗以喜面「諛」人者曰戴高帽：讀音ㄩˇ，奉承逢迎。
- (D) 師「頷」其首：讀音ㄋㄢˋ，點頭，表示認同或嘉許。
- ( ) 14、下列有關〈歷代小品文賞讀〉一文的敘述，何者正確？
- (A) 「戴高帽」是對他人才德的高度肯定。
- (B) 由呂蒙正之不受鏡，可推知其對國君效忠，別無異心。
- (C) 錢若賡能憑智慧與生活經驗斷案，給予鵝紙筆是為了等鵝排便。
- (D) 「解鈴還須繫鈴人」可看出法燈和尚遇事當仁不讓、勇於承擔。

試題未完，請繼續作答

- ( ) 15、張潮〈幽夢影〉：「鏡不能自照，衡不能自權，劍不能自擊」此段文字，揭示人們何種道理？
- (A) 一切外物皆不足依恃。
- (B) 凡事宜權衡後再行動。
- (C) 唯有行動，方能達到目標。
- (D) 人貴自知，要有自知之明。
- ( ) 16、〈菜根譚〉：「求見知於人世易，求真知於自己難；求粉飾於耳目易，求無愧於隱微難。」上述提及的兩個做人之「難」處，旨在勉勵人如何？
- (A) 知己／隱惡。
- (B) 知己／慎獨。
- (C) 律己／行仁。
- (D) 律己／揚善。
- ( ) 17、「瓊崖主人讀書好問，一問不得，不妨再三問，問一人不得，不妨問數十人，要使疑竇釋然，精理迸露。」句中瓊崖主人強調的讀書態度，與下列選項何者最相同？
- (A) 學如不及，猶恐失之。
- (B) 讀書百遍，其義自見。
- (C) 非學無以致疑，非問無以廣識。
- (D) 善讀書者，無之而非書，無一時不學。
- ( ) 18、《數位革命》作者尼葛洛龐帝：「多媒體的表現方式很具體，因此愈來愈難找到想像力揮灑的空間。相反的，文字往往能激發意象和隱喻，使讀者從想像和經驗中衍生豐富的意義。」下列選項中，何者與這段話的意旨最相近？
- (A) 文字的閱讀可以引領我們走向無限寬廣的領域。
- (B) 文字和多媒體的學習都能鍛鍊人類的推理能力。
- (C) 利用具體的影像來教學，有助於增強學習效果。
- (D) 通往知識寶庫的途徑很多，閱讀只是其中一種。
- ( ) 19、江鵝〈偏在〉：「世上最嚴酷的警總，在女人心裡。但不是每個女人都意識得到自己一人分飾司令與嫌犯，\_\_\_\_\_。父權社會對女人採取電擊項圈式訓練，多數女性早年就能學會，在一趟鼻息之間完成自審自囚的程序，不僭越世道不肯給的權益。」根據上文，請選出最適合填入畫線處的選項？
- (A) 即使要戰的是整個世界。
- (B) 刑求與招認，傾軋與窒息。
- (C) 二人以上參與的審查和拘提。
- (D) 人也可以偏偏不要，偏偏不喜歡。
- ( ) 20、「正因為我們開始『思考』、『懷疑』既有的價值，所以看起來『不乖』。不經由這樣的『不乖』，我們就無法擁有真正面對現實的智慧。」這句話主要的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 既有的價值禁得起思考與懷疑。
- (B) 「不乖」的人擁有面對現實的資格。
- (C) 如何表現「不乖」是不可或缺的智慧。
- (D) 不盲從既有價值才可能獲致真正的智慧。

試題未完，請繼續作答

- ( ) 21、「我的學生經常不到學校／有的曠課／有的請假／他們不了解人生／我含淚要求他們／不准缺席／以便應付人生／他們不知道／艱困的人生／沒有請假單／天天都要／出席」(渡也 出席) 下列選項中，何者最符合本詩的主要意涵？
- (A) 由出席率可看出學生對學習的態度良好與否，愈常缺席的人將愈難適應人生。
- (B) 在校時老師雖能包容學生的缺席，但步入職場後老闆將無法縱容職員的曠職。
- (C) 告誡學生勇於面對現實、克服逆境，以正向積極的態度迎接往後人生的挑戰。
- (D) 環境悲苦的人沒有逃避的權利，若不出席生命的舞台，即選擇了黑暗的人生。

五、閱讀測驗（每題3分，共30分）【請作答於答案卡上】

(一)

環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七裏，漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峯之間者，釀泉也。峯迴路轉，有亭翼然①臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏②開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。

(節選自歐陽修《醉翁亭記》)

【註釋】①翼然：如鳥張翅貌，指翹起  
②霏：霧

- ( ) 22、根據上文，下列選項中何者敘述正確？
- (A) 醉翁亭的地理位置，在滁州的西南方。
- (B) 太守以興建亭子者的稱號，來替亭子命名。
- (C) 「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」上句寫晴天，下句寫月色。
- (D) 「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰」兩句，描寫的是山間春天的景色。
- ( ) 23、有關本文的寫景手法，下列選項何者敘述正確？
- (A) 首段簡介滁州東、西、南、北方的山名，以凸顯滁州之多山。
- (B) 描寫順序為：群山→西南諸峰→琅琊山→醉翁亭→釀泉→醉翁。
- (C) 寫景由大範圍至小範圍，自外而內，整體至局部，逐步推移而逼近主題。
- (D) 除了點出四季景色的不同變化外，也寫出早晨與黃昏感受到的聽覺之美。
- ( ) 24、下列哪個選項，最接近本文主旨？
- (A) 凸顯太守勤政愛民的政績。
- (B) 紀錄醉翁亭興建的歷史沿革。
- (C) 強調執政者應具備之政治理想。
- (D) 表達徜徉山水、與民同樂的喜悅。

試題未完，請繼續作答

(二)

(甲)驪山四顧，阿房一炬，當時奢侈今何處？只見草蕭疏，水縈紆。至今遺恨迷煙樹。列國周齊秦漢楚。贏，都變做了土；輸，都變做了土。

(張養浩〈山坡羊驪山懷古〉)

(乙)那老子彭澤縣懶坐衙，倦將文卷押。數十日不上馬，柴門掩上咱，籬下看黃花。愛的是青山綠水，見一個白衣人來報，來報五柳莊幽靜煞。

(無名氏〈紅錦袍〉)

( ) 25、下列選項中，何者的文意與(甲)則的感觸相距最遠？

(A) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

(B) 澤國江山入戰圖，生民何計樂樵蘇。憑君莫話封侯事，一將功成萬骨枯。

(C) 鳥下綠蕪秦苑夕，蟬鳴黃葉漢宮秋。行人莫問當年事，故國東來渭水流。

(D) 傷心秦漢經行處，宮闕萬間都做了土。興，百姓苦；亡，百姓苦。

( ) 26、下列選項中，何者的文意與(乙)則最呼應？

(A) 欲尋芳草去，惜與故人違。 (B) 少無世俗韻，性本愛丘山。

(C) 猛志逸四海，騫翮思遠翥。 (D) 牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。

(三)

我去朋友家，發現她的女兒才兩歲就很會幫忙做事，她坐在客廳跟我聊天，需要筆寫東西時就跟女兒說：「妹妹，去書房幫媽媽拿枝筆來。」女兒就快快的拿來，等一下又說：「妹妹，去臥房把媽媽的皮包拿來。」女兒又快快的拿來，用完了，自己會放回去。看得我目瞪口呆，她笑著說：「你忘記『心理學』裡『學習』那一章了嗎？學習就是個連結呀！只要所有東西都有固定地方放，很小的小孩都可以使喚去做事。」的確，一個孩子如果聽得懂那個物件的名稱，又知道那個物件放置的地點，就可以輕鬆地拿到那個東西。如果從小養成孩子物歸原位的習慣，他以後就不必浪費時間找東西，紀律是成功的要件之一，有紀律才有毅力，才會成功。

我們平常會找不到東西是因為生活習慣不好，東西亂放，增加回憶時提取線索的干擾（老太太出門時，把金子換了三個地方藏，回來後就找不到了），如果剪刀永遠放在廚房的第一個抽屜，那麼，剪刀和抽屜就形成強壯連結，一想到剪刀，就想到抽屜，就不會找不到了。也就是說，如果每樣東西都有固定的地方放置，就不必花大腦資源去記哪樣東西放在哪哩，大腦資源就可以釋放出來去記別的事，生活就會有效率。所以良好的生活習慣，是成功的第一步。

東西有固定地方放的另一個重要性是別人不會誤拿，前幾年台灣有個醫院把放鬆肌肉的藥物跟三合一疫苗放在一起，結果護士誤替嬰兒注射放鬆肌肉的針，導致嬰兒死亡，所以培養良好的習慣比教導知識還更重要。

很多人一找東西就以為是自己記憶不好，以為記憶好，一切都美好，其實遺忘是必要的，如果一個人什麼都不遺忘，那麼他無法成大事，因為細節塞滿了他的注意力系統，所謂「拘小節者不能成大事」。俄國的心理學家盧瑞亞曾經研究一個完美記憶的人，這個人在看一眼很長的數學公式之後，經過十五年，仍然可以一字不誤的背誦出來，但是他的生活痛苦極了，不相干的訊息一直湧出來，干擾他處理現在的訊息，使他最後一事無成，潦倒終身。所以很多時候，遺忘是個福氣，很多事不必記掛在心頭，過去的就算了，遺忘和選擇性記憶是大自然使人可以繼續活下去的一個重要機制，我們選擇對我們重要的東西去注意，忘記使自己痛苦的事。

(節選自洪蘭〈其實遺忘是必要的〉)

試題未完，請繼續作答

- ( ) 27、在第二段裡，作者在朋友家目瞪口呆的主要原因是什麼？  
(A)朋友的女兒年紀很小卻很有禮貌。 (B)朋友的女兒乖巧凡事順從父母。  
(C)朋友的女兒記憶力令他十分驚訝。 (D)朋友的女兒做事又快又有效率。
- ( ) 28、作者認為「遺忘是有必要的」，其理由不包含下列何者？  
(A)記憶力太完美的人，容易在關鍵時刻擾亂處理事件的順位。  
(B)遺忘記憶中不愉快的失敗經驗，必能再接再厲直到成功。  
(C)凡事皆記掛在心，易使人心力交瘁，很難享受成功的人生。  
(D)拘泥小節只會浪費時間與精力，反而對成就大事產生阻礙。
- ( ) 29、有關本文的敘述，下列選項何者正確？  
(A)為了讓孩子贏在起跑點，從小就要教他選擇性的遺忘，存留快樂的記憶。  
(B)培養好習慣，增強記憶力，恪守紀律，堅持毅力，都是成功的必要條件。  
(C)若能做到選擇性的遺忘，專注力會比較集中，能有效率地解決眼前課題。  
(D)父母要明白：教導小孩豐富多元的知識，和培養良好的生活習慣一樣重要。

(四)

鮮血從我體內抽出  
輸入別人的血管裡  
成為融洽的血液

我的血開始在別人身上流動  
在不知名的別人身上  
在不知名的地方

和鮮花一樣  
開在隱秘的山坡上  
在我心中綻放不可言喻的美

在不知名的地方  
也有大規模的輸血  
從集體傷亡者的身上

輸血給沒有生機的土地  
沒有太陽照耀的地方  
徒然染紅了殘缺的地圖

從亞洲、中東、非洲到中南美  
一滴迸濺的血跡  
就是一頁隨風飄零的花瓣

( 李魁賢〈輸血〉 )

試題未完，請繼續作答

- ( ) 30、「在不知名的地方/也有大規模的輸血/從集體傷亡者的身上」，其中造成「集體傷亡」的主要原因是什麼？
- (A) 全球皆難倖免的疫情。
  - (B) 捍衛正義引發的衝突。
  - (C) 氣候變異造成的傷亡。
  - (D) 人類自相殘殺的戰爭。
- ( ) 31、關於本詩的敘述，下列何者說明正確？
- (A) 第五、六小節，輸血給貧困國家的人民，表達了人類濟弱扶貧的天性。
  - (B) 前三小節與後三小節，對比出捐獻者的無私大愛與入侵者的嗜血無情。
  - (C) 作者以「輸血」貫串全詩，借以暗示全人類生命的連結是環環相扣的。
  - (D) 詩中運用視覺與聽覺，來強調人類彼此間血脈相連、血濃於水的密切。

~試題結束，祝你會考高分~

新北市立板橋國中 112 學年度第 2 學期第 1 次段考九年級語文領域（國文科）答案卷

九年 班 座號： 姓名：

一、國字注音（每題1分，共12分）：

1、詭「ㄣㄣㄙㄟ」 多變：	2、「緋」紅臉頰 ：	3、大放「ㄣㄣㄙㄟ」 詞：	4、「褪」色照片 ：	5、「去ㄥ」寫資料 ：
6、鞭「笞」天下 ：	7、針「ㄅㄛ」時弊 ：	8、虛「偽」做作 ：	9、艷「一ㄙ」極矣：	10、「砧」上魚肉 ：
11、罰「ㄈㄨ」 處置：	12、「子」然一身 ：			

二、注釋（每題1分，每字0.5分，共7分）：

1、不能自「已」：	2、傲殺：
3、迎迓：	4、以順處逆：
5、人生可以「不恨」矣：	6、刎頸交：
7、袖珍：	

三、默寫（每格1分，錯字扣0.5分，共3分）

- 1、楊慎〈臨江仙〉：「滾滾長江東逝水，（ ）。是非成敗轉頭空。青山依舊在，（ ）。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。」
- 2、張可久〈賣花聲〉：「傷心秦漢，（ ），讀書人一聲長嘆。」

手寫卷成績(22)	作文成績(6)	非選擇題成績(28)	答案卡成績(72)	總分(100)



一、國字注音（每題 1 分，共 12 分）

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
譎	𠂔𠂔	厥	𡗗𡗗𡗗 、	膳	彳	砭	𡗗𠂔 、	冶	𡗗
11.	12.								
媛	ㄌㄧˊ ㄘㄟˋ 、								

四、綜合測驗(每題 2 分，共 42 分)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
D	B	C	C	A	D	B	B	C	C
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
A	B	B	C	D	B	C	A	B	D
21.									
C									

五、閱讀測驗：（每題 3 分，共 30 分）

22	A	23	C	24	D	25	A	26	B	27	D	28	B	29	C	30	D	31	B
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---

九年 班 號	姓名：	級分
	<p>【題目】：○○○的獨白</p> <p>【說明】：石滬中，我們可看到作者運用「换位思考」與「想像力」，化身為石滬，以第一人稱的口吻寫出石滬的心聲。</p> <p>電影<u>玩具總動員</u>與<u>博物館驚魂夜</u>中，玩具與展品在人類不注意的時候，都會動起來，擁有自己的各種想法與情緒。</p> <p>請從自己生活經驗中常見的物品，如：郵筒、黑板、行道樹、球鞋、夾娃娃機等，選擇一項你有感觸的物件，運用换位思考與想像力，以<u>第一人稱</u>的口吻書寫，替平時沒有生命、無法發聲的<u>物品</u>，寫出它對世界的<u>觀察、想法</u>，與<u>它的喜怒哀樂</u>，完成他們內心的獨白。</p>	

【注意事項】：

- 1、請抄題，並於○○中自訂要書寫的物品。
- 2、物品可以任選，不限定於題目說明中所舉之例。

[illegible]

