

新北市立板橋國中 112 年度第二學期第 3 次段考七年級國文試題卷

一、 文意測驗題(每題 2.5 分)

1. 「詩是『煎』出來的，有時要用文火，有時要用武火，但最怕無物可煎。詩是『捕捉』過來的，有時會抓小野兔，有時會碰到難纏的狗熊，但最怕『陷阱』始終是空的。然而更重要的是：『火』要隨時點著，『陷阱』要隨時安放，隨時去巡查。詩若要靠『偶然』去撞上，機會真是少啊！」這段文字主要涵義，與下列何者最相近？
(A)寫詩的素材要打鐵趁熱，精挑細選 (B)不必向外尋求，耐心等待靈感來臨，自會有好創作
(C)好詩要有文學陷阱，引誘讀者從不同角度品味 (D)作品的產生是得之於長期的鍛鍊與醞釀。
2. 培根：「凡過於把幸運之事歸功於自己的聰明和智謀的人，多半是結局很不幸的。」下列哪一選項的旨意與此不同？
(A)不幸的到來，往往是智慧的開始 (B)吹噓自己知識的人，等於宣揚他的無知
(C)真正偉大的人不會自誇自己的偉大 (D)人之所以犯錯誤，不是因為他們不懂，而是因為自以為什麼都懂。
3. 王溢嘉在音樂家與職籃巨星一文中，先簡述了魯賓斯坦練琴為例，再詳述喬丹練球為例，其用意為何？
(A)釐清讀者迷思，全然否定「先衡量投資報酬率再決定」的觀點
(B)作者出身於音樂系，又喜歡打籃球，所以取了這兩個領域的人物
(C)兩者皆付出努力磨練，而喬丹更在挫折中展現不放棄的態度
(D)前後呼應，強調天份的重要性。
4. 「『拍馬屁』這個詞又是怎麼來的呢？在蒙古盛產馬匹的草原地帶，一般百姓都會養幾匹馬，在路上看到別人牽著馬經過時，常常會拍拍對方馬的屁股，隨口禮貌敷衍兩聲：『好馬！好馬！』博取馬主人的歡心，這就是拍馬屁。跟我們今天見到朋友的小孩，摸摸他們的頭，連聲說：『真聰明！真聰明！』用意是一樣的。」根據這段文字，「拍馬屁」一詞源自下列何者？
(A)草原地區人們的日常互動行為 (B)古時候百姓對晚輩的慈愛心態
(C)文學上對阿諛奉承的比喻 (D)遊牧民族尊敬萬物、珍惜生靈的態度。
5. 下列「」中的字，何者字義前後相同？
(A)調查兵團整裝出發，謹慎地探「勘」地形／這本書已送交校訂組「勘」誤，近日便可製版付印。
(B)科學家們追本「溯」源，終於找到了流行病的最初感染源／法院的判決不「溯」既往，該條文只適用於新案件。
(C)功「蓋」五帝，使百姓安居樂業／水中藻荇交橫，「蓋」竹柏影也。
(D)我們須慎防有人用假貨魚目「混」珠，損害消費者利益／人生的價值不能與商品的價值「混」為一談。
6. 「他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，為什麼要謝天？」這個問題的答案，下列何者是最好的詮釋？
(A)豐收是自然和人類合作的大手筆，人不可貪功而愚昧地自鳴得意
(B)感謝老天爺指點，要滴下汗珠滋潤田地，才能有好豐收
(C)順境是幸福，享受上天的恩賜；逆境也是幸福，在奮鬥的汗水陪伴下砥礪
(D)生活充滿困惑與混亂，宗教的力量可以指導我們找到意義與秩序。
7. 下列倒裝句，國文老師請同學試著將其還原。下列哪一詩句經還原後，意思並未改變？
(A)貳宏：江楓漁火對愁眠→漁江楓火愁對眠 (B)品璿：竹喧歸浣女→竹歸浣女喧
(C)輝竹：煙波江上使人愁→江上煙波使人愁 (D)攸攸：黃河入海流→海流入黃河。
8. 路寒袖推動「玉山學」，呼籲青年學子的成年禮應改為登玉山。根據古人說法，「成年禮」的年紀應為下列何者？
(A)強仕之年 (B)始齔之年 (C)花信之年 (D)志學之年。
9. 「翻開放置一堆舊衣服的衣櫃或舊書，有時可看到身體覆蓋銀色鱗片，腹端有三支長尾毛，像小魚的小蟲子，那是衣魚。牠還有紙魚、書魚、銀魚等的別名。主要的食物是澱粉，所以牠會舐食衣服上留下的手垢、汗滴或書本裝訂時所用的漿糊，並且常在書本封面上留下一些食痕，以書籍害蟲而有名。不過，書本上更常見的是深達數公分的食痕，造成這種洞道的元凶，不是衣魚，而是一種番死蟲的幼蟲。其實衣魚的口器並不發達，不適宜咬食東西，在此要還衣魚一個小公道。」(朱耀沂 臺灣昆蟲教室)根據這段文字，文中的「小公道」指的是什麼？

- (A) 衣魚不是水棲，而是生活在陸地 (B) 番死蟲的幼蟲對書籍的破壞力比衣魚大
(C) 衣魚喜愛咬舊書，別名「書魚」名副其實 (D) 衣魚不是一種魚，而是覆有鱗片的小蟲。
10. 「我就想，如此大功而竟不居，為什麼？像愛因斯坦之於相對論，像我祖母之於我家。」上述文字最能呼應下列哪一項文學主張？
(A) 保持好奇心且勇於發問，才是進步的關鍵 (B) 要先感動自己，才能令人動容
(C) 就日常為人熟知的事物作例證 (D) 藝術創作必須在傳統中生根。
11. 生活中有許多狀況讓人不經意地冗言贅詞連連，下列何者文句最為精簡？
(A) 禹吉擅長能言善道，常幫朋友排解糾紛
(B) 咱們倆人一起同行，出發前往至臺中
(C) 衝突發生後，兩人各執一詞，難以判斷孰是孰非
(D) 比賽中，只見每位選手們各個摩拳擦掌，準備贏得勝利。
12. 下列文句中的連詞，何者使用最恰當？
(A) 既然他不方便跟我們出去，所以我們就改約別天吧！ (B) 即使你現在願意這樣做，對方也未必會感激。
(C) 人唯一能改變的只有自己，但是你別再執於改變別人了 (D) 她因為成績優異，而且也時常幫助同學。
13. 「每一個人都有一個表現好的壓力水平，當壓力太少時，我們會覺得工作沉悶、欠缺集中力，沒有動機，表現也不太好；當壓力太大時，我們感到緊張、情緒低落，大大影響工作表現；但當壓力適中時，我們便會感到一股動力，剛剛好能推動我們去做事，而且不會感到過分緊張和不高興，令表現更佳。」根據這段文字，下列哪一張圖最能正確呈現出壓力和表現的關係？
(A)  (B)  (C)  (D) 
14. 下列文句「」中的詞語，何者運用最恰當？
(A) 這位年輕的畫家如同一塊「璞玉」，未來必將在藝術界大放異彩
(B) 工欲善其事，必先利其器，先進的開鑿設備使人便於「臨渴掘井」
(C) 流星「互古」閃耀，拖著長長的白光將夜幕劃成兩半
(D) 這種賣友求榮的人竟然還大言不慚，言行真是令人「嘆為觀止」
15. 「玉山在萬山中，其山獨高，無遠不見。」句中「無遠不見」使用了「無」、「不」兩個否定詞，互相抵消否定意涵，表達肯定語氣。意思是：再遠都看得到。下列何者選項皆是以這種方式構成？
(甲)無遠弗屆 (乙)無可厚非 (丙)非他莫屬 (丁)無牽無掛 (戊)無之非書 (己)無時無刻 (庚)無微不至 (辛)不學無術
(A) 甲丙戊己 (B) 甲乙戊庚 (C) 乙丁己辛 (D) 丙丁庚辛
16. 下列有關夜雨寄北的說明，正確的選項是：
(A) 「君」指作者李商隱
(B) 詩中前兩句先寫現在時空中的景物與人情，末兩句則把現在的時間拉回過去
(C) 不使用典故，不刻意雕琢，以情韻取勝
(D) 首句「未有期」是因詩人事業有成無法確定歸來日期。
17. 「在印度街頭常可看到一些舞蛇人盤腿而坐，邊舞動著身體，邊用美妙的笛聲，引出竹籠裡的眼鏡蛇，眼鏡蛇配合著音樂的節奏婆娑起舞。其實蛇不是隨音樂起舞，牠根本聽不見空氣中傳來的笛聲，而是看著舞蛇人上下左右舞動肢體和笛子，所作出的反應。」根據這段文字推斷，舞蛇人的竅門為何？
(A) 事先訓練蛇的行為與動作，再假裝吹笛使觀眾相信舞蛇人會吹笛
(B) 用音樂吸引觀眾婆娑起舞，蛇便會因狩獵本能而被引出竹籠
(C) 用吹笛作障眼法，讓觀眾自動連結音樂和蛇舞
(D) 以特定節奏造成的音波，讓蛇出現反射動作。

18. 下列哪一個選項「 」中的字，讀音正確？
（A）庖丁「解」牛：ㄒ一ㄝˋ （B）「拼」命練習：ㄆㄣˊ
（C）記「載」文獻：ㄘㄞˋ （D）賄「賂」：ㄌㄨˋ。
19. 下列讀音寫成國字後，何組相同？
（A）白「ㄘㄟˋ」力氣／半途而「ㄘㄟˋ」 （B）「ㄣㄟ」優獎金／日「ㄣㄟ」月累
（C）心無旁「ㄨㄟˋ」／趨之若「ㄨㄟˋ」 （D）壽終正「ㄍㄟˋ」／皇帝陵「ㄍㄟˋ」
20. 「微波原本應用於雷達系統。1946年，史班塞博士進行微波實驗時，偶然發現微波能使糖果條融化，進一步實驗又發現微波可快速地將食物加熱，不久他就提出了微波爐的點子。此外，在1968年，一位美國研究員原本想做出更好、更強的膠水，結果黏性不如預期，但他的同事卻看出這種膠水的妙用，利貼便條紙因而誕生了。」從微波爐與利貼便條紙的發明，我們可以得到什麼啟示？
（A）這世界並不缺乏美，而是缺乏發現美的眼睛 （B）成功有時來自偶然，努力又豈會白費力氣
（C）一個人若是膽大心細，做事一定能得心應手 （D）山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。
21. 關於「庭下如積水空明，水中藻荇交橫」這句話的解釋，何者正確？
（A）庭院裡的月光有如積水那樣澄澈清明，竹柏與藻荇交錯映於庭中
（B）庭院中種滿竹柏，竹柏影斑雜，倒映在清澈的水裡，像藻荇一樣交橫
（C）庭院裡的月光有如積水那樣澄澈清明，竹、柏樹影好似藻荇交錯縱橫
（D）庭中的積水映照出皎潔的月色，水中藻荇交錯如竹柏枝葉。
22. 下列選項「 」中的國字，何者讀音前後相同？
（A）雍容大「度」／揣「度」人心 （B）層巒「攢」峰／「攢」了一筆錢
（C）「裨」海紀遊／有所「裨」益 （D）造橋「鋪」路／平「鋪」直敘。
23. 「如果你因為自覺在某方面不如人，而且相信『勤能補拙』，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。」這段文字的主要含義為何？
（A）機會只敲門一次，要善加把握 （B）弱者等待機會，強者製造機會
（C）機會不會自動上門，要靠自己努力尋找 （D）機會總是留給有準備的人。
24. 「在回顧的時刻裡，我們常會覺得：自己的努力仍然不夠。這樣的自省也是一種鞭策。」這句話表現出何種態度？
（A）不屈不撓 （B）妄自菲薄 （C）精益求精 （D）晨昏定省。
25. 「得之於人者太多，出之於己者太少」是把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯，這種技巧稱為「映襯」。下列哪些文句沒有運用「映襯」的技巧？
（A）他們看起來木訥，其實活潑；你以為他們是靜止的，其實他們忙碌不堪。
（B）沒有理想，人生就如荒漠，沒有生氣；沒有理想，人生就如黑夜，沒有光明。
（C）肝若好，人生是彩色的；肝若不好，人生是黑白的。
（D）那是最好的時代，也是最壞的時代；那是智慧的時代，也是愚蠢的時代。
26. （甲）每個人都是天才，但如果你靠爬樹的本領評斷一隻魚，那隻魚會一輩子相信自己很笨。
（乙）在天才和勤奮之間，我毫不猶豫地選擇後者。她幾乎是世界上一切成就的催產婆。

請問（甲）（乙）兩則愛因斯坦名言的比較，下列說法何者正確？

- （A）兩者都認為只要找到自己的專長，就可以如魚得水，活出自己
（B）兩者皆認為只要努力，每個人都可以是天才
（C）前者等同於「緣木求魚」，努力要用對方法，否則徒勞無功
（D）後者強調勤奮是許多事情成功的關鍵。

27. 蘇軾超然臺記：「凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪（ㄅㄨ）糟（ㄗㄠ）啜（ㄔㄨㄟ）醢（ㄍㄟ）^①，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？」（注①：吃酒渣，喝剩酒）
蘇軾之所以能無往而不樂，是因為：
- （A）心無雜念，一切皆空 （B）隨遇而安，心無妄求
（C）酒足飯飽，夫復何求 （D）察言觀色，隨機應變
28. 「（甲）馬不只聽得到風聲，還聽得到夾雜在裡面的一些聲音 （乙）蛇類缺乏外耳，只有內耳，即相當於我們的耳朵沒有鼓膜，不能直接聽到空氣中傳播的聲音 （丙）（貓頭鷹）聽覺更是一流，不會遺漏獵物走動時發出的小小聲音。」根據以上資料判斷，下列動物的聽覺由優至劣排列，何者順序正確？
- （A）貓頭鷹、馬、蛇 （B）馬、貓頭鷹、蛇 （C）蛇、貓頭鷹、馬 （D）貓頭鷹、蛇、馬。
29. 記承天夜遊文中「閑人」一詞，向來被解為「雙關」。「雙關」是用一個詞語或句子同時關涉、照顧到兩種不同事物的修辭方式，是一種「言在此而意在彼」的修辭法，又分為「諧音」與「諧義」兩種。以下皆有使用此修辭，請問哪一個選項與其他三者不同？
- （A）蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 （B）合歡核桃終堪恨，裡許原來別有仁
（C）東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴 （D）蓮子心中苦，梨兒腹內酸
30. 下列文句，何者錯字最少？
- （A）古木上寒鴨的鼓躁成為枯燥乏味的生活中，唯一的點輟
（B）泰儂因「睡覺預聲如雷」而煩腦，倒致午休都不感睡
（C）景氣復蘇除了靠政府，全民的努力也不可獲缺
（D）菜農辛苦收成卻遭中盤商剝削，心血被糟塌，政府因該要介入處理。
31. 昱成搜尋了李白的清平調，忙亂之中誤將詩句混淆了，請問下列組合何者正確？
- （A）名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看。解釋春風無限恨，會向瑤台月下逢。
（B）雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，沉香亭北倚欄杆。
（C）雲想衣裳花想容，沉香亭北倚欄杆。解釋春風無限恨，會向瑤台月下逢。
（D）名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄杆。
32. 同學試圖分析崔顥所寫的黃鶴樓一詩，請問何者內容完全正確？
- （A）永希：從結構和格律上來看，此作品是一首七言古詩
（B）語彬：詩中提到的「昔人」是指「古聖先賢」
（C）冠以：詩人登高遠望，看著故人的船消失在盡頭，離愁如流水般綿延而去
（D）以樂：若真要為這首作品找一個詩眼，那便是「鶴」這個字。

二、 閱讀題組（每題 2.5 分）

請閱讀下文，完成第 32~33 題

「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船」

杜甫絕句

33. 詩中所描寫季節與下列何者相同？
- （A）梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀。日長籬落無人過，唯有蜻蜓蛺蝶飛。
（B）荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。
（C）野水參差落漲痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹歸何處？家在江南黃葉村。
（D）幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥。亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。

34. 關於此詩，何者說明正確？

- (A) 作品呈現出清新輕鬆的氛圍，兼具色彩美與動態感
- (B) 「一行白鷺上青天」暗示作者懷有為國為民的當官之志
- (C) 後兩句表達對昔日東吳國力強大卻未有成就的惋惜
- (D) 作者因戰爭收復失地得以返回東吳一帶，欣喜若狂。

請閱讀下列文章，完成第 35~37 題

村陌有犬為人所棄者。張元見之，即收而養之。其叔父怒曰：「何用此為？」將欲更棄之，元對曰：「有生之類，莫不重其性命，若天生天殺，自然之理。今為人所棄而死，非其道也。若見而不收養，無仁心也。」叔父感其言，遂許焉。明年，犬隨叔父夜行。叔父為蛇所齧，仆地不得行。犬亟奔至家，汪汪之聲不已。張元怪之，隨犬出門，見叔父幾死。速延醫治之，不日而愈。自此，叔父視犬如親。

節選自 李延壽張元傳

35. 下列「之」字何者與「即收養『之』」所指相同？

- (A) 有生「之」類
- (B) 張元怪「之」
- (C) 將欲更棄「之」
- (D) 速延醫治「之」。

36. 根據文意，何者是張元的叔父對此犬的心態轉變？

- (A) 抗拒→接受→寵愛
- (B) 抗拒→寵愛→接受
- (C) 寵愛→抗拒→接受
- (D) 寵愛→接受→抗拒。

37. 本文的主旨與下列何者最接近？

- (A) 是福不是禍，是禍躲不過
- (B) 前慮不定，後有大患
- (C) 婦人之仁，安居樂業
- (D) 種善因，得善果。

請閱讀下列文章，完成第 38~40 題

我個人的經驗是：登山跟冒險擁有非常強的拓展靈魂的力量。我們平常住在城市裡面，所有生活起居都已經例行化了，不必擔心危險，所以不需要用上百分之百的感官意識。但在冒險中，你的身體必須全神貫注去面對挑戰，最終完成起初看似不可能的任務。那是一種活生生的活著，是全然獨屬於你自己的自我完成。相對於都市生活裡複雜的人際關係，山是不同的。山不會欺騙你，永遠都是直球對決，所以當你完成某個任務時，它能帶給你的滿足和自由感就非常巨大。

臺灣有百分之七十的面積都是山地，照理說應該也會充滿冒險風格，但我們的社會過去幾十年來對登山與冒險都有種內在的敵意，這有兩個重要的歷史成因：第一是時間漫長的戒嚴令。雖然解嚴後取消了山、海的管制，但在國民心中所埋下對未知的恐懼卻需要更長的時間才能消除。第二個阻礙冒險文化的原因，是山難救援「浪費社會資源」的說法。所以，當我們相信「其他人必須要付出稅金，來救援你的自私與不負責任」時，登山就成了不道德的事。

日本跟臺灣很大的不同之處在於：他們的社會跟政府都很鼓勵人民去爬山。他們在明治維新之後引進歐美登山制度，以直升機支援運補體系，很多山屋都能提供飲食跟過夜裝備，整體環境相對安全。當你接受山的洗禮之後，就會成為比較尊重環境的人。有趣的是，正因為日本的登山活動相對安全，所以很多日本山客反而喜歡去國外爬山，比方說來臺灣。我們的山比較狂野，給他們的生命衝擊也更大。臺灣的地質年輕，高低海拔劇烈的地形落差也是很戲劇性的挑戰，這是臺灣山脈的魅力。

每一種環境都有不同的風險，也有各自面對的方式。臺灣的冒險文化還沒發展到這些階段，絕大多數人的身體都尚未開發。假如我們同意人生經驗很大部分要透過身體去認識，那其實我們對世界的認知還在幼兒的狀態。冒險可以讓我們快速成長，就像面對各式各樣的人生難題，在每次的抉擇跟結果之間得到歷練，並隨著年紀和能力變化而跟著調適，我們在臺灣應該勇敢踏出這一步。（詹偉雄 山不會欺騙你）

38. 關於「冒險文化」的說明，下列何者正確？

- (A) 冒險可以讓我們身心成長，增加更多的人生歷練
- (B) 臺灣的冒險文化不斷進步，現已處於成熟的階段
- (C) 戒嚴時的限制令，沒有阻斷臺灣人的冒險精神
- (D) 登山冒險只是滿足自私的行為，對社會沒有貢獻。

39. 關於臺灣和日本在登山上的比較，下列敘述何者錯誤？

- (A) 由於受到西方的影響，日本在登山制度上比臺灣更為完善
- (B) 臺灣山脈落差大，富有挑戰性，反而受日本登山客喜愛
- (C) 日本政府鼓勵人民登山，臺灣社會對登山還存有敵意
- (D) 日本登山觀念進步，臺灣則較為尊重大自然環境。

40. 根據本文，下列何者最適合作為本文主旨？

- (A) 面對大自然，靜靜欣賞它的美
- (B) 融入大自然，與天地合而為一
- (C) 挑戰大自然，活出生命的意義
- (D) 想征服大自然，只會淪為笑柄。

試題到此結束

112 學年度七年級國文第二學期第三次段考 答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	C	A	B	A	C	D	B	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	B	A	B	C	C	B	D	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C	D	D	C	B	D	B	A	A	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
D	A	D	A	C	A	D	A	D	C